Secolul20
numărul
200

PREZENTAREA ARTISTICĂ
GETA BRĂTESCU

REDACTOR RESPONSABIL DE NUMĂR
GEO ŞERBAN

COPERTA:
Secolul 20 — retrospectivă

https://biblioteca-digitala.ro

Secolul 20

REVISTĂ DE SINTEZĂ

editată de Uniunea Scriitorilor din Republica Socialistă România

LITERATURĂ UNIVERSALĂ — ARTE — DIALOGUL CULTURILOR

Colegiul redacțional:
DAN HĂULICĂ redactor-șef, **ION HOBANA, VASILE NICOLESCU, ȘTEFAN AUG. DOINAȘ, ALEXANDRU BACIU, GEO ȘERBAN, ANDREI BREZIANU**

243-245
4-5 • 1981

SUMAR

Secolul 20

INDICE BIBLIOGRAFIC

al numerelor

101—225

Secolul 20 —— **Retrospectivă pentru viitor**

https://biblioteca-digitala.ro

INDICE BIBLIOGRAFIC • IX
Perspective și atitudini
Configurări tematice — Sinteze și repere • XV
Inedite • 1
În exclusivitate « Secolul 20 » • 3
Nicolae Ceaușescu • 5
Poezii și poeme • 8
Proză • 31
Teatru • 41, Scenarii de film • 44
Referințe critice • Studii, eseuri, prezentări, note • 45
Eseuri diverse • 80
Arte • Eseuri despre artă • 81 (Cinematografie • 84; Coregrafie • 86; Fotografie • 86; Muzică • 86; Plastică • 87; Teatru • 93)
Filosofie-etnologie-sociologie-cultură • 98
Istorie și politică • 106
Relații cu alte domenii • 111
Amintiri-memorii-călătorii-jurnale • 112
Amintiri și mărturii despre . . . • 115
Corespondență • 118
Interviuri • 120
Miscellanea • 123
Traducători în română • 125
Traducători în franceză • 151, engleză • 151, germană • 152, italiană • 153, polonă • 154, portugheză • 154, rusă • 154, • spaniolă • 154, suedeză • 154
Facsimile • 154 (Afișe • 154, Desene, frontispicii, ziare • 155, Documente și scrisori • 157)
Reproduceri de artă • 160, Caricaturi • 160, Desene • 160, Gravuri • 163, Pictură • 164, Sculptură • 166, Tapiserii • 168, Documente artistice etnografice • 168, Arhitectură • 170, Reproduceri color — pictură • 172, Sculptură • 173
Fotografii • 174, Călătorii • 174, Fotografii în culori • 175, Diverse • 175, Portrete • 175, Fotografii din spectacole și filme • 179, Fotografii realizate de . . . • 182, Coperte • 182

CADRAN
ILEANA VERZEA — *A 20 th. Century Journal* • 185

https://biblioteca-digitala.ro

RETROSPECTIVĂ PENTRU VIITOR

Potrivit concepției de lucru care a structurat numărul aniversar, gîndit pe coordonatele esențiale ale eforturilor echipei redacționale în cei 20 de ani împliniți de activitate, s-a impus firesc decizia alcătuirii în supliment a unui nou *indice bibliografic*. Este al treilea, după cel tipărit în broșura-anexă la nr. 3/1965, acoperind perioada începuturilor ianuarie 1961—februarie 1965, și după cel inclus în numărul dedicat expresionismului european (11—12/969) pentru răstimpul dintre martie 1965—aprilie 1969, adică pînă la cota numărului 100. Actualul indice, mai cuprinzător decît celelalte la un loc, sistematizează întreaga materie cuprinsă de-a lungul numerelor 101—225. Răspundem, astfel, unui deziderat deseori exprimat în scrisorile primite de la cititori devotați și — de ce n-am spune-o — ne asigurăm nouă înșine acel rîvnit, riguros instrument de orientare, operativă și precisă, devenită anevoioasă dată fiind abundența contribuțiilor acumulate în cursul ultimului deceniu de accentuare a deschiderii revistei spre o largă asimilare de valori, prinse în ecuația suplă și receptivă a profilului său determinat de potențialul spiritual românesc de a participa la dialogul universal al culturilor. Era nevoie de o asemenea oglindă retrovizoare, adusă la zi, pentru a avea oricînd la îndemînă nu numai evidența titlurilor și autorilor, ci, implicit, vederea de ansamblu asupra teritoriilor parcurse și a zonelor

https://biblioteca-digitala.ro

secolul 20 Revistă de literatură un[iversală]
editată de Uniunea Scr[iitorilor]
din Republica Socialistă [România]
Redactor-şef, DAN HĂULICĂ

200
9 • 1977

SUMA[R]

VITALITATEA ROMANULUI

Secolul 20: În obiectiv — romanul • 4

ROMANUL VĂZUT DE ROMANCIERI

ANDRÉ MALRAUX: *Interpelarea romanului*, în româneşte d[e] Mihăileanu • 8
VIRGINIA WOOLF: *Viaţa şi romancierul*, în româneşte de Petru Cre[ţia]
THOMAS MANN: *Arta romanului*, în româneşte de Alexand[ru] Şahighian • 16
HEIMITO VON DODERER: *Bazele şi funcţia romanului* • 19
ALBERT CAMUS: *Esenţa romanului: recuperarea unităţii* • 2[..]
JEAN-PAUL SARTRE: *Contestarea romanului prin el însuşi* •
NATHALIE SARRAUTE: *Uzurparea personajului*, în româneş[te de] Mavrodin • 28
LEONID LEONOV: *Formă şi destin* • 32
ELSA MORANTE: *Romanul, o imagine dublă a universului*
SAUL BELLOW: *Universalizarea romanului* • 38
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: «... Un scriitor inspi[rat] realist» • 40
WILLIAM FAULKNER: «Splendida noastră nereuşită»: se[lecţie şi tra]duceri de Radu Lupan • 42

PERMANENŢA JOYCE
REFLEXIUNI INTERFERENTE

HERMANN BROCH: *Imaginea despre lume a romanul[ui]*
GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA: *Patru vocab[ule] pentru Ulysses*, în româneşte de Carmen Francesca B[..]
MICHEL BUTOR: *Joyce şi romanul modern* • 56

7-8
115-116
1970

S[UMAR]

MEDITERANA

DAN HĂULICĂ: *Milenii de soare* • 4

SPIRITUL MEDITERANEI

WINCKELMANN: *Grecii*; SCHILLER: *Noi şi Grecii*; HEGEL: *Între natură şi spirit*; MARX: *Istorie şi artă*; RENAN: *Rugăciune pe Acropole*; NIETZSCHE: *Între apolinic şi dionysiac*, cu o prezentare de N. Balotă; VALÉRY: *Rolul Mediteranei*; JAEGER: *Puterea numerelor*; PÂRVAN: *Fiinţă şi eternitate*; CĂLINESCU: *O societate tipic democratică* • 17

ODYSSEU SAU AVENTURA CUNOAŞTERII

ALFRED TENNYSON: *Ulysse*, versuri, în româneşte de M. Bucurescu • 49
NIKOS KAZANTZAKIS: *Odysseu*, versuri; GABRIEL AUDISIO: *Ulysse sau inteligenţa*, în româneşte de I. Igiroşianu. 55;

JEAN GIONO

Naşterea Odysseei, roman, în româneşte de Liliana Topa • 68; IOANA CREŢULESCU: *Renaşterea Odysseei la Jean Giono* • 89;
GELU IONESCU: *Odysseu şi Ulysse* • 94.

TREPTE ALE MITULUI

RAINER MARIA RILKE: *Diana cretană* • 99; JULES SUPERVIELLE: *Minotaurul* • 100; DOMINIQUE FERNANDEZ: *Madre Mediterranea* • 104; PAUL VALÉRY: *Dialogul arborelui* • 106; BELLI: *Lînă de aur* • 115; I. A. BUNIN: *Circe* • 115; ALEXIU

3-4
1972
(134-135)

HOMO FABER

INTERFERENŢE ŞI DETERMINĂRI RECIPROCE ALE LITERATURILOR ÎN CONTEXTUL COMUN[ITĂŢII] CONTEMPORANE

PREZENŢA ARTEI ROMÂNEŞTI

O EXPERIENŢĂ INEDITĂ
HUALING NIEH ŞI ATELIERUL LITERAR DE LA IOWA CITY

EUROPA
LINII DE FORŢĂ SPIRITUALĂ

ŞTEFAN AUG. DOINAŞ: *Canti per Europa* • 5
THEODOR GRIGORIU: *Itinerar ... sugestii—textele poetice ale oratoriului: De la Dante la Rimbaud.* • 7
ALEXANDRU PALEOLOGU: *A fi european* • 13

ANTONIO GRAMSCI
POLITICĂ ŞI CULTURĂ

FLORIAN POTRA: *Faţă cu Gramsci* • 18

205-206
2-3 • 1978

SUMAR

MIRCEA ELIADE
DIMENSIUNEA CREATOARE A MITULUI

MIRCEA ELIADE: *Morfologia şi funcţia miturilor* • 5
C. G. JUNG-MIRCEA ELIADE: *O întîlnire semnificativă; Răspuns pentru Iov*, în româneşte de Cezar Baltag • 25
GILBERT DURAND: *Eliade sau antropologia profundă*, în româneşte de Micaela Slăvescu • 31
GEORGES DUMÉZIL: *Mesajul dinaintea morţii*, în româneşte de Micaela Slăvescu • 41

FRAGMENTARIUM EPISTOLAR

GASTON BACHELARD, GIOVANNI PAPINI, C. G. JUNG, GEORGES DUMÉZIL, ERNST JÜNGER, RAYMOND QUENEAU, PIERRE KLOSSOVSKI • 40

ZOE DUMITRESCU-BUŞULENGA: *Istorie şi mit, de la romantici la Mircea Eliade* • 45
EUGEN SIMION: *Demnitatea mitică a naraţiunii* • 52
CEZAR BALTAG: *Recuperarea sensurilor* • 57
ANDREI PLEŞU: *Mircea Eliade şi hermeneutica artelor* • 59

VOCILE POEZIEI MODERNE

LAUTRÉAMONT

Cînturile lui Maldoror, Cîntul întîi, în româneşte de Taşcu Gheorghiu •

EZRA POUND

Copacul; Francesca; Copilă; Ortus; Aprilie; Mansardă; Cauza; T...mente, versuri, în româneşte de Virgil Teodorescu; *N. Y.; Pact; Într-o staţie de metro*; versuri, în ro[mâneşte de] Petronela Negoşanu • 29
VIRGIL TEODORESCU: *Ezra Pound* • 34

GOTTFRIED BENN

Probleme ale liricii, în româneşte cu o pr[ezentare de] Führmann • 36
GOTTFRIED BENN: *Tinereţe frumoasă*; ... *Icar; Privire-n sus; Chopin; Mărgărit...; Eul pierdut*, versuri, în români...

[Revistă de literat]ură universală
[editată de Uniun]ea Scriitorilor
[din Republica Soc]ialistă România

180
1-1976

Colegiul de redacţie: ACAD. AL. PHILIPPIDE, ACAD. EUGE[N] ... BUŞULENGA, MIHNEA GHEORGHIU, ... OV. S. CROHMĂLNICEANU, ŞTEFAN A... DAN HĂULICĂ, redactor-şef

REVELAŢIA GENIULUI RO[MÂNESC]
GEORGE ENESCU

«A FACE ROMÂNIA MAI BINE CUNO[SCUTĂ]» • 3
GEORGE ENESCU: «Ţara noastră ...»
GEORGE ENESCU: «Muzica noastră are deo...»
CELLA DELAVRANCEA: George Enescu ... • 11
IANCA STAICOVICI: George Enescu în ... • 16
DAN HĂULICĂ: «Germinaţii cosmice» — picturi de PAVEL ŞCOITA
... în lupta pentru supravieţuirea planetei ... la aniversarea ONU

PERSPECTIVE

CORNEL REGMAN: *Dialectica tradiţie-inovaţie* • 25
... ZANE: *Dominaţia eroţiei* (Geo Şerban) • 29

DIN PATRIMONIUL CONTEMPORANEITĂŢII
DE LA UN CAPĂT LA ALTUL AL MEDITERANEI
MESAJ CIPRIOT: NIKOS KRANIDIOTIS

ION BRAD: Prolog (la ciclul de poeme «Reîntoarcerea»)
NIKOS KRANIDIOTIS: ...

Colegiul de redacţie: ... PHILIPPIDE, ION BRAD, OV. S. ... BUŞULENGA, MIHN[EA] ... ŞTEFAN AUG. DOINAŞ ... NICOLESCU

https://biblioteca-digitala.ro

încă insuficient explorate. Abia parcurgînd prestigioasa succesiune a numelor de mare răsunet în viața literar-artistică a lumii contemporane, grupate între coperțile «Secolului 20», exigențele sporesc și, cu ele o dată, impulsul de a umple mai repede golurile aproape de neexplicat, chiar pentru cine ține cont de limitele insurmontabile ale numărului de pagini. Pe lista de recuperări, permanent în atenția redacției, figurează un Ludwig Wittgenstein, un Georges Bataille, un Miroslav Krleză, un Tibor Déry, un Witold Gombrowicz, un Isaac Bashevis Singer sau un Carson McCullers cu al său «The Heart is a Lonely Hunter». Evident, e o listă mereu deschisă. Evantaiul problemelor abordate în suita numerelor tematice configurează laolaltă o sugestivă rețea de interferențe și conexiuni ce își reclamă singure posibilele completări. Repetate popasuri în jurul motivelor «Homo Faber», de pildă, cheamă de la sine, ca un corolar, un viitor număr din perspectiva lui «Homo Ludens». Decurge din spațiul cuprinzător acordat, la un moment dat, teoriilor lui Marshall McLuhan, o specială îmbrățișare, cîndva, a fenomenului «mass-media» cu formele sale incisive de impact, tipice civilizației de astăzi. Incursiunile metodice pe variate arii geografice obligă la inițiative similare în destule alte direcții, din Elveția pînă în India, pentru a cita numai perimetre culturale ale căror dosare se și află, par-

https://biblioteca-digitala.ro

ţial, în portofoliul redacţional. Nimeni, desigur, nu va fi surprins să afle că definitivarea unor astfel de dosare ia multe luni, uneori ani de studiu, selecţie şi minuţioase retuşuri, ce pun la încercare aşteptările publicului şi propriile noastre dorinţi de a mai escalada o înălţime. Absorbiţi în lucru, ni s-a întîmplat să suprapunem etape şi să ne auto-iluzionăm, marcînd cu aceeaşi cifră două numere unul după altul; în vara lui 1971, bucuroşi de a fi văzut finisat numărul dedicat Persiei (128), am repetat indicativul şi luna următoare, de unde trimiterea în *Indicele* actual la 128b, fără nici o bizarerie. De la această inocentă stagnare a àcelor ceasului nostru, numerotarea a curs viciată; ne luăm acum permisiunea s-o corectăm. În consecinţă, caietul 4—5/81 îl numerotăm 243—245, contînd pe asentimentul tacit al cititorilor. Nu ne rămîne decît să sperăm, împreună cu toţi cei leali revistei, că într-o bună zi vom fi în situaţia de a avea pe masă, în volum aparte, *indicele* general al «Secolului 20» de la 1 la 300, să zicem. Deocamdată, mulţumim pentru realizarea segmentului dintre 101—225, grupului de tineri colaboratori Maria GOIAN şi Ion GOIAN ce ne-au ajutat, asumîndu-şi entuziast sarcina să-l înfăptuiască aşa cum se înfăţişează mai departe.

Secolul20

https://biblioteca-digitala.ro

TRIESTE

CONGRESUL DE TEORIA TRADUCERII

...orbă

...CZEI LÁSZLÓ

...ivitate
...lul 20

...iu de
...ÁD ÁGOSTON

ALEXANDRU NICULESCU

Traducerea,
o problemă pluridisciplinară

La voce che suona in un'altra voce
(B. Croce)

...arnet

100 DE ANI DE LA STABILIREA RELAȚIILOR DIPLOMATICE ROMÂNO-AMERIC...

Întîiul ambasador american la București scriitorul EUGENE SCHUYLER

ANDREI BREZIANU

...respondența londoneză
...ui LENIN
... o prietenă a literaturii române

LAURENȚIU SILVIAN

Traducerea e uluitoare și ...
monstru ...

...usivitate
Secolul 20

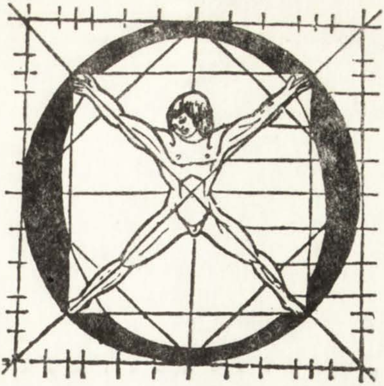
...m e i n e d

Literatura nu se scrie cu cerneală

interviu cu
ERNESTO SÁBATO

EUGENIO MONTALE

https://biblioteca-digitala.ro



INDICE BIBLIOGRAFIC

de

MARIA GOIAN și ION GOIAN

Indicele bibliografic de față a fost realizat de autori după cum urmează:

Capitolele *Perspective și atitudini*, *Configurări tematice*, *Inedite*, *Poezii și poeme*, *Proză*, *Teatru*, *Arte*, *Amintiri*, *memorii*, *călătorii*, *jurnale*, *Corespondență*, *Interviuri*, *Miscellanea*, *Facsimile*, *Reproduceri*, *Fotografii*, au fost alcătuite de Maria Goian.

Capitolul bibliografic *Nicolae Ceaușescu*, precum și capitolele *Referințe critice*, *Filosofie*, *etnologie*, *sociologie*, *cultură*, *Istorie și politică*, *Relații cu alte domenii*, *Traducători*, au fost alcătuite de Maria Goian și Ion Goian.

https://biblioteca-digitala.ro

Cîteva indicații cu privire la tehnica de consultare a indicelui bibliografic de față sînt necesare, pentru a înlesni accesul cititorului la diversitatea informațiilor cuprinse în capitolele de mai jos.

Modalitatea de înregistrare este alfabetică și privește autorii publicați în «Secolul 20»; în mai multe rînduri, însă, am clasificat după același criteriu alfabetic și unele teme pe care le-am considerat de un interes special. Numele autorilor și, respectiv, cuvintele-titlu pentru o asemenea temă (de ex. *Critică literară* sau *Teoria traducerii*) sînt reproduse cu caractere aldine.

În dreptul fiecărui autor sînt menționate titlurile operelor publicate în revistă, în ordine cronologică, precedate de numărul revistei în care au apărut (am menționat atît numerotarea definitivă, de la 101 la 225, cît și numerotarea anuală) și urmate de indicația paginii, cu excepția cazului în care articolul respectiv se publică pe planșă (nenumerotată). Cu caractere seminegre verzale este indicat numele traducătorului în limba română. De exemplu:

BELLOW, SAUL (117 • 9/70) Herzog *(roman-fragment)* (pag. 59 – 101) – EMIL SÎRBULESCU (188 • 9/76) Darul lui Humboldt *(roman-fragmente)* (pag. 37 – 56) FELICIA ANTIP.

În cap. *Traducători*, obiect al clasificării alfabetice este numele traducătorului, reprodus cu caractere aldine, urmat de numele autorului tradus, tipărit cu caractere seminegre verzale. Pentru a relua exemplul de mai sus:

ANTIP, FELICIA BELLOW, SAUL (188 • 9/76) (pag. 37—56).

Capitolul *Referințe critice* suportă o clasificare alfabetică nu în ordinea numelui autorului, ci în aceea a obiectului referinței; după caz, acesta poate fi un autor de largă circulație sau o temă de interes deosebit. Obiectul referinței critice este indicat cu caractere aldine și urmat de numele autorilor care se referă la obiectul citat, clasificați în ordine alfabetică în cuprinsul unei asemenea teme.

https://biblioteca-digitala.ro

ntîlnire
cu

. H. GOMBRICH

Cordialitatea erudiției

La zece minute de British Museum se află clădirile Universității londoneze
r de la Universitate pînă la « Warburg Institute » sînt doar cîteva pas

GEO ŞERBAN

MARCEL IANCU

ntîlnire la Ein-Hod

Un scurt metraj realizat de televiz
e joi 21 septembrie 1978 îl avea ca pe
Marcel Iancu, plecat din România în pra
e devenise cunoscut în lumea întreagă p
aturi de Tristan Tzara, Hans Richter, Je
Huelsenbeck şi ceilalţi. Suplimentul m
Jerusalem Post » insera în pagina TV fo
aximei maturităţi, un cap robust, cu p
resie de voinţă şi stăpînire de sine atin
adinea. Prin contrast, primele secvenţ
irul ecran făceam cunoştinţa unui pers
ar era numai aparenţa fizică. Imediat c
evoca etapele împlinirilor creatoare
tistice, toată fiinţa i s-a încărcat de u
lmineze cu o dezinvoltă demonstraţie
tă franţuzească, vreun refren de odin
ului « Cabaret Voltaire » de la Zürich,
ectacolele nonconformiste ale grupului
aginile luate pe viu, cu investigaţia re
colecţii de vechi publicaţii, ajunse ac
ui documentarului, parcă deadreptul
ilor româneşti, « Punct » sau « Conti
a teleobiectivului printre probele um
tivitatea lui Marcel Iancu, ani de zile
nici rezonanţe în mişcarea literar-arti
mărea, de fapt, să-l acomodeze pe tel
ului, să facă sensibile acumulările sa
te profesională, de unde şi reprimare
nvenţionalismului tradiţionalist. Des
etal, colaje, tapiserii explorate metod

I. IGIROŞIANU

DAN HĂULICĂ

FABULĂ ŞI ISTORIE

Întîlnire cu Ernst Jünger

« Ascultă, deci, o frumoasă isto
torului său, cînd pornea, fatidic lini
culminează *Gorgias*. « Ştiu, vei soco
e o istori
Astfel
judecata
scăldat ca
jubilaţie
Insule
legănind
dincolo

ULTIMA ÎNTÎLNIRE CU MONTHERLANT

Omul care — în ciuda unor aparenţe şi a anumit
niciodată nu s-a jucat cu cuvintele, nici cu gesturile
îndeplinirea unei hotărîri de mult luată şi chibzuită c
volum, îl primisem cu o carte de vizită şi cu cîteva ce
nu mai vedea aproape de loc. Aşteptîndu-mă, deci, la
să recunoşti, în unele împrejurări; drept singura po
anumită dezlegare, în sine de neconceput, vestea d
brutal şi laconic prin telefon

PIER PAOLO PASO
despre
«TEOREM

ri, Pier Paolo Pasolini trebuia să ajungă la

CATINCA RALEA

De vorbă cu

MARSHALL McLUHAN

În general, în contactul cu o ţară pe ca
puncte de reper care să poată eventual s
cîtorva nume care să poată explica un clima
pentru că atunci cînd am plecat în Canada
Eliot Trudeau — un politician, Norman M
— un profesor universitar. Despre cel di
politică, spiritul larg, raţional, al primului

OVIDIU COTRUŞ

Vizită la André Malra

Am încercat deseori să mi-l închipui pe André Malraux, dar niciod
putut rezista ispitei de a-l identifica cu vreunul din personajele sale.
de la primul contact cu opera lui — eram în cursul superior de liceu,
citit « La condition humaine » într-o traducere apărută la Brad, sub titlu
tine omeneşti » — că autorul este el însuşi un personaj în căutarea unu
adică eroul unei ficţiuni încărcate de semnificaţii, şi nu reuşeam să-l aşez
nea obişnuită a existenţei, să-l văd plimbîndu-se, iubind, murind ca toţi
Mai tîrziu cînd i-am cunoscut şi restul operei şi i-am văzut chipul p
şi prin jurnale, mi-am dat seama că imaginile fotografice nu se supr
imaginilor succesive desprinse din opera lui. Chipul lui Balzac sau al lui
scriitori care au reuşit, în mai mare măsură decît Malraux, să dea o
obiectivă aspiraţiilor, căutărilor, neliniştilor, coşmarurilor de care au fost
mi s-a părut a corespunde întru totul imaginii pe care mi-o făurisem d
şi eram convins că dacă aş fi fost dăruit cu puteri divinatorii, asemeni lui
aş fi putut stabili corelaţii semnificative între fizionomia lor şi structura op
Am privit o serie de fotografii ale lui Malraux din perioada situ
« Les conquérants » şi « La condition humaine ». Mi s-au impus atenţiei tr

https://biblioteca-digitala.ro

Se menționează, pentru fiecare autor, numărul revistei, titlul, pagina, după care urmează, dacă referința este tradusă dintr-o limbă străină, numele traducătorului în limba română, precedat de ceea ce se numește în limbaj tipografic o *pauză* (—). De exemplu:

BORGES, JORGE LUIS; CASSOU, JEAN (102 • 6/69) Exercițiul problematic al literaturii (pag. 130 – 132) – MARCEL PETRIȘOR.

Prin urmare, în cazul *Referințelor critice*, autorul este înregistrat alfabetic cu numele urmat de prenume, în vreme ce traducătorul apare, așa cum semnează, cu prenume și nume.

Aceleași indicații sînt valabile și pentru capitolele *Interviu* și *Amintiri și mărturii despre . . .*

Capitolul introductiv, intitulat *Perspective și atitudini*, introduce în atmosfera generală a colecției revistei « Secolul 20 » printr-o selecție de articole semnificative.

https://biblioteca-digitala.ro

PERSPECTIVE ȘI ATITUDINI

(102 ● 6/69) **G. CĂLINESCU,** Classicisme, romantisme, baroque (pag. 25—38) (LILIANA ȚOPA)

(103 ● 7/69) **GOTTFRIED BENN,** Probleme ale liricii (pag. 37—54) (DIETER FUHRMANN)

(104 ● 8/69) **MIHNEA GHEORGHIU,** Secolul și anii (pag. 8—11)

(107—108 ● 11—12/69) **PETRE STOICA,** Permanența expresionismului (pag. 61—68). **OVID S. CROHMĂLNICEANU,** Expresionismul în conștiința literară românească (pag. 177—196). **STEFAN AUG. DOINAȘ,** Atitudini expresioniste în poezia românească (pag. 197—212)

(111 ● 3/70) **DUMITRU GHISE,** Elogiul creativității umane (pag. 8—13)

(112 ● 4/70) **VLADIMIR STREINU,** Elada modernă (pag. 3—6). **DAN HĂULICĂ,** « Secolul 20 » et La France » (pag. 189—192)

(114 ● 6/70) **MIRCEA BUCURESCU,** Monada Eddică (pag. 53—70)

(113 ● 5/70) **VIRGIL CÂNDEA,** Note definitorii ale culturii românești (pag. 153—162)

(115—116 ● 7—8/70) **DAN HĂULICĂ,** Milenii de soare (pag. 4—14)

(121—123 ● 1—3/71) **DAN HĂULICĂ,** Dialectica universalității (pag. 5—8)

(125 ● 5/71) **SECOLUL 20,** Sensul universalității — coordonate românești (pag. 4—5)

(126—127 ● 6—7/71) **ȘTEFAN AUG. DOINAȘ,** Fapt istoric, fapt literar (pag. 6—10). **GEO ȘERBAN,** Expansiunea evenimentului și soluțiile artei moderne (pag. 17—22)

(128 ● 8/71) **DAN HĂULICĂ,** Persia — vocația unei sinteze (pag. 7—14). **MIHNEA GHEORGHIU,** Contribuții românești (pag. 4—5)

(128b ● 9/71) **DAN HĂULICĂ,** Cinema și literatură. Între cuvînt și imagine (pag. 3—16)

(129—131 ● 10—12/71) **DAN HĂULICĂ,** Biblioteca, o fatalitate asumată (pag. 5—16). **ȘTEFAN AUG. DOINAȘ,** Un epigonism major: traducerea imaginară (pag. 17—24). **EDGAR PAPU,** Ideea de « Reluare » în veacul nostru (pag. 26—29). **VICTOR IVANOVICI,** Cartea ca simbol al vieții (pag. 35—42

(132 ● 1/72) **SECOLUL 20,** O misiune patriotică și revoluționară (pag. 3—5)

(141—143 ● 10—12/72) **SECOLUL 20,** Aniversarea Republicii — Triumful unei dei (pag. 6—7)

(144 ● 1/73) **GHIORGHIOS SEFERIS,** Arta și timpul (pag. 3—5) (AUREL RĂU)

(147 ● 4/73) **ROGER CAILLOIS,** De la feerie la science-fiction (pag. 16—21) (VIOREL GRECU)

(148 ● 5/73) **G. CĂLINESCU,** Spiritul literaturii italiene (pag. 7—18)

(150 ● 7/73) **DAN HĂULICĂ,** Exotismul — O antropocentrie necesară (pag. 3—7)

(151—152 ● 8—9/73) **MARIANO PICON-SALAS,** Misterul american (pag. 9—12) (ANTOANETA ȘTEFĂNESCU)

(154—155 ● 11—12/73) **DAN HĂULICĂ,** Corpul — Défense et illustration (pag. 113—128). **ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA,** Dimitrie Cantemir — un om între veacuri (pag. 6—12)

(158 ● 3/74) **SECOLUL 20,** Dialogul continuu (pag. 16—18). **MIHNEA GHEORGHIU,** Acum, Lusitania (pag. 22—23)

https://biblioteca-digitala.ro

(162 ● 7/74) **RADU BOUREANU**, Seva insolită a visului (pag. 15—18)
(163 ● 8/74) **SECOLUL 20**, Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 3—4)
(164—165 ● 9—10/74) **SECOLUL 20**, Perenitatea istoriei — Comunismul, visul de aur al omenirii (pag. 9—10)
(166—167 ● 11—12/74) **ALEXANDRU BALACI**, Pași alături de Zaharia Stancu (pag. 5—7)
(168—169 ● 1—2/75) **SECOLUL 20**, Puncte de miră — Japonia (pag. 4)
(171 ● 4/75) **SECOLUL 20**, Argument (Reveriile lui Homo faber) (pag. 4—6)
(172—173 ● 5—6/75) **SECOLUL 20**, Mexic — Punțile cunoașterii și ale prieteniei (pag. 7—8)
(174 ● 7/75) **VIRGIL TEODORESCU** și **PETRONELA NEGOȘANU**, O indubitabilă identitate (pag. 4—6)
(175 ● 8/75) **SECOLUL 20**, Prezent continuu. August (pag. 3—4)
(176 ● 9/75) **ALEXANDRU BALACI**, Pe fondul latinității (pag. 9—15)
(177—178 ● 10—11/75) **ANDREI BREZIANU**, Omul suveran (pag. 4—8)
(179 ● 12/75) **SECOLUL 20**, Din patrimoniul contemporaneității (pag. 86—87)
(181 ● 2/76) **DAN HĂULICĂ**, Brancusi ou l'anonymat du génie (pag. 4—31)
(182 ● 3/76) **THEODOR ENESCU**, Gloria lui Michelangelo — premise istorice pentru o antologie (pag. 4—11)
(183—184 ● 4—5/76) **ȘTEFAN AUG. DOINAȘ**, Poeții români și folclorul (pag. 9—21)
(185 ● 6/76) **ALEXANDRU BALACI**, Cultura socialistă ca modelare umană (pag. 4). **DAN HĂULICĂ**, Noi dimensiuni ale dialogului intelectual (pag. 6). **SECOLUL 20**, Nu există miracole mici. **SECOLUL 20**, Probleme ale traducerii în dialectica învățămînt-creație
(186—187 ● 7—8/76) **VASILE ILEASĂ**, România în circuitul mondial al valorilor culturale (pag. 9—13)
(189—191 ● 10—12/76) **SECOLUL 20**, Parametrii sintezei (pag. 3—8). **DAN HĂULICĂ**, Cei de la 4 martie
(192—194 ● 1—3/77) **DAN HĂULICĂ**, Grecia — un prezent perpetuu. **GEO ȘERBAN**, Aproape de Elada
(195—196 ● 4—5/77) **SECOLUL 20**, În al doilea secol al Independenței (pag. 4—5)
(198—199 ● 7—8/77) **DAN HĂULICĂ**, Roma, implacabilă și maternă
(200 ● 9/77) **SECOLUL 20**, Vitalitatea romanului (pag. 4—6)
(202—203 ● 11—12/77) **DUMITRU GHIȘE**, Artă — Ideologie. În jurul unei relații fundamentale (pag. 35—40)
(205—206 ● 2—3/78) **SECOLUL 20**, Argument (MIRCEA ELIADE)
(207 ● 4/78) **DUMITRU GHIȘE**, O dialectică prospectivă: homo philosophicus/homo scientificus (pag. 1—5)
(208—209 ● 5—6/78) **SECOLUL 20** (Rafael Alberti — un glas fervent în mijlocul mulțimilor (pag. 4—5)
(210—212 ● 7—9/78) **SECOLUL 20**, Homo biographicus sau indiscreția fertilă
(213—215 ● 10—12/78) **GEORGE MACOVESCU**, Anglia. Un teritoriu de civilizație (pag. 6—10)
(216—218 ● 1—3/79) **SECOLUL 20**, Specific național și universalitate. Dezbateri contemporane (pag. 5—6)
(219—220 ● 4—5 ·) **DUMITRU GHIȘE**, Humanitas — un unghi românesc (pag. 6—28). **SECOLUL 20**, Din inima fierbinte a actualității (pag. 70—71)
(221 ● 6/79) **SECOLUL 20**, Perspective

https://biblioteca-digitala.ro

(222—224 • 7—9/79) **GEO ŞERBAN**, Patetica daneză sau refuzul limitării (pag. 2—17)
(225 • 10/79) **SECOLUL 20**, Interferenţe şi determinări reciproce ale literaturilor în contextul lumii contemporane; **ZOE DUMITRESCU-BUŞULENGA**, Cultura română şi spiritul european

CONFIGURĂRI TEMATICE — SINTEZE ŞI REPERE

(100 • 4/69) — DOSTOIEVSKI, ETERN CONTEMPORAN
(102 • 6/69) — FANTASTICUL BIBLIOTECII: G. Călinescu şi Jorge Luis Borges
(103 • 7/69) — VOCILE POEZIEI MODERNE: Lautréamont, Ezra Pound, Gottfried Benn, T. S. Eliot, Ossip Mandelstam, Umberto Saba
(107—108 • 11—12/69) — EXPRESIONISMUL
(109 • 1/70) — IPOSTAZE ALE AVENTURII: Joseph Conrad, Roger Grenier, Henri Charrière
(110 • 2/70) — HÖLDERLIN, POET SOLAR
(111 • 3/70) — LENIN — PRACTICĂ ŞI CREATIVITATE
(112 • 4/70) — MITOLOGIA FRANŢEI
(114 • 6/70) — ŢĂRMURI VIKINGE — ISLANDA
(115—116 • 7—8/70) — SPIRITUL MEDITERANEI
(117 • 9/70) — O MARE VOCE A POEZIEI: UNGARETTI
(119 • 11/70) — MERIDIANE ALE PROZEI: Giorgio Bassani, Claude Simon, Milan Kundera, Dino Buzzati, François Mauriac, Erich Maria Remarque, John Dos Passos
(120 • 12/70) — ULTIMUL PASTERNAK — teatru şi proză
(121—122—123 • 1—2—3/71) — DIALECTICA UNIVERSALITĂŢII (zece ani de prezenţă a « Secolului 20 »)
(125 • 5/71) — SARCASM ŞI CONTESTAŢIE: din tînăra poezie scandinavă
(126—127 • 6—7/71) — LITERATURA ŞI EVENIMENTUL
(128 • 8/71) — PERSIA
(129—130—131 • 10—11—12/71) — SECOLUL 20 — ÎNTRE LIVRESC ŞI ORIGINALITATE
(132 • 1/72) — REVELAŢIA AFRICII — ritmuri şi incantaţii
(133 • 2/72) — LITERATURA ROMÂNĂ VĂZUTĂ DE TRADUCĂTORI STRĂINI
(134—135 • 3—4/72) — HOMO FABER — elogiul mîinii; de la artistul contemplator la artistul « operator »; retorica faptei; de la Enciclopedie la biblia uneltelor; civilizaţia şi natura
(137—138 • 6—7/72) — JAPONIA
(139 • 8/72) — TEATRU ŞI SPECTACOL CONTEMPORAN (Peter Brook şi « Visul unei nopţi de vară »)
(140 • 9/72) — EZRA POUND — In Memoriam
(141—142—143 • 10—11—12/72) — ISTORIE ŞI MITOLOGIE REPUBLICANĂ
(145 • 2/73) — HENRY DE MONTHERLANT. Un stoic modern
(147 • 4/73) — FANTASTICUL
(148 • 5/73) — ITALIA

https://biblioteca-digitala.ro

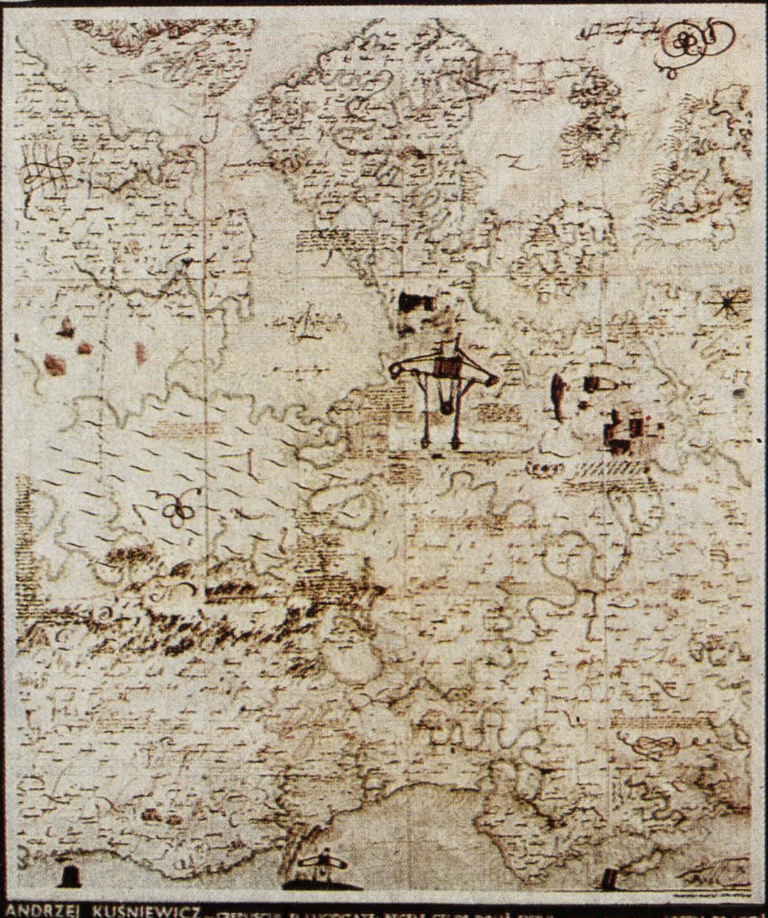
(149 ● 6/73) — MAIAKOVSKI — RETORICA ADEVĂRULUI; TINERI POEȚI MAGHIARI
(150 ● 7/73) — EXOTISMUL: dimensiuni, cristalizări, confluențe
(151—152 ● 8—9/73) — AMERICA LATINĂ — incursiuni în conștiința unei lumi
(153 ● 10/73) — CHINA — MILENII DE CIVILIZAȚIE
(154—155 ● 11—12/73) — CORPUL UMAN, valențe contemporane ale unui limbaj fundamental
(156 ● 1/74) — POEȚI DIN QUEBEC
(157 ● 2/74) — DUBLU CENTENAR — HUGO VON HOFMANNSTHAL ȘI MAX REINHARDT
(158 ● 3/74) — PORTUGALIA — IMPERATIVUL LIBERTĂȚII
(159 ● 4/74) — SPAȚIU ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ (Un reper fundamental — G. Călinescu)
(160—161 ● 5—6/74) — ORIGINALITATEA ROMÂNEASCĂ
(162 ● 7/74) — POEȚI BELGIENI
(163 ● 8/74) — CULTURA ROMÂNĂ ÎN CIRCUITUL MARILOR VALORI
(164—165 ● 9—10/74) — COMUNISMUL, VISUL DE AUR AL OMENIRII
(168—169 ● 1—2/75) — PEISAJ POETIC ENGLEZ
(170 ● 3/75) — TINEREȚEA CLASICILOR: ENGELS, DRAMATURG
(171 ● 4/75) — REVERIILE LUI HOMO FABER — JULES VERNE RECUPERAT: artă și energie
(172—173 ● 5—6/75) — MEXIC — AFIRMAREA UNEI IDENTITĂȚI SPIRITUALE; Candoare și sarcasm — incursiuni în fenomenul artistic polonez
(175 ● 8/75) — LUPTA ANTINAZISTĂ, EXAMEN AL DEMNITĂȚII UMANE
(177—178 ● 10—11/75) — UMANISMUL CA BIRUINȚĂ ASUPRA ELEMENTELOR
(179 ● 12/75) — POEȚI AI AUSTRIEI CONTEMPORANE
(180 ● 1/76) — REVELAȚIA GENIULUI ROMÂNESC — GEORGE ENESCU
(181 ● 2/76) — CENTENARUL BRÂNCUȘI (continuat în 189—191)
(182 ● 3/76) — MICHELANGELO ȘI PATHOSUL CONȘTIINȚEI MODERNE
(183—184 ● 4—5/76) — VOCAȚIA UNIVERSALĂ A CREAȚIEI POPULARE ROMÂNEȘTI
(189—190—191 ● 10—11—12/76) — ANDRÉ MALRAUX — CULTURA CA ANTIDESTIN
(192—193—194 ● 1—2—3/77) — GRECIA, UN PREZENT PERPETUU
(195—196 ● 4—5/77) — ÎN AL DOILEA SECOL AL INDEPENDENȚEI NOASTRE
(197 ● 6/77) — FASCINAȚIA ȘI TIRANIA IMAGINII
(198—199 ● 7—8/77) — ROMA, IMPLACABILĂ ȘI MATERNĂ
(200 ● 9/77) — VITALITATEA ROMANULUI
(202—203 ● 11—12/77) — ROMÂNIA ÎN LUMEA CONTEMPORANĂ — ACȚIUNEA ȘI GÎNDIREA PREȘEDINTELUI NICOLAE CEAUȘESCU
(205—206 ● 2—3/78) — MIRCEA ELIADE — DIMENSIUNEA CREATOARE A MITULUI
(210—211—212 ● 7—8—9/78) — HOMO BIOGRAPHICUS SAU INDISCREȚIA FERTILĂ
(213—214—215 ● 10—11—12/78) — ANGLIA
(216—217—218 ● 1—2—3/79) — DEZBATERI CONTEMPORANE DESPRE SPECIFIC NAȚIONAL ȘI UNIVERSALITATE
(219—220 ● 4—5/79) — NICARAGUA, ÎN INIMA FIERBINTE A ACTUALITĂȚII
(222—223—224 ● 7—8—9/79) — DANEMARCA, O PUNTE CĂTRE LUME
(225 ● 10/79) — INTERFERENȚE ȘI DETERMINĂRI RECIPROCE ALE LITERATURILOR ÎN CONTEXTUL LUMII CONTEMPORANE

https://biblioteca-digitala.ro

Semne pentru « Secolul 20 »

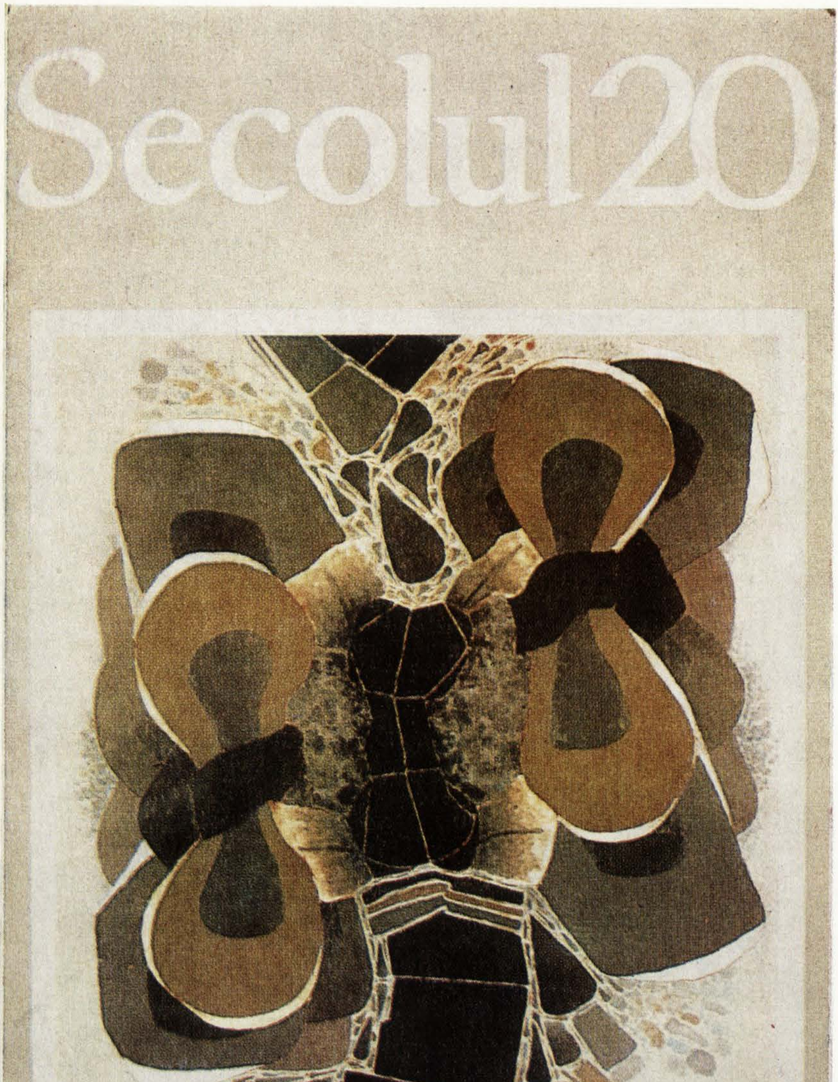
https://biblioteca-digitala.ro

Secolul 20



ANDRZEJ KUŚNIEWICZ — CREPUSCUL ŞI LUCIDITATE: REGELE CELOR DOUĂ SICILII — roman, fragmente • LECŢIA DE LIMBĂ MOARTĂ — roman, fragmente • MĂRTURII — [illegible] «Secolul 20» • Interpretări şi comentarii: WACŁAW SADKOWSKI, JANUSZ MAJEWSKI, OLGIERD ŁUKASZEWICZ, DAN HĂULICĂ, OLGA ZAICIK • **SAUL BELLOW**: „UN OBSERVATOR ŞI UN ISTORIC": PLANETA DOMNULUI SAMMLER, roman, fragmente • DARUL LUI HUMBOLDT — PE URMELE UNUI PERSONAJ • [illegible] «Secolul 20» [illegible] • ANCHETA „SECOLUL 20": DUMITRU GHIŞE, ALEXANDRU BALACI, AUGUSTIN BUZURA • PRIETENI AI ROMÂNIEI: JAN URBAN JARNIK, [illegible] TITU MAIORESCU, A. D. XENOPOL, [illegible], NICOLAE IORGA, [illegible] • CRONICA TRADUCERILOR — GH. I. CROHMĂLNICEANU: [illegible] • UN DRUM DE INVESTIGAŢII: **EXPOZIŢIILE „STUDIUL"** — o instanţă a cugetului artistului continuu — comentarii de DAN HĂULICĂ, GETA BRĂTESCU, CORIOLAN BABEŢI, RADU PETRESCU, GRIGORESCU ION, OCTAVIAN BARBOSA • [illegible], de la ION ANDREESCU şi THEODOR PALLADY la [illegible] generaţiilor de artişti.

https://biblioteca-digitala.ro

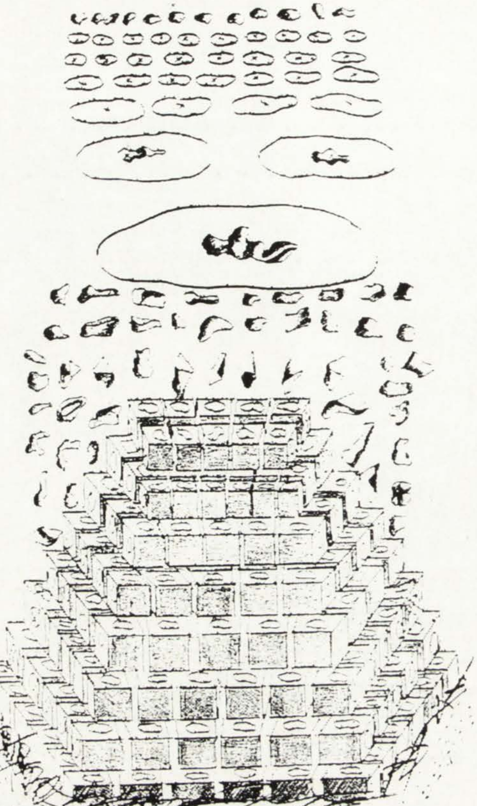


https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

Secolul 20



VITALITATEA ROMANULUI (IV)

GAËTAN PICON

JOHN BARTH

JULIO CORTAZAR

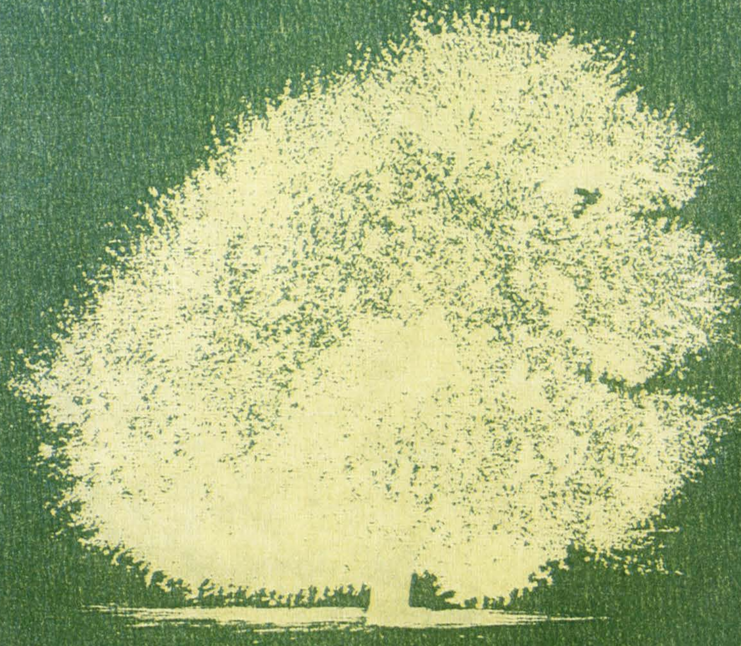
GÜNTER GRASS

ZAHARIA STANCU

E. H. GOMBRICH

ISAMU NOGUCHI

Secolul 20



POEȚI CANADIENI

VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU: O indubitabilă identitate—poeți canadieni de limbă engleză

SELECȚIE DE POEME CANADIENE în limba engleză, în românește de Virgil Teodorescu și Petronela Negoșanu

LA 30 DE ANI DUPĂ HIROSHIMA

ERWIN WICKERT

ROBINSON ȘI OASPEȚII SĂI

piesă de teatru, în românește de Mihai Isbășescu

BENJAMIN FRANKLIN ȘI IDEALUL INDEPENDENȚEI

ION COMȘA: Benjamin Franklin în memoria românilor

BENJAMIN FRANKLIN: Pamflete politice: Un edict al regelui Prusiei; Scrisoare adresată de contele de Schaubergh baronului Hohendorf, comandantul trupelor din Hessen deplasate în America

VITALITATEA EXPRESIONISMULUI KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

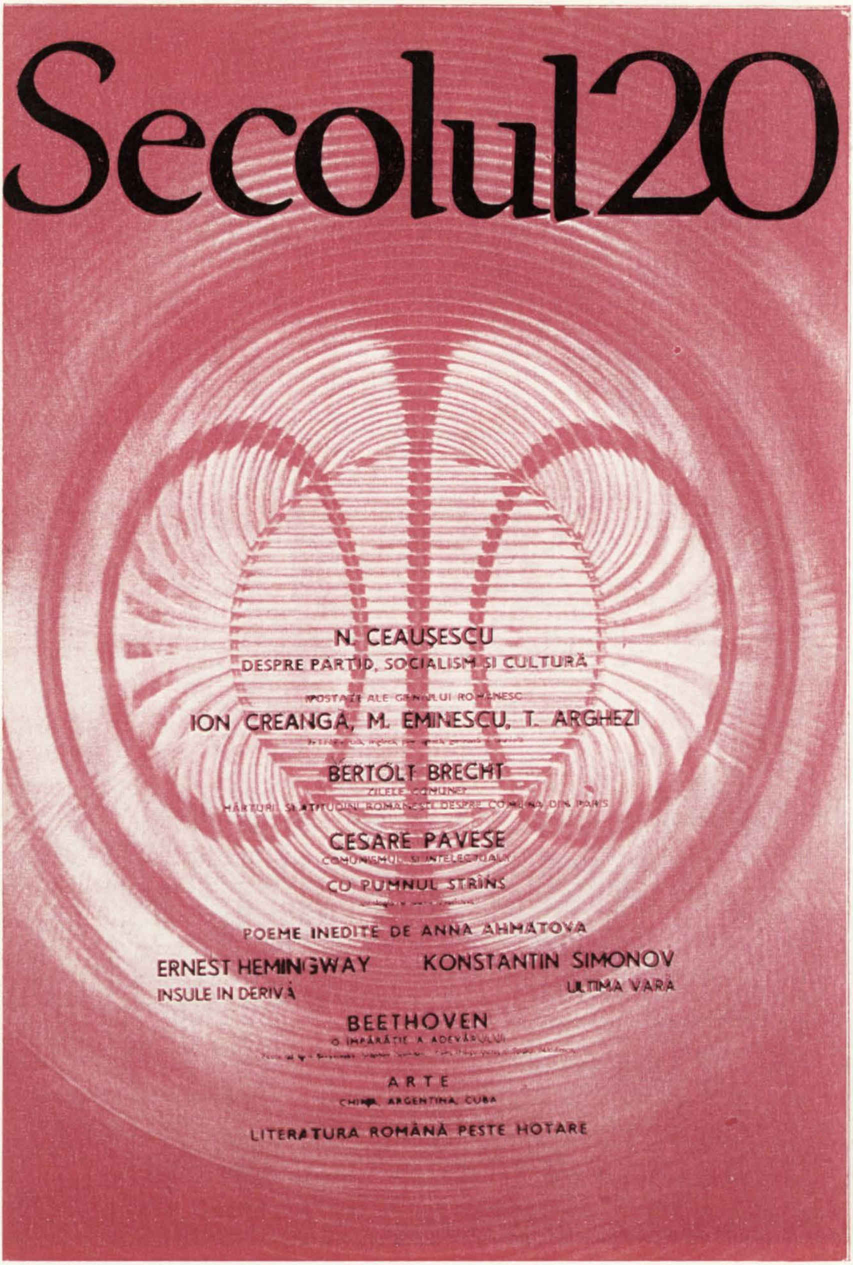
MIHAI NADIN: O vizită la Karl Schmidt-Rottluff

PREZENȚE ROMÂNEȘTI

O contribuție remarcabilă la adîncirea contactelor culturale româno-americane • Synthesis • „Literatura na Swiecie" și scriitorii români • „Hamlet în castelul lui Kafka" • O antologie de „science-fiction" românească în franceză • O revistă jugoslavă publică un eseu postum al lui G. Călinescu

Picturi de WANDA SACHELARIE VLADIMIRESCU • Planșă în culoare cu un text de DAN HĂULICĂ în variantă engleză

https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

INEDITE

AHMATOVA, ANNA (124 ● 4/71) Nu, nu cu mine s-a-ntîmplat; Poloneza lui Chopin; Noaptea — delir (pag. 129—130) — MADELEINE FORTUNESCU
ARGAN, GIULIO CARLO (149 ● 6/73) Istoria artei (pag. 143—147) — TEA PREDA
ARISTARCO, GUIDO (207 ● 4/78) Se poate scrie o istorie a cinematografului? — FLORIAN POTRA
ASPENSTRÖM, WERNER (125 ● 5/71) Chiar în obişnuita scamatorie cu vorbele; Dimineaţă duminicală (pag. 203) — PETRE BANUŞ
ASTURIAS, MIGUEL ANGEL (160—161 ● 5—6/74) Marea îl cheamă...; Colinele populate de cuvinte; Patrie de ieri, cu ochi de azi, ascultă ce-ţi voi spune mîine; America noastră; Autochiromancie; Înţelepciune indiană; Credo; Lui Ovidiu; Zeiţa Fortuna; Neschimbata icoană (pag. 87—95) — EUGEN JEBELEANU ● Florica (pag.97) — CRISTINA HĂULICĂ
BECKHARD & MACFARLANE, Inc. (180 ● 1/76) Extrase din presa americană despre George Enescu (pag. 3—4) — IANCA STAICOVICI
BLAGA, LUCIAN (136 ● 5/72) Scrisoare inedită către Tudor Vianu (pag. 38) — GEO ŞERBAN
BRANDES, GEORG (222—224 ● 7—9/79) Scrisori către Panait Istrati (pag. 153); către I. Hussar (pag. 154) GEO ŞERBAN
BIBESCU, MARTHA (156 ● 1/74) Corespondenţă cu George Oprescu (pag 127—135) — RADU IONESCU
BREHIER, EM. (136 ● 5/72) Scrisoare către Tudor Vianu (pag. 42)
BRESLAŞU, MARCEL (153 ● 10/73) Muzică şi poezie. Traduceri inedite din Edgar Poe: Corbul; Ulalume; Annabel Lee (pag. 141—147); din Rainer Maria Rilke: Cîntec de leagăn; Mi-s dragi cuvintele; Moartea iubitei (pag. 148—149)

https://biblioteca-digitala.ro

BUSTA, CHRISTINE (125 • 5/71) Un măslin pe insula Corfu (pag. 204) — PETRE STOICA

CAILLOIS, ROGER (147 • 4/73) Caracatița în Japonia (pag. 7—14) — LILIANA ȚOPA

CĂLINESCU, GEORGE (102 • 6/69) Universitate — Universalitate; Nota distinctivă a istoriei; Cultură și monumente; Cultură și economie (pag. 5—24). (148 • 5/73) Spiritul literaturii italiene (pag. 7—18). (159 • 4/74) Civilizație și cultură; Nu există criză; Rostul femeii române (pag. 5—24) — GEO ȘERBAN

CELAN, PAUL (121—123 • 1—3/71) Poem pentru umbra Marianei; Erau nopți (pag. 79—80) — PETRE SOLOMON

COCTEAU, JEAN (126—127 • 6—7/71) 2 scrisori către Martha Bibescu (pag. 270—271) — AL. BACIU

DALI, SALVADOR (198—199 • 7—8/77) Da! României, poem genetic pentru împăratul nostru Traian (pag. 99—100)

DESSOIR, MAX (136 • 5/72) Scrisoare inedită către Tudor Vianu (pag. 41—42) — GEO ȘERBAN

EMMANUEL, PIERRE (121—123 • 1—3/71) Imn zeiței (pag. 77—78) — ȘTEFAN AUGUSTIN DOINAȘ

ENESCU, GEORGE (180 • 1/76) Țara noastră (pag. 3) — IANCA STAICOVICI

GROS, K. (136 • 5/72) Scrisoare inedită către Tudor Vianu (pag. 40) (GEO ȘERBAN

GUILLEN, JORGE (121—123 • 1—3/71) Noaptea istoriei; În acești ani; Fabulă esopică; Glosse; Mărunțișuri (pag. 74—76) — ȘTEFAN AUGUSTIN DOINAȘ

GIAMMATTEO, FERNALDO DI (201 • 10/77) Umberto Barbaro și cinematograful Revoluției (pag. 46—53)

JACOB, MAX (126—127 • 6—7/71) O scrisoare către Martha Bibescu (pag. 271) — AL. BACIU

LALANDE, A. (136 • 5/72) Scrisoare către Tudor Vianu (pag. 43—44) — GEO ȘERBAN

LALO, CH. (136 • 5/72) Scrisoare către Tudor Vianu (pag. 42) — GEO ȘERBAN

LAWRENCE, JEROME (139 • 8/72 Scrisoare către un dramaturg al anului 2072; Prescripții prescrise de un doctor în literatură pentru a fi luate zilnic în special de el însuși; Cele zece porunci pentru dramaturgi (pag. 91—95) — ILEANA BERLOGEA

MAIORESCU, TITU (120 • 12/70) Epistolarium —*fragmente* (pag. 27—35) — DOMNICA FILIMON

MAKOVITKI, DUSAN (210—212 • 7—9/78) Jurnal la Iasnaia Poliana — *fragmente* (pag. 6—31) — TATIANA NICOLESCU

MONTALE, EUGENIO (121—123 • 1—3/71) Aici și acolo; Rimele; Crezi oare?; Ce liant ține împreună; Cuvintele; Am venit pe lume (pag. 70—73) — DRAGOȘ VRÂNCEANU

MOISIL, GRIGORE C. (153 • 10/73) Ți-aduci aminte cum pe-atunci . . . (pag. 37—39)

NYROP, KRISTOFFER (222—224 • 7—9/79) Scrisori inedite către Titu Maiorescu — GEO ȘERBAN

PAVESE, CESARE (124 • 14/71) Comunismul și intelectualii (pag. 73—78) — ȘT. DELUREANU

PROUST, MARCEL (126—127 • 6—7/71) 2 scrisori către Martha Bibescu (pag. 271—273) — AL. BACIU

RAYMOND, MARCEL (125 • 5/71) Retrospectivă (pag. 167—169) — MIRCEA MARTIN

https://biblioteca-digitala.ro

SADOVEANU, ION MARIN (157 ● 2/74) Versiune românească inedită din Hugo von Hofmannsthal: Turnul — *fragmente* (pag.20—30)
STĂNESCU, NICHITA (204 ● 1/78) Defăimarea răului; Tocirea; Cele patru coerențe fundamentale — ANDREI BREZIANU; ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN
STREINU, VLADIMIR (120 ● 12/70) Inscripție pe soclul Venerei din Millo (pag. 5)
TEITELBOIM, VOLODIA (164—165 ● 9—10/74) « Las preguntas del Poeta » — *fragmente* (pag. 112) — VICTOR IVANOVICI
TOFFLER, ALVIN (185 ● 6/76) Punctul zero (pag. 91—92) — PETRE SOLOMON
TOLLER, ERNST (149 ● 6/73) Scrisoare pentru Madelyne Gischas (pag. 162) — I. M. ȘTEFAN
VIANU, TUDOR (136 ● 5/72) Stilul naturii și stilul artei; Formele artei; Funcțiunea artei; Ce știm despre cărți (pag. 8—26)
VORONCA, ILARIE (112 ● 4/70) Orice cuvînt e un cuvînt de iubire (pag. 126—135) — SAȘA PANĂ
WOOLF, VIRGINIA (149 ● 6/73) Scrisoare pentru Madelyne Gischas-Mandel (pag. 164—165) — I. M. ȘTEFAN

ÎN EXCLUSIVITATE « SECOLUL 20 »

ACCROCCA, ELIO FILLIPPO (117 ● 7/70) Ungaretti (pag. 19)
BELLOW, SAUL « Sînt un observator și un istoric » — ANTOANETA RALIAN
BOND, EDWARD (213—215 ● 10—12/78) ILEANA BERLOGEA — De vorbă cu Edward Bond (pag. 243—247)
BOOTH, MARTIN (213—215 ● 10—12/78) Dinamica șocului în poezia engleză contemporană (pag. 168—173) — IOANA IERONIM
BRIK LILI (149 ● 6/73) Din amintirile mele (pag. 29—32) — TATIANA NICOLESCU
CIULEI, LIVIU (164—165 ● 9—10/74) « Elisabeta I » din perspectiva regizorului (pag. 155—157)
CONTINI GIANFRANCO (179 ● 12/75) Drumul gloriei lui Montale (pag. 74—78)
DUMITRIU, ANTON (182 ● 3/76) Perenitatea rațiunii (pag. 132—135)
ERNST, MAX (188 ● 9/76) Cred în înnoire cum cred în viață (pag. 57—59) (Interviu postum de MIHAI NADIN)
FOSTER, PAUL (164—165 ● 9—10/74) « Elisabeta I » din perspectiva dramaturgului (pag. 152—154) — LIDIA VIANU
GUILLEN, JORGE (121—123 ● 1—3/71) Între paradis și istorie (pag. 134)
HEATH, EDWARD (213—215 ● 10—12/78) CATINCA RALEA — De vorbă cu Edward Heath (pag. 254—255)
HUYGHE, RENÉ (210—212 ● 7—9/78) SANDA ȘI VALERIU RÂPEANU — De vorbă cu René Huyghe — Arta, vocație a calității (pag. 202—211)
IONESCU, EUGEN (136 ● 5/72) Tudor Vianu — un spirit clasic (pag. 5—7)
KAZAKOV, IURI (104 ● 8/69) Impresii despre România (pag. 139—141)
KOREAKINA, MARIA (225 ● 10/79) « ... o mare, infinită tristețe » (pag. 68—80) — IOANICHIE OLTEANU
LAWRENCE, JEROME (139 ● 8/72) ILEANA BERLOGEA — Cu Jerome Lawrence la Salzburg despre creație, despre teatru (pag. 86—90)
MALRAUX, ANDRÉ (128b ● 9/71) OVIDIU COTRUȘ — Vizită la André Malraux (pag. 57—70)

https://biblioteca-digitala.ro

MARIN, CONSTANTIN (195–196 ● 4–5/77) Despre modernitate şi tradiţie în muzica românească — interviu de ANDREI BREZIANU

McCARTHY, MARY (182 ● 3/76) IOAN COMŞA — Interviu cu Mary McCarthy (pag. 85–89)

MEJIROV, ALEXANDR (195–196 ● 4–5/77) Poezia . . . (pag. 76)

MENUHIN, YEHUDI şi HEPZIBAH (185 ● 6/76) MIKÓ ERVIN — Interviu cu Yehudi şi Hepzibah Menuhin (pag. 116–118)

MIHAILOV, AL. (225 ● 10/79) Magia cuvintelor simple (pag. 50–51) — IOANICHIE OLTEANU

MURDOCH, IRIS (213–215 ● 10–12/78) ANTOANETA RALIAN — Interviu cu Iris Murdoch (pag. 191–193)

OKUDJAVA, BULAT (141–143 ● 10–12/72) Către cititorul român (pag. 251–252)

PERRINI, ALBERTO (148 ● 5/73) Giuseppe Gioacchino Belli, cel mai mare poet italian din secolul al 19-lea (pag. 38–39) — CONSTANTIN IONCICĂ

RASPUTIN, VALENTIN (202–203 ● 11–12/77) Mesaj către « Secolul 20 » (pag. 221–222)

SIMONOV, KONSTANTIN (124 ● 4/71) Către cititorii mei din România (pag. 118) — IGOR BLOCK

STOCKHAUSEN, KARL HEINZ (117 ● 9/70) MARIA RUSU — De vorbă cu Karl Heinz Stockhausen (pag. 182–187)

STREHLER, GIORGIO (185 ● 6/76) Interviu luat de BÉATRIX ANDRADE (pag. 112–115) — ALINA LEDEANU

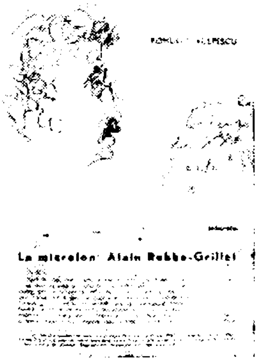
TORRÉS, CLAUDIO (158 ● 3/74) Întîlnire cu libertatea (pag. 66–67) — CARMEN OPRIŞ şi ROXANA EMINESCU

TOFFLER, ALVIN (185 ● 6/76) Artistul şi metaforele viitorului — interviu de ANDREI BREZIANU

TOURNAIRE, HÉLÈNE (158 ● 3/74) Democraţia şi opţiunile unei vechi civilizaţii; Cele patru chipuri ale Portugaliei (pag. 60–64) — LIDA IGIROŞIANU

VOZNESENSKI, ANDREI (104 ● 8/69) V. despre Evtuşenko (pag. 89–90); (182 ● 3/76) MADELEINE FORTUNESCU — Interviu cu Andrei Voznesenski (pag. 116–118)

WALSER, MARTIN (210–212 ● 7–9/79) GHEORGHE PITUŢ şi ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN — Cu Martin Walser, despre realism, între invenţie şi memorie (pag. 170–178)



https://biblioteca-digitala.ro

(104 ● 8/69) Din « Cuvîntarea rostită la sesiunea jubiliară a Marii Adunări Naționale consacrată celei de-a 25-a aniversări a eliberării patriei de sub jugul fascist » (pag. 4—6). Din « Raportul la cel de-al X-lea Congres al Partidului Comunist Român » (pag. 7).

(124 ● 4/71) Despre partid, socialism şi cultură. Din « Raportul la cel de-al IX-lea Congres al Partidului Comunist Român » (pag. 4). Din « Raportul la cel de-al X-lea Congres al Partidului Comunist Român » (pag. 5—6). Din « Semicentenarul glorios al Partidului Comunist Român ». Expunere la adunarea solemnă din capitală — 7 mai 1971 (pag. 6)

(141—143 ● 10—12/72) Din « Cuvîntarea rostită la şedinţa jubiliară a Marii Adunări Naţionale consacrată celei de-a 25-a aniversări a proclamării Republicii » (pag. 5)

(148 ● 5/73) Din « Cuvîntarea rostită la adunarea populară de la Iaşi", 4 mai 1973 (pag. 213)

(158 ● 3/74) Din « Jurămîntul » celui dintîi Preşedinte al Republicii Socialiste România (pag. 3)

(160—161 ● 5—6/74) Din Proiectul de Program al Partidului Comunist Român (pag. 4—5)

(151—152 ● 8—9/73) Din « Cuvîntarea rostită la întoarcerea din America Latină » (pag. 7)

(164—165 ● 9—10/74) Din « Raportul la cel de-al XI-lea Congres al Partidului Comunist Român » (pag. 4—5). Din « Cuvîntarea rostită la închiderea lucrărilor Congresului al XI-lea » (pag. 6)

(183—184 ● 4—5/76) Din « Expunerea la Congresul Educaţiei Politice şi al Culturii Socialiste » (pag. 4—6). Din « Expunerea cu privire la activitatea politico-ideologică şi cultural-educativă de formare a omului nou, constructor conştient şi devotat al societăţii socialiste multilateral dezvoltate şi al comunismului în România » (pag. 6)

(192—194 ● 1—3/77) Toast la dejunul oferit de primul ministru al Republicii Elene, Constantin Karamanlis, în onoarea Preşedintelui Republicii Socialiste România, Nicolae Ceauşescu şi a tovarăşei Elena Ceauşescu — 27 martie 1976 (pag. 5)

(202—203 ● 11—12/77) Din « Expunerea la Congresul Educației Politice și al Culturii Socialiste » (pag. 6). Din « Cuvîntul la Organizația Națiunilor Unite pentru Educaţie, Ştiinţă şi Cultură » (pag. 6). Din cuvîntarea cu prilejul vizitei în Statele Unite ale Americii (pag. 7). România pe drumul construirii societăţii socialiste multilateral dezvoltate (pag. 7). Cuvîntarea la întîlnirea cu oamenii de artă şi cultură — februarie 1971 (pag. 8). Din « Expunerea la Congresul Educaţiei Politice și al Culturii Socialiste » (pag. 8).

(205—206 ● 2—3/78) Din « Expunerea la şedinţa Activului central de Partid şi de Stat »

(213—215 ● 10—12/78) Toast rostit la 13 iunie 1978 la Palatul Buckingham

(221 ● 10/79) Din « Raportul Comitetului Central cu privire la activitatea Partidului Comunist Român în perioada dintre Congresul al XI-lea şi Congresul al XII-lea şi sarcinile de viitor ale partidului.

Despre viaţa şi activitatea tovarăşului Nicolae Ceauşescu

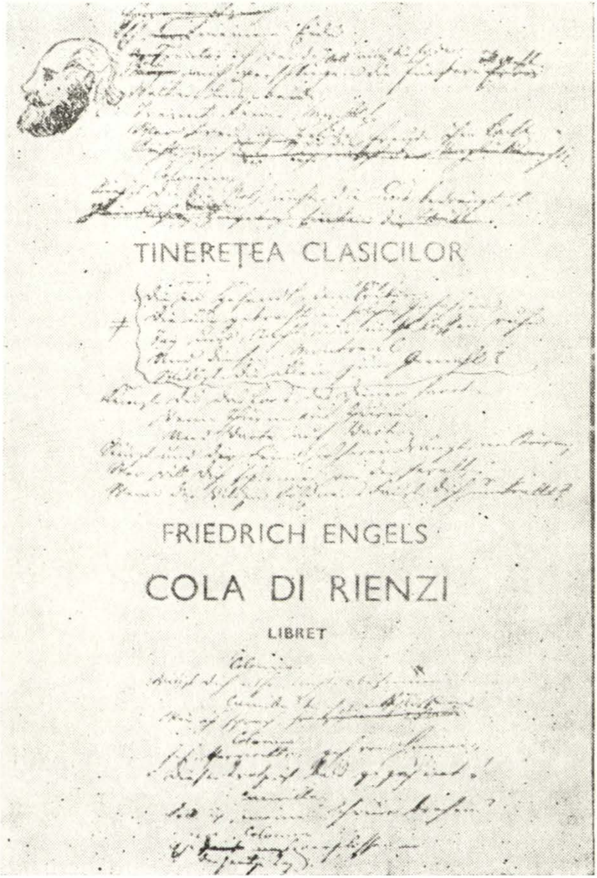
ALPAN, NECIP (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 18—19).

https://biblioteca-digitala.ro

BĂLAJ, TEOFIL (158 ● 3/74) Preşedintele Nicolae Ceauşescu — Vocaţia universalităţii (pag. 11—15). (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 9—31).
BESSON, WALDEMAR (158 ● 3/74) Vocaţia universalităţii (pag. 13—14). (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 19).
« BORBA » (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 29).
CASTRO FRANCO, JULIO (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 21)
CATCHLOVE, DONALD (158 ● 3/74) Vocaţia universalităţii (pag. 14). (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 21—22).
DEROSELLE, J.B. (158 ● 3/74) Vocaţia universalităţii (pag. 13). (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 19).
« EL NACIONAL » (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 29).
HAMELET, MICHEL (158 ● 3/74) Vocaţia unviersalităţii (pag. 15). (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 30).
HASSNAIRE, PIERRE (158 ● 3/74) Vocaţia universalităţii (pag. 14). (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 22).
IKEDA, TSUNEO (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 18).
ILIOU, ILIAS (192—194 ● 1—3/77) Nicolae Ceauşescu (pag. 9).
JUAREZ, GUILLERMO NOLASCO (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 21).
KATRIVANOS, TH. (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 28—29).
KUSANO, GOICHI (158 ● 3/74) Vocaţia universalităţii (pag. 14). (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 21).
« LE MESSAGER D'ATHENES » (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 29—30).
LONGO, LUIGI (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 22—23).
LUDEMIS, MENELAOS (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 19—21).
MOLA, CARLOS LORET DE (202—203 ● 11—12/77) « Nicolae Ceauşescu — 60 de ani de viaţă şi luptă » (pag. 9—10).
NAGEL, LUIS (158 ● 3/74) Vocaţia universalităţii (pag. 12). (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 14).
REGINA ELISABETA A II-A (213—215 ● 10—12/78) Din Toastul rostit la 13 iunie 1978 la Palatul Buckingham.
SALINARI, CARLO (158 ● 3/74) Vocaţia universalităţii (pag. 14) (Teofil Bălaj). (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 22).
« SECOLUL 20 » (158 ● 3/74) Nicolae Ceauşescu — cel dintîi Preşedinte al Republicii Socialiste România (pag. 11—15). (164—165 ● 9—10/74) Un program de civilizaţie. (202—203 ● 11—12/77) Acţiunea şi gîndirea Preşedintelui Nicolae Ceauşescu.
SEGHERS, PIERRE (158 ● 3/74) Vocaţia universalităţii (pag. 12—13). (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 14).
THEODORAKIS, MIKIS (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 19).

https://biblioteca-digitala.ro

TRIVEDI, RAM NARESH (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 23—25).
TSATSOS, CONSTANTIN (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 28).
« TVORBA » (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 29).
UNIUNEA SCRIITORILOR (221 ● 10/79) Legămînt reînnoit — Telegrama Uniunii Scriitorilor din Republica Socialistă România adresată tovarăşului Nicolae Ceauşescu.
« VOPROSI ISTORII KPSS » (202—203 ● 11—12/77) Asemenea oameni apropie popoarele (pag. 29).



https://biblioteca-digitala.ro

POEZII ŞI POEME

AHMADULINA, BELLA (205—206 • 2—3/78) Am jinduit; Noapte (pag. 177—178) — MADELEINE FORTUNESCU

AHMATOVA, ANNA (124 • 4/71) Păreai în vis; Nu, nu cu mine s-a-ntîmplat; Poloneza lui Chopin; Noaptea-Delir (pag. 129—130) — MADELEINE FORTUNESCU

ALBERTI, RAFAEL (121—123 • 1—3/71) Alb; Invitaţia la aer (pag. 114—115) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ; S-o stinge glasu-mi pe uscat; Marea; Taurul morţii; Îngerul cel bun (pag. 115—116) — ANDREI IONESCU. (129—131 • 10—12/71): Ochii lui Picasso (pag. 504—505) — DOMNIŢA DUMITRESCU; Trei poliloghii pentru Pablo Picasso (pag. 508—509) — ANDREI IONESCU. (208—209 • 5—6/78): Cântec — 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17; 2, 5, 15, 16, 22, 36 (pag. 8—15) — EUGEN JEBELEANU

ALEGRE, MANUEL (158 • 3/74) Cîntec peninsular (pag. 43) — ROXANA EMINESCU

ALEIXANDRE, VICENTE (121—123 • 1—3/71) Moartea; Pleata neagră; Nemuritorii (pag. 124—127) — SORIN MĂRCULESCU; Marea (pag. 127) — DOMNIŢA DUMITRESCU. (129—131 • 10—12/71): Picasso (pag. 503—504) — DOMNIŢA DUMITRESCU. (134—135 • 3—4/72): Mâna (pag. 69—70) — ANDREI IONESCU. (202—203 • 11—12/77): Arborele; Poetul cîntă pentru toţi; Unui oraş rezistent; Picasso; Materia umană; Trupul şi sufletul; Poetul; Elegie (pag. 141—148) — TEODOR BALŞ

ALEKSANDROVSKI, VASILI (134—135 • 3—4/72) Noi (pag. 180) — MADELEINE FORTUNESCU

ALEXANDRU, IOAN (175 • 8/75) Transilvania. (183—184 • 4—5/76): Alba-Iulia; Gelindes Licht; Miserere nobis; Der Falter (pag. 60—63) — ULVINE ALEXANDRU

ALMĂJAN, SLAVCO (205—206 • 2—3/78) Masca de ceară; Dinţii între două texte; Toată lumea are fotografii (pag. 185—186)

ALONSO, DAMASO (121—123 • 1—3/71) Cum era; Drumeţ de noapte (pag. 128) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ; În umbră (pag. 139) — ANDREI IONESCU

ALTOLAGUIRRE, MANUEL (121—123 • 1—3/71) Ideea; Crepuscul (pag. 133) — LUCIA FENEŞAN

ALVAREZ, CARLOS (109 • 1/70) Sfat (pag. 139) — ANDREI IONESCU

ANDRADE, CARLOS DRUMMOND DE (111 • 3/70) Un tîrg oarecare (pag. 83) — PETRE STOICA

ANDRÉ, FRANCIS (162 • 7/74) Va trebui într-o zi (pag. 23—24) — RADU BOUREANU

ANDREWS, LYAN (126—127 • 6—7/71) Lumea fără arme (pag. 63—64) — IRINA DRAGU şi D. MARIAN

ANDRIC, RADOMIR (128 • 8/71) Bate toba (pag. 104—105) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOJIC

ARAGON, LOUIS (151—152 • 8—9/73) Elegie lui Pablo Neruda (pag. 249—257) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

ARGHEZI, TUDOR (124 • 4/71) Vermächtnis; Fülle; Ion Ion; Die Fehlenden Gräber (pag. 25—28) — ALFRED MARGUL SPERBER; Testamento; Jamás el otoño; Abundancia (pag. 28—30) — RAFAEL ALBERTI. (160—161 • 5—6/74) Dobroe

https://biblioteca-digitala.ro

utro, vesna!; Poteriannîie listîia; Nabrosoc; Plempale; O ciom grustitî? — ANNA AHMATOVA. (175 ● 8/75) Întoarcerea la brazdă

ARIOSTO (163 ● 8/74) Orlando Furioso — cîntul XXIII *fragment*, (pag. 73—78) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ

ARP, JEAN (216—218 ● 1—3/79) Alb pe alb — ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN,

ARTMANN, H. C. (179 ● 12/75) Atunci cînd am intrat (pag. 53—55) — MARIA BANUȘ

ASHBERY, JOHN (185 ● 6/76) Ademenire (pag. 37—38) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

ASPENSTRÖM, WERNER (125 ● 5/71) Chiar în obișnuita scamatorie cu vorbele; Dimineață duminicală (pag. 203) — PETRE BANUȘ

ASSIMAKOPOULOS, KOSTAS (192—194 ● 1—3/77) Sperietorile; Corbii lui Ivicos (pag. 39—40) — ION BRAD

ASTURIAS, MIGUEL ANGEL (160—161 ● 5—6/74) Marea îl cheamă; Colinele populate de cuvinte; Patrie de ieri cu ochi de azi, ascultă ce-ți voi spune mîine; America noastră; Autochiromancie; Înțelepciune indiană; Credo; Lui Ovidiu; Zeița Fortuna; Neschimbata icoană (pag. 87—95) — EUGEN JEBELEANU; Florica (pag. 97) — CRISTINA HĂULICĂ

ATHANAS, G. (192—194 ● 1—3/77) Maturitate (pag. 30) — ION BRAD

ATWOOD, MARGARET (174 ● 7/75) Reîncarnarea căpitanului Cook (pag. 27—28) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

AUDEN, W. H. (153 ● 10/73) Imnul Națiunilor Unite; În amintirea lui W. B. Yeats; Cetățeanul necunoscut (pag. 5—7) — ȘTEFAN STOENESCU și C. ABĂLUȚĂ; Mai înalți azi, ne amintim; Domnul meu; Rătăcitorul; Privește, străinule; Roman polițist; Who's Who (pag. 7—10) — MIRCEA IVĂNESCU; Vîrsta neliniștii — *fragmente* (pag. 11—25) — IOANA MOROIU. (213—215 ● 10—12/78) Nu sînt o cameră de luat vederi; Tragic destin; Peisaj marin; Frînturi (pag. 160—162) — VASILE NICOLESCU

AYUKAWA, NUBUO (137—138 ● 6—7/72) Cîntecul unui soldat — *fragment* (pag. 27) — D. MARIAN

BACHMANN, INGEBORG (156 ● 1/74) Du-te, gîndule; E-un foc dedesubtul pămîntului; Toate zilele; Cîntec de refugiu; XV; Țară de negură; Exil; Umbre trandafirii umbre; Cîntece despre o insulă (2) (pag. 9—12) — PETRE STOICA

BACONSKY, A. E. (195—196 ● 4—5/77) Iarnă străvezie (Klarer Winter); Cîntec de leagăn în Dahlem (Wiegenlied in Dahlem); Love Hobby; Vîrstă (Epoche) (pag. 114—117 bilingv) — MAX DEMETER PEYFUSS

BACOVIA, GEORGE (160—161 ● 5—6/74) Lacustrine; Winter Tableau; Gloomy Evening; Autumn; Autumn Lead; Winter Lead (pag. 73—76) — VIRGIL NEMOIANU și PETER JAY (213—215 ● 10—12/78) White; Winter Lead; Alone; The Ghosts; Empty; Winter Lead; Cold; Dusk (pag. 90—93) — PETER JAY

BALESTRINI, NANI (118 ● 10/70) Arbore, tablou pentru toamnă; Tablou pentru un incident; Exterior de țară (pag. 120—121) — DRAGOȘ VRÂNCEANU

BARBU, ION (105 ● 9/69) En cherchant des escargots (pag. 165—171). In memoriam; Jeu second; Le timbre; L'Oeuf dogmatique; Les gardiens; Uvédennerode (pag. 179—185) — YVONNE STRAT; En cherchant des escargots (pag. 172—179) — SERAPHINE BRUKNER. (148 ● 5/73) Bălcescu Alive — bilingv (pag. 218—219) — ANDREI BANTAȘ

BASSANI, GIORGIO (162 ● 7/74) Cinci poeme din volumul « Epitaffio »: XXIV, XXIX, XXX, XXXIV, XXXVII (pag. 4—9) — FLORIAN POTRA

BANTOCK, GAVIN (168—169 ● 1—2/75) Bard; Lume (pag. 46) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și VIRGIL NEMOIANU

https://biblioteca-digitala.ro

BAUCHAN, HENRI (162 ● 7/74) Doritor (pag. 35) — RADU BOUREANU
BAUDELAIRE (125 ● 5/71) Albatrosul (pag. 54) — N. IORGA
BAUER, WALTER (164—165 ● 9—10/74) În această casă... (pag. 74—75) — PETRE STOICA
BECHNER, JOHANNES R. (107—108 ● 11—12/69) Poetul fuge de acorduri luminoase (pag. 99) — HORIA STANCA (110 ● 2/70) În floare-s merii (pag. 111—112) — N. ARGINTESCU-AMZA
BEĆKOVIĆ, MATIJA (128 ● 8/71). Dacă ai pleca din orașul acesta (pag. 94) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ
BELÎI, ANDREI (115—116 ● 7—8/70) Lîna de aur (pag. 115) — LEONID DIMOV. (159 ● 4/74) De la fereastra trenului; Casa părăsită (pag. 63—64) — MADELEINE FORTUNESCU; Mascarada; Zvon de vesperă; Apel etern (pag. 65—68) — LEONID DIMOV
BELLI, GIOACCHINO (148 ● 5/73) Furtuna de ieri; Agricultura; Reflecție imorală despre Coliseu; Industria; O frumoasă plăcere romană; Femeile gîlcevitoare; Alegerea Papei; Noul șarlatan; Cea mai bună meserie; Lăcomia (pag. 32—37) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și FLORIAN POTRA
BENEY, ZSUZSA (149 ● 6/73) 7 sonete baroce (pag. 64—66) — PAUL DRUMARU
BÉNÉZET, MATHIEU (186—187 ● 7—8/76) Ornicul buzelor îngînă un peisa (pag. 153—155) — AUREL RĂU
BENN, GOTTFRIED (103 ● 7/69) Tinerețe frumoasă; Mica mărgărită; Barul de noapte; Privire-n sus; Icar; Chopin; Mărgărite; Zi de sfîrșit de vară; Țărm; Eul pierdut (pag. 55—62) — DAN CONSTANTINESCU. (107—108 ● 11—12/69) Afișul (pag. 84—85) — DAN CONSTANTINESCU. (115—116 ● 7—8/70) Mediteraneană (pag. 237) — DAN CONSTANTINESCU. (150 ● 7/73) Celule orfice; Legende cu mări și cutreier; Insula Paștelui (pag. 21—24) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
BERBEROV, MIHAIL (168—169 ● 1—2/75) Recviem în roșu (pag. 113—116) — MIHAIL MAGIARI
BERRYMAN, JOHN (185 ● 6/76) Luna, noaptea și oamenii (pag. 38—39) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
BIBESCU, MARTHA (128 ● 8/71) A l'ombre D'Omar Khayyam — *bilingv* (pag. 70—71) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
BIRTWHISTLE, JOHN (168—169 ● 1—2/75) Meșteșuguri sătești; La strînsul fînului (pag. 49—50) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și VIRGIL NEMOIANU
BLACKBURN, PAUL (124 ● 4/71) Întrebarea (pag. 85) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
BLAGA, LUCIAN (113 ● 5/70) Tag der Gleiche; Verlorener Horizont; Die Pilger; Sinn und Sinn; Inschrift auf einem Hause; Iberische Sonne; Das Lied vom Schlaf; Die Eltern; Die Quelle (pag. 31—34) — WOLF AICHELBURG; Chant du dieu Pan; L'Araignée; Biographie; Signal d'automne; Au fond des forêts; Atteinte céleste; Réveil; Fumée tombée; Maladie; Sommeil; Du sein du Grand Passage; Maléfice; Bassin dans un parc; Conclusion (pag. 35—41) — MARIA HOLBAN (175 ● 8/75) Mirabila sămînță; Schimbarea zodiei. (186—187 ● 7—8/76) Silencio; Significados; Nosotros los cantates leprosos; Cuarteta; Cancion para el año 2000; Poesia; ¿No me presientes? (pag. 172—174) — OMAR LARA și M. E. RĂVOIANU
BLASER, ROBIN (185 ● 6/76) Poem la Charles River (pag. 47) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

https://biblioteca-digitala.ro

BLASS, ERNST (107—108 • 11—12/69) Apus de soare (pag. 98) — MARIA BANUŞ

BLOK, ALEXANDR (115—116 • 7—8/70) Veneţia (pag. 231—232) — MADELEINE FORTUNESCU

BLY, ROBERT (111 • 3/70) Propuneri de pace din Asia respinse fără a fi ascultate (pag. 86) — D. MARIAN. (126—127 • 6—7/71) Poem împotriva celor bogaţi; Cei înghiţiţi de America (pag. 62—63) — IRINA DRAGU şi D. MARIAN. (185 • 6/76) După revoluţia industrială (pag. 44) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

BOBROWSKI, JOHANNES (128b • 9/71) Întîlnire; Sfîrşitul nopţii de vară; Experienţă; Satul Tolmingkehmen; Cuib de pasăre; Sosire; Cîmpia sarmată; Villon; Trestie aromitoare; Pescar de noapte; Trakl (pag. 96—102) — PETRE STOICA

BODKER, CECIL (222—224 • 7—8/79) Soţ de drum (pag. 205—206) — ILEANA TEODORINI DAN

BOGZA, GEO (164—165 • 9—10/74) Orión y otros poemas (pag. 139—145) — ANDREI IONESCU. (175 • 8/75) Dialogul fundamental. (186—187 • 7—8/76) Poèmes d'un gardien de phare (pag. 3—8) — ILEANA VULPESCU. (189—191 • 10—12/76) Norul cel mare (pag. 10—11). (208—209 • 5—6/78) Cineva ca mine

BOOTH, MARTIN (168—169 • 1—2/75) Privind un păianjen...; La fermă (pag. 47—48) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ şi VIRGIL NEMOIANU

BORGES, JORGE LUIS (102 • 6/69) Inscripţie pentru un mormînt; Poemul darurilor; Se face ziuă; Absenţa; Celui care nu mai e tînăr (pag. 89—93) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

BOUMI-PAPAS, RITA (192—194 • 1—3/77) Sacristia memoriei (pag. 34—35) — ION BRAD

BOWERING, GEORGE (174 • 7/75) Istoria poeţilor: Heathcliff; Noaptea dinaintea dimineţii (pag. 23—24) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

BRAGI, EINAR (114 • 6/70) Veşnic luminos visul nostru; Cîntecul lunii; Caii nărăvaşi; Cîntec pe strune (pag. 47—48) — M. BUCURESCU

BRAJKOVIĆ, DRAGOMIR (128 • 8/71) Insule ale cerului (pag. 105) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOJIĆ

BRANDÃO, FIAMA HASSE PAIS (158 • 3/74) Bărci noi (pag. 44) — ROXANA EMINESCU

BRAULT, JACQUES (156 • 1/74) Pe furiş, admirabilul *(extrase)* (pag. 69—70) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

BRECHT, BERTOLT (164—165 • 9—10/74) Un muncitor întreabă cartea (pag. 79) — PETRE STOICA

BRETON, ANDRÉ (164—165 • 9—10/74) Odă lui Charles Fourier (pag. 33—42) — VIRGIL TEODORESCU

BREWSTER, ELIZABETH (174 • 7/75) Treizeci sub zero; Poem scris în absenţă (pag. 9—10) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

BRIUSOV, VALERI (115—116 • 7—8/70) Veneţia (pag. 231) — MADELEINE FORTUNESCU. (207 • 4/78) La lumina electrică (pag. 55) — LEONID DIMOV

BROSSARD, NICOLE (156 • 1/74) Totul se neutralizează; Alb totul (pag. 72) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ; A şti dacă interogaţia este spaţială (pag. 72) — OVIDIU COTRUŞ

BROTHER ANTONINUS (124 • 4/71) Exterior acestei muzici; Aniversarea păcii de la Versailles (pag. 85—86) — ANDREI BREZIANU

https://biblioteca-digitala.ro

BUNIN, IVAN (115—116 • 7—8/70) Circe (pag. 115—116); Veneția (pag. 232) — LEONID DIMOV
BURNIAUX, CONSTANT (162 • 7/74) Gara-i o inimă ce bate (pag. 26—27) — RADU BOUREANU
BUSTA, CHRISTINE (125 • 5/70) Un măslin pe insula Corfu (pag. 204) — PETRE STOICA. (179 • 12/75) Graiul; Confiteor; Avuția omului; Iunie la Schönbrunn (pag. 48—49) — MARIA BANUȘ
BUTTITA, IGNAZIO (144 • 1/73) Douăzeci de mii de prunci; Ura (pag. 88—96) — FLORIAN POTRA
CAEIRO, ALBERTO (149 • 6/73) Păzitorul de turme IX, XIV, XXXVIII, XLVIII (pag. 127—128) — ROXANA EMINESCU
CALLISTRATOS (141—143 • 10—12/72) Eroilor democrației ateniene (pag. 10) — ION ACSAN
CAMPANA, DINO (111 • 3/70) Geamlîcul (pag. 82—83) — PETRE STOICA
CAMPANIA DIN SUDUL DUNĂRII (176 • 9/75) (pag. 31—33) — HORIA STANCA
CAMPOS, ALVARO DE (149 • 6/73) Odă triumfală (pag. 129—130) — ROXANA EMINESCU
CAMUS, ALBERT (115—116 • 7—8/70) Poem despre Mediterană (pag. 180—181) — MODEST MORARIU
CARAIANNI, MARIA (192—194 • 1—3/77) Luna numai scrum; Valea aceea; N-are pămînt (pag. 41) — ION BRAD
CARDENAL, ERNESTO (219—220 • 4—5/79) Țărăncile din Cuá; Marș triumfal; Somoza ...; Ora O; Cînt național (pag. 86—111) — ANDREI IONESCU
CASSIAN, NINA (168—169 • 1—2/75) Les portes; Rêve de navire; La grande conjugaison; Les infirmes; Comme Gulliver, *bilingv* (pag. 154—157) — GUILLEVIC
CEDERING FOX, SIV (185 • 6/76) Poem (pag. 48) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
CELAN, PAUL (121—123 • 1—3/71) Poem pentru umbra Marianei; Erau nopți (pag. 79—80)
CENDRARS, BLAISE (151—152 • 8—9/73) Poezii din « Du monde entier au cœur du monde » (pag. 183—192) — MICAELA SLĂVESCU
CERNUDA, LUIS (121—123 • 1—3/71) Aș vrea să fiu singur în sud (pag. 130) — AL. RONAI; Nu trebuie să mori; Demonul și poetul (pag. 130—131) — ANDREI IONESCU
CHAR, RENÉ (110 • 2/70) Pentru un Prometeu saxifrag (pag. 112) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
CHAUCER, GEOFREY (213—215 • 10—12/78) Rozamundei; L'envoy de Chaucer à Scogan; Jeluirea lui Chaucer către punga sa (pag. 96—99) — DAN DUȚESCU
CHRISTENSEN, INGER (222—224 • 7—9/79) Duios mă rezem de noapte (pag. 211) — ILEANA TEODORINI DAN
CÎNTECUL LUI ROLLANT (112 • 4/70) fragmente (pag. 13—19) — ROMULUS VULPESCU
CLAUDEL, PAUL (150 • 7/73) Zidul interior din Tokio (pag. 24—27) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
COHEN, LEONARD (174 • 7/75) Zmeul este o victimă (pag. 21—22) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
COLOMBO, JOHN ROBERT (174 • 7/75) Imagini canadiene; Inventar (pag. 7—8) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

https://biblioteca-digitala.ro

CONTOGHIORGOS, ANA (192—194 ● 1—3/77) Ce puțin (pag. 36—37) — ION BRAD

CORNIER, LOUIS (174 ● 7/75) Deasupra mării (pag. 17) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

CORREIA, NATALIA (158 ● 3/74) Tînguirea tinerelor suflete cenzurate (pag. 48—49) — ROXANA EMINESCU

CORSO, GREGORY (185 ● 6/76) Ochi (pag. 42—43) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

CORYDON, ROBERT (222—224 ● 7—9/79) Dalta (pag. 201) — ILEANA TEODORINI DAN

CRANE, HART (177—178 ● 10—11/75) Fluviul (pag. 126—129) — CEZAR BALTAG

CUDIĆ, PREDRAG (128 ● 8/71) Lui Cain (pag. 103) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ

CURLEY-FLINN, ELIZABETH (124 ● 4/71) Rebeliune (pag. 83) — GEORGE DEMETRU PAN

CVETKOVIĆ, PETAR (128 ● 8/71) Oglinda (pag. 95) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ

DAN, GEORGE (128 ● 8/71) Efigie lui Cyrus (pag. 79—80)

DARD, MICHEL (216—218 ● 1—3/79) Patru prinți; Vitam impendere memoriae; Cealaltă parte a vorbei; Toamna; Solstițiu; Bombardamente (pag. 265—268) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ

DÄUBLER, THEODOR (128 ● 8/71) Rapsodia iraniană (pag. 67—68) — HORIA STANCA

DETELA, LEV (179 ● 12/75) Băiatul cu șapte degete (pag. 61—62) — MARIA BANUȘ

DEVI, MAITREYE (150 ● 7/73) Poemele 1, 3, 8, 9, 12; Fericire (pag. 132—137) — VERONICA PORUMBACU și AMITA BHOSE

DICKINSON, EMILY (125 ● 5/71) Epitaf (pag. 53) — N. IORGA

DIEGO, GERARDO (121—123 ● 1—3/71) Romanța rîului Jucar; Uriel (pag. 122—123) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ; Leagăn (pag. 123) — ANDREI IONESCU

DIMIĆ, M. (128 ● 8/71) Mama țiganilor (pag. 88) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ

DITLEVSEN, TOVE (222—224 ● 7—9/79) Căsnicie — ILEANA TEODORINI DAN

DIZDAR, MAK (118 ● 10/70) Inscripție despre țară (pag. 106) — SANDA NENOIU

DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (175 ● 8/75) Lan de grîu. (177—178 ● 10—11/75) Today We Part; The Siege; Alibi; Tubularia; Ship's Log; The Words; The Poet as Snow-Merchant; The Man with Exploded Eyes (pag. 156—163) — PETER JAY și VIRGIL NEMOIANU

DUDEK, LOUIS (174 ● 7/75) O lume; Din Europa; Această lume neschimbătoare (pag. 10—11) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

EBNER, JEANNIE (179 ● 12/75) Un poem este ca un copil; Unil își aruncă întrebările în aer (pag. 55—56) — MARIA BANUȘ

EHRENSTEIN, ALBERT (107—108 ● 11—12/69) Durere (pag. 76) — PETRE STOICA

EICH, GÜNTER (164—165 ● 9—10/74) Bărbatul cu bluza albastră (pag. 80—81) — PETRE STOICA

ELIOT, T. S. (103 ● 7/69) East Coker (pag. 63—67) — SORIN MĂRCULESCU; Animula (pag. 68) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și VIRGIL NEMOIANU.

https://biblioteca-digitala.ro

(129—131 ● 10—12/71) Sweeney printre privighetori (pag. 114—115) — MIRCEA IVĂNESCU

ELYTIS, ODYSSEUS (192—194 ● 1—3/77) Rodiul nebun; Darul, o poezie de argint; Monograma; Laconic; Autopsie; Book of signs — *fragmente* (pag. 71—76) — ION BRAD

EMERSON, RALPH WALDO (185 ● 6/76) Imnul împăcării (pag. 33) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

EMINESCU, MIHAI (124 ● 4/71) Glossa; Out of Numerous Masts, Stars on the Sky (pag. 19—22) — DIMITRIE CUCLIN; Venera i Madonna (pag. 23—24) — ANNA AHMATOVA

EMMANUEL, PIERRE (101 ● 5/69); Naşterea verbului; Mormîntul lui Orfeu; Imn lui Hölderlin, — *fragment;* Poetul nebun — *fragment;* Marş forţat; Imnul iubirii omeneşti; Verbul; Rugă atee (pag. 3—14) — ŞTEFAN AUGUSTIN DOINAŞ. (110 ● 2/70) Lui Hölderlin (pag. 114) — ŞTEFAN AUGUSTIN DOINAŞ. (115—116 ● 7—8/70) Mediterana (pag. 238—239) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ. (121—123 ● 1—3/71) Imn zeiţei (pag. 77—78) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

ENGELKE, GERRIT (107—108 ● 11—12/69) Om spre om (pag. 100) — MARIA BANUŞ

ENZENSBERGER, HANS MAGNUS (146 ● 3/73) Cîntec de ademenire; April; Camera obscură; Tărîmul umbrelor; Casă retrasă; Purgatoriu; Memorandum; Greieri; Găsit în zăpadă; Către un om din tramvai; Desen alb-negru; Rondou; Anunţ de naştere; Moartea unui poet (pag. 43—53) — ILEANA MĂLĂNCIOIU şi AURELIAN STATE

EPIGRAME (192—194 ● 1—3/77) 25 de epigrame greceşti (pag. 117—120) — SIMINA NOICA şi PETRU CREŢIA

ESCHIL (141—143 ● 10—12/72) Prezicerile lui Prometeu (pag. 9—10 — ION ACSAN

ESENIN, SERGHEI (118 ● 10/70) Unde eşti, casă părintească?; Trezeşte-mă mîine devreme; Arţarul; Mălinul; Viscol; Ceaţă albastră, întindere de zăpadă; Nu mă voi mai amăgi singur; Iată-mă iarăşi în familia mea; Pe blidul albastru al cerului; O, ţinut al ploilor; Nu-mi pare rău; Crîngul de aur; Mă-ntristez cînd mă uit la tine; Uliţa asta eu o cunosc (pag. 5—15) — ZAHARIA STANCU. Scrisoare către o femeie; Cîinele lui Kacialov; Albă e cîmpia . . .; Adio, florile îmi spun . . .; Nu ţi-s drag; Prea tîrziu . . . (pag. 17—23) — MADELEINE FORTUNESCU. (128 ● 8/71) Motiv persan (pag. 69) — MADELEINE FORTUNESCU. (188 ● 9/76) Maica la Cupalniţă; Piclă-n zare, nori pe gîrle; Căruţa durgăie subţire; Clopoţel cu-argint pe limbă; Pragul bolţii de cerneală; Vînăt e cerul, căpestrele noi; Tîrg; Nu mai dau prin lobodă tîrcoale; Se mai zvîntă din noroaie; Uite-n ţarini şi pe boltă; Invizibil ţi-e glasul, ca fumu-n odaie; Cununi doar ţie îţi ofer; Tărîm al ploii şi-al furtunii; Din nou la pragul meu natal; Pridvorul, ograda sub ulmul cel roşu; Cu capul gol, cu-o traistă-n spate; Mi s-a urît la vatra mea; E-o primăvară fără avînturi; Se-aşterne iar; Ceru-i mînjit cu smîntînă; Cazi, maică bună; Dans şi plîns al ploilor în dungă (pag. 16—28) — IOANICHIE OLTEANU

EVTUŞENKO, EVGHENI (104 ● 8/69) Balada Braconajului; La post! Şi totuşi . . .; Tu nu eşti prefăcută . . .; O mînă vei putea găsi oricînd . . .; Monologul puiului de vulpe (pag. 91—99)—IOANICHIE OLTEANU; Între două oraşe; Duioşie; Tangaj (pag. 100—103) — VASILE NICOLESCU; Se legăna în La minor o casă . . .; Minunea de prisos; Tainele (pag. 103—107) — MADELEINE FORTUNESCU. (121—123 ● 1—3/71) În numele Statuii Libertăţii — *fragmente* (pag. 367—382) — VIRGIL TEODORESCU

https://biblioteca-digitala.ro

FAWLER, GENE (125 ● 4/71) Cuvintele (pag. 80) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

FERLINGHETTI, LAWRENCE (124 ● 4/71) Poemul este o oglindă care coboară o stradă ciudată (pag. 86—88) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

FERRAN, JAIME (109 ● 1/70) Poemele drumeţului — *fragmente* (pag. 138—139) — ANDREI IONESCU

FIELD, EDWARD (185 ● 6/76) Un eveniment (pag. 40) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

FRIEDRICH, MICHAEL (179 ● 12/75) Timp de nisip; Gînduri (pag. 62—63) — MARIA BANUŞ

FROST, ROBERT (185 ● 6/76) Darul întreg (pag. 34) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

GALLEZ, JEAN PAUL (162 ● 7/74) Piatra de scandal (pag. 34) — RADU BOUREANU

GARCÍA LORCA, FEDERICO (121—123 ● 1—3/71) Bocet pentru Ignacio Sánchez Mejías (pag. 101—108) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ şi FLORIAN POTRA

GARNEAU, SAINT-DENYS (156 ● 1/74) Ei m-au ucis (pag. 52) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

GASCOYNE, DAVID (110 ● 2/70) Tenebrae (pag. 115) — ANDREI BREZIANU

GASTEV, ALEKSEI (134—135 ● 3—4/72) Ne ridicăm din fier; Sirenele; Poarta; Către orator; Manifestaţia; Arată-te; Set de ordine (pag. 168—179) — IOANICHIE OLTEANU

GEORGE, STEFAN (110 ● 2/70) Se-nchide poarta aici (pag. 109) — N. ARGINTESCU AMZA. (112 ● 4/70) Franconii (pag. 25) — N. ARGINTESCU AMZA. (115—116 ● 7—8/70) Presimţi tu . . .; În crîng de pini (pag. 230) — N. ARGINTESCU AMZA

GHEORGHE, ION (185 ● 6/76) Matca (Die Urmutter) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN

GHEORGHIU, MIHNEA (181 ● 2/76) Recorrido — RAFAEL ALBERTI

GIGACHER, HANS (179 ● 12/75) Străinătate; Poezie diurnă (pag. 57—58) — MARIA BANUŞ

GIGUÈRE, ROLAND (156 ● 1/74) Inventar de stele (pag. 56—57) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

GINSBERG, ALLEN (185 ● 6/76) Un magazin cu autoservire în California (pag. 41) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

GIOGO, GOJKO (128 ● 8/71) Piscul (pag. 101—102) — SLAVCO ALMĂJAN ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOJIĆ

GIULIANI, ALFREDO (118 ● 10/70) Am reţinut (pag. 120) — DRAGOŞ VRÎNCEANU

GOES, ALBRECHT (157 ● 2/74) Româniel (pag. 160) — PETRE STOICA

GOETHE (125 ● 5/71) Wanderers Nachtlied (pag. 54) — N. IORGA

GOFFIN, ROBERT (150 ● 7/73): Amazon (pag. 27—30) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

GOGSWELL, FRED (174 ● 7/75) Lîngă lac (pag. 28) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

GOLL, YVAN (107—108 ● 11—12/69) Călătorie în mizerie (pag. 79) — PETRE STOICA. (134—135 ● 3—4/72) Canalul Panama; Procesiunea; Directorul de cinematograf; Început de război; Soldatul moare; Pentru o mitologie nouă; Domul

https://biblioteca-digitala.ro

din Köln; Demonstrație; Noul Orfeu; Ioan Fără de Țară; Omul-orchestră (pag. 144—154) — PETRE STOICA. (164—165 ● 9—10/74) Greva (pag. 73) — PETRE STOICA

GONZALES, ANGEL (109 ● 1/70) Cîmpul de luptă (pag. 136—138) — ANDREI IONESCU

GRANDBOIS, ALAIN (156 ● 1/74) Mii de albine; Gladiolele; Miezul vieții (pag. 52—53) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ

GRIER, ELDON (174 ● 7/75) În memoria lui Garcia Lorca (pag. 22) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

GUDELJ, PETAR (128 ● 8/71) În sare, în os (pag. 87—88) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ

GUILLÉN, JORGE (121—123 ● 1—3/71) Noaptea istoriei; În acești ani; Fabulă esopică; Glosse; Mărunțișuri (pag. 74—76); Mai încolo; Perfecțiune; O poartă; Perfecțiunea cercului (pag. 109—113) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ. (210—212 ● 7—9/78) Numele; Salvarea primăverii; Primăvară despletită; Vocația de a fi; Presimțire; Pîinea noastră (pag. 215—221) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ; Cît timp aerul e al nostru; Viață urbană; Sîngele-așteaptă mereu; Renasc, renaști; Pe marginea Odiseei, naufragiat uimit (pag. 221—223) — ANDREI IONESCU

GUILLÉN, NICOLÁS (156 ● 1/74) Ghitara; Scarabeii; Aconcagua; Fluviile; Vînturile; Luna; Tenor (pag. 81—83) — MARIA BANUȘ

GUSTAFSON, ROLPH (174 ● 7/75) Viscolul; Valea regilor — Egipt (pag. 18—19) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

HACHE, ANGELIQUE (162 ● 7/74) În largul albei nopți (pag. 33—34) — RADU BOUREANU

HADWIGER, VICTOR (107—108 ● 11—12/69) Ziua mea (pag. 76) — PETRE STOICA

HADZIC, IBRAHIM (128 ● 8/71) Sonet (pag. 104) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ

HAFIZ (128 ● 8/71) Divan — *gazel* (pag. 47) — OTTO STARK

HAINES, JOHN (124 ● 4/71) Luni (pag. 84) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

HAKANSON, BJÖRN (125 ● 5/71) Maiakovski în piața Hötorget (pag. 211—215) — PETRE BANUȘ

HALL, DONALD (111 ● 3/70) Peștii din sat (pag. 85) — D. MARIAN

HAMBURGER, MICHAEL (197 ● 6/77) Travelling (pag. 47—58) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și ANDREI BREZIANU

HARDEKOPF, FERDINAND (107—108 ● 11—12/69) Notiță (pag. 82—83) — HORIA STANCA

HARDER, UFFE (222—224 ● 7—9/79) Omul de iarbă; Colaje (pag. 207—208) — ILEANA TEODORINI DAN

HANDKE, PETER (121—123 ● 1—3/71) Noile experiențe; Raporturile de posesiune (pag. 383—389) — PETRE STOICA. (197 ● 6/77) Ceea ce nu sunt; Întrerupere în mijlocul frazei; Aici stă ceva pe hîrtie; Roluri; Nefolositele situații aducătoare de moarte (pag. 76—80) — PETRE STOICA

HARDIG, GUNNAR (125 ● 5/71) Vietnam; Lenin; Dragoste în casa poliției; Dumnezeu e mort; E grabă; Neon; Racheta; Suedia (pag. 205—210) — PETRE BANUȘ

HARINGER, JAKOB (107—108 ● 11—12/69) Viena (V) (pag. 86) — PETRE STOICA

HAULOT, ARTHUR (132 ● 1/72) Geneza (pag. 169—175) — RADU BOUREANU. (162 ● 7/74) Adriatice (I) (pag. 22—23) — RADU BOUREANU

https://biblioteca-digitala.ro

HÉBERT, ANNE (156 ● 1/74) Există fără îndoială (pag. 54) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
HÉNAULT, GILLES (156 ● 1/74) Tablou de război (pag. 57) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
HENRY, ADRIAN (128 ● 8/71) La miezul nopții; Nu te necăji, totul va fi în ordine (pag. 147—149) — PETRE SOLOMON
HERNANDEZ, MIGUEL (134—135 ● 3—4/72) Sudoarea (pag. 70—71) — ANDREI IONESCU
HERRERA SEVILLANA, DEMETRIO (164—165 ● 9—10/74) Îl clădește muncitorul (pag. 75) — PETRE STOICA
HERZELE, MARGARETHE (179 ● 12/75) Căutîndu-te; Requiem pentru o vulpe; Vînătorul e cel fugărit (pag. 58—59) — MARIA BANUȘ
HEYM, GEORG (107—108 ● 11—12/69) La poarta orașului; Patria morților (pag. 79—80) — N. ARGINTESCU AMZA
HEYNICKE, KURT (107—108 ● 11—12/69) Cînt (pag. 96—97) — MARIA BANUȘ
HIERRO, JOSÉ (109 ● 1/70) Reportaj (pag. 134—136) — ANDREI IONESCU
HODDIS, JAKOB VAN (107—108 ● 11—12/69) Cîntec de noapte (pag. 81—82) — HORIA STANCA
HOFFMAN, DANIEL (185 ● 6/76) Deși dorită nu poate veni (pag. 41—42) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 ● 2/74) De cîntat în aer liber; Balada vieții exterioare; Unii desigur; Ceas prielnic (pag. 17—19) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
HOJHOLT, PER (222—224 ● 7—9/79) Atîtea din atîtea ciocîrlii (pag. 206) — ILEANA TEODORINI DAN
HÖLDERLIN, FRIEDRICH (110 ● 2/70) Hälfte des Lebens (pag. 18—20) — LUCIAN BLAGA, ALEXANDRU PHILIPPIDE, ȘTEFAN AUG. DOINAȘ, PETRU SFETCA; Grecia; Socrate și Alcibiade; Conciziunea; Spiritul timpului; Patria; Biografie; Menirea poetului; Cîntecul destinului; Focul ceresc; Vîrstele vieții; Timpul culesului (pag. 21—28) — ȘTEFAN AUGUSTIN DOINAȘ și VIRGIL NEMOIANU; Fragment; Sînt coapte, muiate-n foc; Mnemosyne (pag. 29—30) — PETRU SFETCA. (115—116 ● 7—8/70) Arhipelagul — *fragment* (pag. 124—125) — PETRU SFETCA
HOLLOWAY, GEOFFREY (126—127 ● 6—7/71) Atacul de pe Rin — 1944 (pag. 53—54) — GEORGETA CIOCÎLTEA
HOMER (125 ● 5/71) Iliada — *fragment* (pag. 49—51) — N. IORGA
HUBIN, CHRISTIAN (162 ● 7/74) Să-ncerci să mergi prin aburul lucrurilor (pag. 33) — RADU BOUREANU
HUGHES, LANGSTON (124 ● 4/71) Poem de început; Și eu cînt America; Teama; Stelele (pag. 81—82) — PETRE SOLOMON. (164—165 ● 9—10/74) Scuipătoarea de alamă (pag. 73—74) — PETRE STOICA
HUGHES, TED (168—169 ● 1—2/75) Luna culesului (pag. 42) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și VIRGIL NEMOIANU. (188 ● 9/76) Kra pe plajă; Kra și păsările (pag. 61—62) — VASILE NICOLESCU. (213—215 ● 10—12/78) Ciocîrlii; Heptonstall; Crai-Nou în ianuarie (pag. 164—167) — VASILE NICOLESCU
HUMO, HAMZA (118 ● 10/70) Peisaje din Herțegovina — XI (pag. 105) — SANDA NENOIU
HUXLEY, ALDOUS (208—209 ● 5—6/78) Tîlhărie la drumul mare (pag. 121) — IOANA IERONIM
ISTVÁN, BELLA (149 ● 6/73) În loc de marș (pag. 61) — PAUL DRUMARU

https://biblioteca-digitala.ro

IZOARD, JACQUES (162 • 7/74) Reaminteşte funinginea (pag. 32) — RADU BOUREANU

JACOBSON, ROLF (111 • 3/70) Realitate (pag. 80—81) — PETRE STOICA

JACQMIN, FRANÇOIS (162 • 7/74) Şi materia încearcă nelinişţea (pag. 31—32) — RADU BOUREANU

JAEGER, FRANK (222—224 • 7—9/79) Întîlnire în pădure (pag. 203—204) — ILEANA TEODORINI DAN

JANDL, ERNST (179 • 12/75) Muncitor străin; Arhitecţii; În magazinul de delicatese; Covorul (pag. 49—51) — MARIA BANUŞ

JANETSCHEK, ALBERT (179 • 12/75) Spuma (pag. 61) — MARIA BANUŞ

JAY, PETER (168—169 • 1—2/75) Palinurus; O partidă de şah; Alchimistul (48—49) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ şi VIRGIL NEMOIANU

JIMENEZ, JUAN-RAMÓN (115—116 • 7—8/70) Stampă de vară; Singurătate (pag. 235) — ANDREI IONESCU

JEBELEANU, EUGEN (121—123 • 1—3/71) A braccia aperte; Finale: Gli usignoli; L'inizio dell inverno (pag. 454—455) — DRAGOŞ VRÎNCEANU şi ROBERTO SANESI. (147 • 4/73) Hannibal; Frisches Gras; Bildnis Eines Vollendeten Seiltanzers; Semper; Die Entführung; Die Feier (pag. 175—177) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN. (151—152 • 8—9/73) Pablo; Carte poştală netrimisă lui Pablo (pag. 223—224). (189—191 • 10—12/76) Stihuri pentru André Malraux (pag. 13). (219—220 • 4—5/79) Credo (pag. 31)

JONES, PHILIPPE (162 • 7/74) Drept (pag. 31) — RADU BOUREANU

JÓSZEF, ATILA (111 • 3/70) Oamenii din viitor (pag. 85) — PETRE STOICA

JOUVE, PIERRE-JEAN (112 • 4/70) Magie; Copac de seară; Fatal; Oglinzile vîntului; Fugă; La sfîrşit . . .; O singură femeie adormită . . .; Hélène; E.V. în mormînt; Lacrimile pe care le-am vărsat (pag. 102—105) — MODEST MORARIU. (164—165 • 9—10/74) Pata (pag. 73) — PETRE STOICA

JOYCE, JAMES (189—191 • 10—12/76) Ecce puer (planşă) — MARCEL BRESLAŞU

JUIN, HUBERT (162 • 7/74) Un cîntec de dragoste (pag. 30—31) — RADU BOUREANU

KADARE, ISMAIL (124 • 4/71) Secolul XX; Statui fără braţe (pag. 90—92) — ALEXANDRU BACIU; Copilărie; Copacul (pag 93) — ANDREI BREZIANU

KANDINSKY, WASSILY (107—108 • 11—12/69) Privire şi fulger (pag. 93) — PETRE STOICA

KANEHL, OSKAR (107—108 • 11—12/69) Dimineaţă de toamnă (pag. 85) — AL. HUSAR. (164—165 • 9—10/74) Cine întreabă după aceea? (pag. 72) — PETRE STOICA

KASTELAN, JURE (111 • 3/70) Jelania pietrei (pag. 86) — D. MARIAN

KAVAFIS, KONSTANTINOS (101 • 5/69) Un bătrîn; Revino; Întrerupere; Cînd se trezesc; Troieni; Prima treaptă; Implorare (pag. 71—74) — AUREL RĂU. (111 • 3/70) Oraşul (pag. 84) — PETRE STOICA. (115—116 • 7—8/70) Necredinţă; Herod Aticul (pag. 241—242) — AUREL RĂU. (192—194 • 1—3/77) Aşteptînd pe barbari; Ale prăvăliei; Voci; Dorinţe; Troieni; Alaiul lui Dionisos; În acelaşi loc; Înţelepţii aud pe cele care se apropie (pag. 43—46) — N. CARANDINO

KAZAKOVA, RIMMA (181 • 7/76) Mult am umblat; Deşi ai nume de bărbat; Ce tinereţea nu mi-a dat; Eu nu pot da copacilor suflete; Pe baricadele iubirii; Umerii tăi putea-vor să îndure? (pag. 83—86) — VIRGIL TEODORESCU

KAZANTZAKIS, NIKOS (115—116 • 7—8/70) Odiseea — *fragmente* (pag. 50—54) — I. IGIROŞIANU

https://biblioteca-digitala.ro

KHAYYAM, OMAR (128 ● 8/71) Catrene (pag. 39—42) — GEORGE DAN; Rubaiate (pag. 43—44) — OTTO STARK
KIRILOV, VLADIMIR (134—135 ● 3—4/72) Messia de fier (pag. 180—181) — MADELEINE FORTUNESCU
KIJIMA, HAJIME (137—138 ● 6—7/72) Punct rotitor (pag. 28) — D. MARIAN
KISS, BENEDEK (149 ● 6/73) Mit de rață sălbatecă; Întomnare iute, lină; Frunză pe limbă (pag. 59—60) — PAUL DRUMARU
KOLUNDZIJA, DRAGAN (128 ● 8/71) Peste iubiri și dealuri (pag. 99) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ
KOMNENIC, MILAN (128 ● 8/71) Melohes, după ani și ani (pag. 98)— SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ
KOSTIC, ZVONIMIR (128 ● 8/71) Balaurul înghițind pe Sfîntul Gheorghe (pag. 106) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ
KOUTSOHERAS, J. P. (192—194 ● 1—3/77) Trudă (pag. 37) — ION BRAD
KRANIDIOTIS, NIKOS (180 ● 1/76) Lîngă ruinele din Soli; Mit; Ziua a șaptea; Zile de august; Nopți la Arlington; Haerekratis al lui Antifon din Salamina; Stînca Afroditei; Ce-am adunat împreună; Cînd am privit în urmă; Strămoșii; Agapenor Arcadianul; Castrul reginei (pag. 38—46) — ION BRAD și ANTIȚA AUGUSTOPOULOS-JUCAN
KRISTENSEN, TOM (222—224 ● 7—9/79) Pipa mea (pag. 194—195) — ILEANA TEODORINI DAN
KRNJEVIĆ, VUK (118 ● 10/70) Vocea care urcă (6) (pag. 109—110) — SANDA NENOIU
KÜHN, HERBERT (107—108 ● 11—12/69) Peisaj (pag. 86) — AL. HUSAR
KUHNER, HERBERT (179 ● 12/75) M-am trezit; Despărțire (pag. 59—61) — MARIA BANUȘ
LA COUR, PAUL (222—224 ● 7—9/79) Mă-nchid acum în piatră; Dulcele sunet al unui corn văratec; Așteptare (pag. 213—214) — ALEXANDRU AL.ȘAHIGHIAN
LALIC, IVAN (115—116 ● 7—8/70) Argonauți (pag. 119) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
LAMBERSY, WERNER (162 ● 7/74) Parfumată cu vaniliile inimii (pag. 29—30) — RADU BOUREANU
LAPOINTE, PAUL-MARIE (156 ● 1/74) I.C.B.M. (pag. 55) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ; Hibernări (pag. 56) — OVIDIU COTRUȘ
LARKIN, PHILIP (168—169 ● 1—2/75) Așa o să se ducă; Vineri seara la hotelul gării; Jucătorii de cărți (pag. 39—41) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și VIRGIL NEMOIANU
LASNIER, RINA (156 ● 1/74) Mîna olarului; Tandrețe (pag. 54—55) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
LAUGHLIN, JAMES (124 ● 4/71) Mă sperii (pag. 83—84) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
LAUTRÉAMONT (103 ● 7/69) Cînturile lui Maldoror (I) (pag. 5—27). (151—152 ● 8—9/73) Cînturile lui Maldoror (VI) (pag. 159—181) — TAȘCU GHEORGHIU
LAYTON, IRVING (174 ● 7/75) Nașterea tragediei (pag. 8—9) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
LEFTERIS, ALEXIU (115—116 ● 7—8/70) Așa a grăit Ulysse către Calipso cînd s-a hotărît s-o părăsească (pag. 116) — NECULAI CHIRICĂ

https://biblioteca-digitala.ro

LEVI, PETER (168—169 • 1—2/75) Cerul e clar; Crăpatul zorilor; S-a întîmplat (pag. 42—43) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și VIRGIL NEMOIANU

LIMA, JORGE DE (164—165 • 9—10/74) Femeia proletară (pag. 78) — PETRE STOICA

LINDEGREN, ERIK (110 • 2/70) Hölderlin (pag. 115—116) — PETRE STOICA

LIVESAY, DOROTHY (174 • 7/75) Privindu-l pe Henry Moore (pag. 17—18) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

LLACH, LLUIS (180 • 1/76) Corabia; Și eu am dormit în zori; Ca un arbore gol (pag. 53—55) — MARCELINO PERELLÓ și VICTOR IVANOVICI

LORANGER, JEAN-AUBERT (156 • 1/74) Invitație la întoarcere (pag. 51) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ

LOTRIS, CONSTANTIN (192—194 • 1—3/75) Poate de aceea (pag. 35) — ION BRAD

LOTZ, ERNST WILHELM (107—108 • 11—12/69) Nopțile mele sfîrtecate de țipete răgușite; Strajă de noapte. Roșu. Suflu luptă-n noi (pag. 77—78) — MARIA BANUȘ

LOWELL, ROBERT (185 • 6/76) Morți pentru Uniune (pag. 35—37) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

LUCEBERT (186—187 • 7—8/76) Un poet răzbate prin pămînt; Tutunul . . .; Anotimp; Drumul; Copiiilor; Henry Moore; Paul Klee (pag. 157—160) — PETRE STOICA

LUDEMIS, MENELAOS (192—194 • 1—3/77) Urcușuri; Nu știu dacă; Jurămînt (pag. 30—32) — ION BRAD

LUNDKVIST, ARTUR (111 • 3/70) Duminică (pag. 83—84) — PETRE STOICA (126—127 • 6—7/71) Agadîr — *fragment* (pag. 25—42) — MIRCEA BUCURESCU

MACBETH, GEORGE (126—127 • 6—7/71) Submarinul (pag. 54—62) — GEORGETA CIOCÎLTEA

MACEDO, HELDER (158 • 3/74) Fragment de poem (pag. 49—52) — ROXANA EMINESCU

MAC EVEN, GWENDOLYN (174 • 7/75) Casa lui Mercur (pag. 24) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

MACHADO, MANUEL (208—209 • 5—6/78) El le-a văzut . . . (pag. 94) — DOMNIȚA DUMITRESCU

MACKAY, L. A. (174 • 7/75) Imn de luptă pentru bătălia din Spania (pag. 27) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

Mac NEICE, LOUIS (213—215 • 10—12/78) Rugă înainte de naștere; Zăpadă; Muzică de cimpoi (pag. 162—164) — VASILE NICOLESCU

MALLARMÉ, STÉPHANE (125 • 5/71) Darul poemului; Irodiada — *fragment*; Sfîntă; Toast funebru; Sonet (3); III; XXX (pag. 189—197) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ

MALINOVSKI, IVAN (222—224 • 7—9/79) Cîntec de țînțari; Disjecta membra (pag. 204—205) — ILEANA TEODORINI DAN

MANDELSTAM, OSSIP (103 • 7/69) 1 ianuarie 1924 și alte poeme (pag. 73—76) — IOANICHIE OLTEANU

MARINO, GIAMBATTISTA (171 • 4/75) Fîntîna lui Apollo — *fragment* — ȘTEFAN AUGUSTIN DOINAȘ

MARKOVIĆ, VITO (128 • 8/71) Pretutindeni arde flacăra vieții (pag. 89—90) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ

MARSHALL, TOM (174 • 7/75) Monolog interior 666; Niagara (pag. 19—21) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

https://biblioteca-digitala.ro

MARTEAU, ROBERT (117 ● 9/70) În amintirea infantelui; Acolo jos; Veronica (pag. 128—130) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ
MARTÍ, JOSÉ (151—152 ● 8—9/73) Pomona; Hirsută coamă; XXIX; În mine; Două patrii (pag. 200—202) — AUREL COVACI
MARTINSON, HARRY (166—167 ● 11—12/74) Alizee — *fragment* (pag. 132—135) — MIRCEA BUCURESCU
MARTÎNOV, LEONID (126—127 ● 6—7/71) Anii douăzeci (pag. 52) — DANIEL POPA. (166—167 ● 11—12/74) Pe ultima pagină; Deveniri; O vizită la Tan; Europa; Toamna; Baladă cu Fiodor Dostoievski; Bucoavnă; De ce mă rabdă pămîntul (pag. 145—151) — IOANICHIE OLTEANU
MAYRÖCKER, FRIEDERICKE (179 ● 12/75) Strigătul; Oriunde mergi (pag. 51—52) — MARIA BANUŞ
McGOUGH, ROGER (128 ● 8/71) Poem de vis; Peştele (pag. 151) — PETRE SOLOMON
MEJIROV, ALEXANDR (195—196 ● 4—5/77) Singurătatea mă mînă...; Mă obişnuiesc iute cu o cameră nouă...; Arbat — o stradă cum nu se poate mai îngustă... (pag. 171—172) — MARIN SORESCU
MELVILLE, HERMAN (134—135 ● 3—4/72) O strîngere de mînă (pag. 63) — PETRE SOLOMON
MENDEZ, MURILO (133 ● 2/72) Fereastră în haos — *fragment* (pag. 163—164) — DRAGOŞ VRÂNCEANU
MEURANT, SERGE (162 ● 7/74) Aerul şi pădurea (pag. 29) — RADU BOUREANU
MICHAUX, HENRI (151—152 ● 8—9/73) Coliba indianului din Anzii Cordilieri; Tatuaje; Anzii Cordilieri; Ospitalitate (pag. 196—198) — ALINA LEDEANU
MICHELANGELO (182 ● 3/76) Rime 4, 5, 46, 60, 62, 63, 84, 87, 90, 151, 159, 193, 236, 277 (pag. 39—53) — RADU BOUREANU
MIEJELAITIS, EDUARDAS (137—138 ● 6—7/72) Ikebana; Uta; Masca lui Budha (pag. 239—241) — MADELEINE FORTUNESCU
MIGUEL, ANDRÉ (162 ● 7/74) O zi apropiată (pag. 28—29) — RADU BOUREANU
MILIDRAGOVIĆ, BOŽIDAR (128 ● 8/71) Noi nu sîntem dintre aceia (pag. 93) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI, ADAM PUSLOJIĆ
MILIŠIĆ, MILAN (128 ● 8/71) M-au iubit două surori, amîndouă (pag. 96—98) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOJIĆ
MIORIŢA (148 ● 5/73) (pag. 27—30) — RAMIRO ORTIZ. (202—203 ● 11—12/77) (pag. 111—112) — OMAR LARA şi VICTOR IVANOVICI
MIRIVYLIS, STRATIS (115—116 ● 7—8/70) Troia (pag. 118) — SOTIRIS VLAHOS
MIRON, GASTON (156 ● 1/74) Secolele iernii; A patra iubire (pag. 58) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ; Monologurile alienării delirante; Québecantropul (pag. 59—60) — OVIDIU COTRUŞ
MONTALE, EUGENIO (115—116 ● 7—8/70) Sirocco; Corn englez; Mediterana — *fragment* (pag. 250—254) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ. (121—123 ● 1—3/71) Aici şi acolo; Rimele; Crezi oare?; Ce liant ţine împreună; Cuvintele; Am venit pe lume (pag. 70—73) — DRAGOŞ VRÂNCEANU. (148 ● 5/73) Muza mea; Unde începe caritatea; De la o culoare la alta; Imitarea tunetului; Nu era aşa de uşor; Îngerul negru; Poezia I; Poezia II; Asor; Căderea valorilor; Pentru a termina (pag. 50—55) — DRAGOŞ VRÂNCEANU. (179 ● 12/75) Nu e moarte; Fără lovituri de teatru; Sorapis, acum 40 de ani; Căderea valorilor; Un milenarist;

https://biblioteca-digitala.ro

Greierul meu; Dansatoarea obosită; Ca să termin (pag. 65—69) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și FLORIAN POTRA

MONTLLOR, OVIDI (180 ● 1/76) În spațiu nu te-ncrede niciodată (pag. 56) — MARCELINO PERELLÓ și VICTOR IVANOVICI

MOTAPANYANE, VICTOR (185 ● 6/76) Copiii din Soweto; Amintiți-vă de mine; Acasă; Tristețe; Impilatorii să știe; Zăpadă; Glăsuiește răspicat, scumpă libertate (pag. 120—122) — RADU ȘERBAN

MOURÃO-FERREIRA, DAVID (158 ● 3/74) Litania pentru umbre (pag. 46) — ROXANA EMINESCU

MÜHRINGER, DORIS (160—161 ● 5—6/74) Dialog cu zeii români (pag. 215—216) — PETRE STOICA. (179 ● 12/75) La sfat cu zeii României — Cu zeul Mării Negre; Cu zeul Carpaților (pag. 52—53) — MARIA BANUȘ

MUNCH-PETERSEN, GUSTAV (222—224 ● 7—9/79) Schiță; Nu-mi vorbiți! (pag. 195—196) — ILEANA TEODORINI DAN

MURRIAGUI, ALFONSO (164—165 ● 9—10/74) Poem (pag. 80) — PETRE STOICA

NASH, JORGEN (222—224 ● 7—9/79) Elegia atomului (pag. 198) — ILEANA TEODORINI DAN

NERUDA, PABLO (132 ● 1/72) Ramura furată; Tigrul; Condorul; Ultima scrisoare (pag. 103—108) — AUREL COVACI. (141—143 ● 10—12/72) Miranda moare în ceață; Guayaquil; Martí (pag. 207—210) — ANDREI IONESCU. (151—152 ● 8—9/73) Soarele; Toți așezați; Trunchiuri retezate într-un camion pe un drum din Chile; Mereu pe drumuri; Urmează același; Către atît de departe; Prima iarnă; Fericire; Unde se alege trecutul (pag. 229—235) — EDGAR PAPU. Acuz! (pag 239—247) — SARMIZA LEAHU. (164—165 ● 9—10/74) Insula VI; Pielea mesteacănului; Fiară de lumină; Toamnă; Măștile; X; XII; XXII; XXX; XII; XIV; XXVII; Viori vă mulțumesc; Eu Reyes mă numeam; Veniți, mi-am chemat tribul; În fiecare zi, Matilde; Încheiere (pag. 97—105) — VICTOR IVANOVICI și ANDREI IONESCU

NEWLOWE, JOHN (174 ● 7/75) Susan 1, 2, 4; Fără ceremonie (pag. 13—15) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

NICOLESCU, VASILE (159 ● 4/74) The fountain; Beyond Words; Florentine Echo; Realm; The unicorn; Canterbury; Straftford-upon-Avon; La Belle et le Clochard (pag. 87—94) — ANDREI BREZIANU. (175 ● 8/75) Tărîm bilingv

NIELSEN, MORTEN (222—224 ● 7—9/79) Moartea (pag. 200—201) — ILEANA TEODORINI DAN

NIZET, MARIE (195—196 ● 4—5/77) României (pag. 51—52) — MADELEINE FORTUNESCU

NORDBRANDT, HENRIK (222—224 ● 7—9/79) China privea prin ploaia grecească într-o cafenea turcească (pag. 212) — ILEANA TEODORINI DAN

NORGE (162 ● 7/74) Lampa minerului; Trompetă; Pat de dragoste (pag. 19—20) — RADU BOUREANU

NOWLAN, ALDEN (174 ● 7/75) Alfa și Omega; Noapte de iarnă canadiană; Religie (pag. 15—16) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

NOWOTNY, WALTER (179 ● 12/75) Pe cadran; Avem pace (pag. 56—57) — MARIA BANUȘ

NUNEZ, CASSIANO (151—152 ● 8—9/73) Brâncuși (pag. 303) — VASILE NICOLESCU

O'NEILL, ALEXANDRE (158 ● 3/74) Poem prea puțin original despre frică (pag. 46—48) — ROXANA EMINESCU

https://biblioteca-digitala.ro

OSTER, PIERRE (117 • 9/70) Poemul al XXVII-lea (pag. 130—132) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

OTERO, BLAS DE (109 • 1/70) Artă poetică; Cuvintele; Nu adormi; Cu un cuțit sclipind în soare; Cîntec (pag. 132—133) — ANDREI IONESCU; (176 • 975) Iată-l în cîntec şi în suflet pe omul acela; Libertatea; Umblă; Gallarta; Se spune spun; Poetica; Cu noi; Cenzorial; Eşti a mea, singurătate; Nu te du, porumbițo, în cîmpie; Din — pentru (pag. 4—8) — EUGEN JEBELEANU

OUELETTE, FERNAND (156 • 1/74) Degete rachete; Cuvintele; Vara (pag. 65—67) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ; Pustiuri de Varese; Semele (pag. 67—68) — OVIDIU COTRUŞ

PAGLIARANI, ELIO (118 • 10/70) Urmărind un final — *fragment* (pag. 121—122) — DRAGOŞ VRÂNCEANU

PAIVA, CRISTOVAM (158 • 3/74) Să nu fug (pag. 52) — ROXANA EMINESCU

PALAMAS, KOSTIS (115—116 • 7—8/70) Lumină atică (pag. 241) — VICTOR NIȚĂ

PANAITOPOULOS, I. M. (192—194 • 1—3/77) Să studiem (pag. 34) — ION BRAD

PASCARELLA, CESARE (148 • 5/73) Întemeierea Romei — Sonetele I, II, III, V, VI (pag. 40—42) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ şi FLORIAN POTRA

PASTERNAK, BORIS (111 • 3/70) Istoria striga prin glasul său — *fragment* (pag. 37—38) — VIRGIL TEODORESCU

PATCHEN, KENNETH (181 • 2/76) Urşii portocalii; O, rîule de foc; Elegie pentru făuritorii de cîntece; Cît de bătrînă e lumea; Pentru mama mamei mele; De ce să fie ciocîrlii?; Ca să fii sfînt, fii pe deplin tu însuți (pag. 91—95) — 14 STUDENȚI AI GRUPEI 667 A în cadrul seminarului-Atelier de traduceri de la Facultatea de limbi germanice a Universității din Bucureşti

PATTEN, BRIAN (128 • 8/71) De vorbă cu-o pădure; Fiara; Peisaj marin (pag. 152—153) — PETRE SOLOMON

PAVLOVIĆ, MIODRAG (114 • 6/70) Regele orb în exil; Rusalii; Corul cîinilor la Cnossos; Pe drumul spre Delphi; Transfigurare; Duşan la Constantinopol; O voce sub piatră (pag. 173—178) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ; Către prieten (pag. 178—181) — ANGHEL DUMBRĂVEANU şi SLAVCO ALMĂJAN; În casa singuratică; Începutul cîntecului; Logodnicul; Recviem; Jeluire pentru Smederevo (pag. 182—184) — PETRE STOICA şi ADAM PUSLOJIĆ

PENN WARREN, ROBERT (124 • 4/71) Scrisoare către un prieten (pag. 80—81) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

PERRIER, LUC (156 • 1/74) Fără nume (pag. 69) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

PERSE, SAINT-JOHN (128 • 8/71) Anabasis (pag. 15—16) — ION PILLAT

PESSOA, FERNANDO (149 • 6/73) Abdicare; Mesaj; Crăciun; Autopsihografie (pag. 123—124) — ROXANA EMINESCU

PETRARCA (125 • 5/71) Odă către Italia (pag. 51—53) — N. IORGA

PETRI, GYÖRGY (149 • 6/73) Improvizație; Poet est-european necunoscut (pag. 61—63) — PAUL DRUMARU

PETROVIĆ, BRANISLAV (128 • 8/71) Cum rezolvă Ana cuvinte încrucişate (pag. 90—92) — S. ALMĂJAN

PETROV NOGO, RAJKO (128 • 8/71) Hefaistos cel şchiop (pag. 103—104) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOJIĆ

PETROVIĆ, MILIUTIN (128 • 8/71) Cade cortina (pag. 101) — S. ALMĂJAN

PÉTURSSONS, HANNES (114 • 6/70) Bătrînul rapsod (pag. 51) — DAN MUTAŞCU

https://biblioteca-digitala.ro

PHILIPPIDE, ALEXANDRU (144 ● 1/73) Aventure dans le désert; Me voici aux confins; Un jour au Styx; Le but secret; Comme à travers Virgile (pag. 135—141) — AUREL GEORGE BOEŞTEANU
PICASSO, PABLO (129—131 ● 10—12/71) Bucată de piele (pag. 498—502) — DOMNIŢA DUMITRESCU
PILON, JEAN GUY (156 ● 1/74) Vom trece peste gheţuri; Recoltă iluzorie; Prelungirea sîngelui (pag. 61—62) — OVIDIU COTRUŞ; Spre a saluta un oraş; Cuvîntul trebuie născut (pag. 63—65) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ
POE, EDGAR ALLAN (153 ● 10/73) Corbul; Ulalume; Annabel Lee (pag. 142—147) — MARCEL BRESLAŞU
POEME POPULARE ROMÂNEŞTI (202—203 ● 11—12/77) (pag. 112—114) — OMAR LARA şi VICTOR IVANOVICI
PONGE, FRANCIS (113 ● 5/70) Melci; Crevetele; Bucata de carne; Molusca; Fluturele (pag. 49—53) — IRINA MAVRODIN
PORTA, ANTONIO (118 ● 10/70) Mişcări (pag. 122) — DRAGOŞ VRÂNCEANU
PORTER, PETER (168—169 ● 1—2/75) Cai de mare; La teatru în ajunul Sf. Valentin; Restaurant în vis; Pentru a porni o controversă; Cor la sfîrşitul primului act; Botezuri (pag. 35—39) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ şi VIRGIL NEMOIANU
PORUMBACU, VERONICA (195—196 ● 4—5/77) Legende; Zu Anfang des Jahres; Der Grossonkel (pag. 127) *(bilingv)* — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN
POUND, EZRA (103 ● 7/69) Copacul; Francesca; Copilă; Ortus; Aprilie; Mansardă; Causa; Temperamente (pag. 30—32) — VIRGIL TEODORESCU; Albastru; N.Y.; Pact; Într-o staţie de metro (pag. 33) — PETRONELA NEGOŞANU. (129—131 ● 10—12/71) Canto II (pag. 109—112) — MIRCEA IVĂNESCU. (140 ● 9/72) Va dăinui . . .; O fată; Portretul; Într-o staţie de metro; Alba; Despărţire (pag. 13—14) — VASILE NICOLESCU; Canto I; Venerandam; Frasinul; Threnos; Causa; Tînăra fată; Silet; Întoarcerea (pag. 15—19) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU; Erat hora; Copacul; Scrisoare din exil; Apparuit; Siluetă de dansatoare (pag. 20—23) — MIRCEA IVĂNESCU
POVLSEN, ORLA BUNDGAARD (222—224 ● 7—9/79) Lună şi cratiţă (pag. 197—198) — ILEANA TEODORINI DAN
PRADOS, EMILIO (121—123 ● 1—3/71) Posedare luminoasă (pag. 132) — SORIN MĂRCULESCU
PRÉFONTAINE, YVES (156 ● 1/74) Fluviul (pag. 68) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ
PREVOT, GÉRARD (162 ● 7/74) Vă las, mă duc (pag. 24—25) — RADU BOUREANU
PRÉVERT, JACQUES (164—165 ● 9—10/74) Timp pierdut (pag. 78) — PETRE STOICA
PRZYBOŚ, JULIAN (119 ● 11/70) Primăvară pariziană (pag. 183—184) — RODICA CIOCAN IVĂNESCU; Un nou trandafir; Ieri; Noapte de noiembrie; În grădină (pag. 184—185) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ
PUSLOJIĆ, ADAM (128 ● 8/71) Cîntec de dragoste; Acesta nu mai sînt eu (pag. 102) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOJIĆ
RADOVIĆ, BORISLAV (128 ● 8/71) Pădurea (pag. 88—89) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOJIĆ
RAIMON (180 ● 1/76) Ţara bascilor; Te-am cunoscut mereu la fel; Despre pace; Despre frică; Spunem Nu (pag. 50—53) — VICTOR IVANOVICI şi MARCELINO PERELLÓ

https://biblioteca-digitala.ro

RAKITIĆ, SLOBODAN (128 ● 8/71) Departe, dincolo de nori (pag. 100—101) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOJIĆ

RANDALL, DUDLEY (185 ● 6/76) Coroană memorială (pag. 34—35) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

RASTEGORAC, IVAN (128 ● 8/71) Sîntem încercuiţi (pag. 95) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOJIĆ

RAWORTH, TOM (128 ● 8/71) Purtai albastru; Spaţiu interior (pag. 149—150) — ANDREI BREZIANU

RĂU, AUREL (185 ● 6/76) Patriei — To Our Homeland — ANDREI BANTAŞ

REANEY, JAMES (174 ● 7/75) Moartea poetului (pag. 25) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

REIS, RICARDO (149 ● 6/73) Doar din grădina lui Adonis, roze; Mă tem de soartă, Lidia, şi sufăr; Ferice de acel pe care soarta . . . (pag. 125—126) — ROXANA EMINESCU

RENARD, JEAN-CLAUDE (114 ● 9/70) Fulgerul îngropat; Precum o lînă pură; Pe jumătate-n moarte; Spaţiul cuvîntului (pag. 126—128) — ŞTEFAN AUGUSTIN DOINAŞ

RENDIS-RAVANIS, DIMOS (192—194 ● 1—3/77) Întrebare; Parafonii; Ai dreptul (pag. 38—39) — ION BRAD

RIFBJERG, KLAUS (222—224 ● 7—9/79) Ora zero; Eroul de la Mancha (pag 208—210) — ILEANA TEODORINI DAN

RILKE, RAINER-MARIA (110 ● 2/70) Către Hölderlin (pag. 110) — MARIA BANUŞ. (115—116 ● 7—8/70) Diana Cretană (pag. 99); Fîntîna romană (pag. 234) — DAN CONSTANTINESCU. (153 ● 10/73) Cîntec de leagăn; Mi-s dragi cuvintele; Moartea iubitei (pag. 148—149) — MARCEL BRESLAŞU. (179 ● 12/75) Sonete către Orfeu: I — 1, 3, 4, 5, 7, 22, 25; II — 3, 4, 5, 9, 12, 24 (pag. 7—13) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ şi DAN CONSTANTINESCU; Cea care orbeşte; Fîntîna romană Borghese; Mormîntul unei tinere fete; Curtezana; Naşterea zeiţei Venus (pag. 15—18) — MIHAIL NEMEŞ; Gong (pag. 18) — PETRE STOICA; Lampă de seară; Totul se întîmplă; Fîntîna; Niciodată pămîntul; Văzute de îngeri; Fereastra; Aşezi şi potriveşti; În ochii dobitoacelor (pag. 20—22) — PETRE SOLOMON

RITMURI ŞI INCANTAŢII (132 ● 1/72) Poezie africană (pag. 137—142) — MODEST MORARIU şi PETRE STOICA

RITSOS, YANNIS (164—165 ● 9—10/74) Muncitorul; De unde ai acest surîs? (pag. 78—81) — PETRE STOICA. (192—194 ● 1—3/77) Frăgezime renăscută; În acelaşi loc; În ultima clipă; Tabieturi de bătrîn; Cuvîntul; Vedere generală; Mărire; De neînlăturat; Eschivă; Prevedere; Pe ruine; Tainica suferinţă a podoabelor; Secretul clovnului; Unghiurile nopţii; Trepte; Mărunţişurile toamnei; Invazie; Precauţiuni; Revenire; Aceea, da! (pag. 18—24) — EUGEN JEBELEANU. (219—220 ● 4—5/79) Ţara noastră; Mic poem; Elegie; Fetişcana ursuză; Tentativa; Nocturnă; Cu naivitate; Cortegiu de seară; Fără noimă; Orizont; Schimbare de obiceluri; Independenţă secretă; Primejdii; Adîncime; Senzaţie; Popas; Aceeaşi stradă; Crepuscul; Prezenţa; Urme; După ce ai scris; Lucruri neterminate; Un exemplu; Prezbitism; Obişnuinţă; Zonă interzisă; La nivelul mării; Despărţire; Culori puternice; Adolescentul (pag. 32—40) — EUGEN JEBELEANU; Orestis (pag. 49—64) — YANNIS VEAKIS

ROBERT, GUY (156 ● 1/74) Québec moare — *fragment* (pag. 71) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

https://biblioteca-digitala.ro

ROMBAUT, MARC (162 ● 7/74) Minciuna se îmbată (pag. 27—28) — RADU BOUREANU

ROSSI LEMENI, NICOLA (139 ● 8/72) Poem; Dedicaţie; Sora; Mobilis in mobile (pag. 104—106) — GEORGE LĂZĂRESCU

ROZEWICZ, TADEUSZ (172—173 ● 5—6/75) Naşterea unui nou poem; Încearcă; Poveste despre femeile bătrîne; Moartea micului burghez; Nimic; În teatrul umbrelor; Mărturisire; Jocuri (pag. 143—149) — IRENA HARASIMOWICZ

RUBŢOV, NIKOLAI (225 ● 10/79) Studiu de toamnă; Poezia; Hibernînd într-un cătun; Vremea voastră; Sufletul păstrător; Cocorii; Noaptea la ţară; Drumul bătrîn; Sumbru; Într-un sat siberian; Ca la noi; În goana calului; Dimineaţa pierzaniei; Ce păstrează memoria; Versuri de seară; Luna, toamna; Seri; În pădure; Steaua cîmpului; Molcomă patrie (pag. 35—47) — IOANICHIE OLTEANU

RUEDA, LUPO HERNÁNDEZ (164—165 ● 9—10/74) Acest pămînt (pag. 77) — PETRE STOICA

SABA, UMBERTO (103 ● 7/69) Singur; Turma; După-amiază; Insomnie într-o noapte de vară; Fericire; Fantezie; Desprindere; Zăpadă (pag. 81—84) — ILIE CONSTANTIN. (115—116 ● 7—8/70) Cîntecul unei dimineţi (pag. 236) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ şi FLORIAN POTRA

SALINAS, PEDRO (121—123 ● 1—3/71) Suc; Întrebare continuă (pag. 117—118) — PETRE STOICA; Apă în noapte, şarpe; Aveai un suflet, tu; O, ziduri intacte! (pag. 118—119) — AUREL COVACI

SANDBURG, CARL (125 ● 5/71) Chicago; Uzină (pag. 55—56) — N. IORGA. (134—135 ● 3—4/72) Mîini curate; Echipe de lucrători; Ciocanul; Fum şi oţel (pag. 159—164) — PETRE SOLOMON. (164—165 ● 9—10/74) Ciocanul (pag. 80) — PETRE STOICA. (202—203 ● 11—12/77) Scrisoare deschisă poetului Archibald MacLeish; Schiţa unui poet; Prunc din Chicago; Biografie misterioasă; La porţile mormintelor; Pustietate; Cenuşă albă; Cumpărători şi vînzători; Zgîrie-norii stau mîndri; Doi peşti; Scrisoare de dragoste pentru H. Ch. Andersen; Aritmetică (pag. 131—136) — ION CARAION (185 ● 6/76) Mereu în căutare (pag. 34) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU.

SANESI, ROBERTO (148 ● 5/73) Soliditatea iernii; Scrisoarea (I); Vestitur alba clamide; Arc de lumină; Petit poème pour elle; Jocul lumii; Cu aceeaşi linişte precum obiectele; Această realitate; Improvizaţie nr. 3; Scările; Epigramă; Seara în galerie; Mierla; Pescăruşul; Vestire; Spre iarnă; Ce-ţi trece prin minte cînd e noiembrie; La faiblesse de la raison de l'homme; Tăiaţi-i capul (pag. 76—84) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

SANGUINETI, EDOARDO (118 ● 10/70) Erotopoegnia (pag. 122) — DRAGOŞ VRÂNCEANU

SARAJLIĆ, IZET (118 ● 10/70) Corrida melancolică (pag. 106) — SANDA NENOIU

SARVIG, OLE (222—224 ● 7—9/79) Neliniştea mea; Tăcere (pag. 199—200) — ILEANA TEODORINI DAN

SBARBARO, CAMILLO (148 ● 5/73) Cînd uneori; În sîngele meu palid; Te-aştept; Cînd traversez oraşul; Slabă, cu ochii vii; Liguria; Copila care trece (pag. 70—75) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

SCHICKELE, RENÉ (107—108 ● 11—12/69) Tăgăduire (pag. 98—99) — MARIA BANUŞ

SCHUTTING, JUTTA (179 ● 12/75) Copaci (pag. 63) — MARIA BANUŞ

SEFERIS, GHIORGHIOS (144 ● 1/73) Haikaiuri; Pisicile lui Sîn'Nicola (pag. 6—8) — AUREL RĂU; Este vechi portul; Îngerul (pag. 8—9) — ANTIŢA JUCAN; Cuvînt de dragoste (pag. 9—11) — VICTOR IVANOVICI. (192—194 ● 1—3/77)

https://biblioteca-digitala.ro

Pe o rază de iarnă; Însemnări pentru o săptămînă: Marţi; Miercuri (pag. 57—60) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ. (221 ● 6/79) Stratis corăbierul între florile iubirii — VICTOR IVANOVICI

SEIFERT, JAROSLAV (207 ● 4/78) Jules Verne (pag. 58) — CORNELIU BARBORICĂ

SEGALEN, VICTOR (150 ● 7/73) Sfaturi către călătorul cel bun; Boltă în formare; Thibet — *fragment;* Vînt de regate (pag. 31—33) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ

SEKULIĆ, DARA (118 ● 10/70) Bakije (pag. 107) — SANDA NENOIU

SEKULIĆ, ALEXANDAR (128 ● 8/71) Un strop de cinste (pag. 99) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ

SERRAT, JOAN MANUEL (180 ● 1/76) Vreme de ploaie (pag. 55) — MARCELINO PERELLÓ și VICTOR IVANOVICI

SERENI, VITTORIO (110 ● 2/70) Comunicare întreruptă; Pe zăpadă; Călătorie dus și întors; Rechinii (pag. 174—175) — DRAGOȘ VRÂNCEANU

SHAKESPEARE, WILLIAM (213—215 ● 10—12/78) Sonetul 3; Sonetul 57 (pag. 153; 156) — ANDREI ION DELEANU

SHIKI, MASAOKA (137—138 ● 6—7/72) Haiku (pag. 13—16) — DAN CONSTANTINESCU

SHUNTARO, TANIKAWA (137—138 ● 6—7/72) Mama; Prima silabă; A doua silabă; A treia silabă; A patra silabă; Cînd suflă vîntul tare (pag. 23—26) — MIRCEA IVĂNESCU

SIMOPOULOS, ILIAS (192—194 ● 1—3/77) Celălalt; Yaros (pag. 28—29) — ION BRAD

SIMOVIĆ, LJUBOMIR (128 ● 8/71) Cîmpiile carstice (pag. 89) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ

SMITH, J. M. (174 ● 7/75) Odă. La moartea lui W. B. Yeats (pag. 12) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

SNODGRASS, W. D. (185 ● 6/76) Cîntec (pag. 46) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

SNYDER, GARY (185 ● 6/76) Fapte (pag. 45) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

SÖDERGRAN, EDITH (111 ● 3/70) Mister — PETRE STOICA

SONNE, JORGEN (222—224 ● 7—9/79) Translatio; Pin cu greieri; Muzică de muzeu (pag. 202—203) — ILEANA TEODORINI DAN

SPENDER, STEPHEN (110 ● 2/70) Hölderlin la bătrînețe (pag. 114) — ANDREI BREZIANU. (115—116 ● 7—8/70) Atica (pag. 238) — PETRE STOICA (124 ● 4/71) Beethoven — masca mortuară (pag. 155) — PETRE STOICA

STADLER, ERNST (107—108 ● 11—12/69) Discurs solemn (pag. 94) — PETRE STOICA

STAFFORD, WILLIAM (185 ● 6/76) Un mesaj din Oregon (pag. 39) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU

STALLWORTHY, JON (168—169 ● 1—2/75) Capcana; Pîine și circuri; Scribo ergo sum (pag. 44—45) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și VIRGIL NEMOIANU

STANISAVLEVIĆ, MIODRAG (128 ● 8/71) Turnul (pag. 96) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ

https://biblioteca-digitala.ro

STASINOPOULOS, MIHAIL D. (192—194 ● 1—3/77) Trecătorul și baricada; Oprire obligatorie (pag. 40—41) — ION BRAD

STĂNESCU, NICHITA (157 ● 2/74) Die unsichtbare Sonne; Mir tat's nicht leid; Tennis, Savonarola; Lied zur Ermutigung; Manchmal sprech ich vor dir . . . (pag. 143—149) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN. (175 ● 8/75) Un pămînt numit România—*bilingv*. (185 ● 6/76) A land called Romania, *bilingv* — DAN DUȚESCU. (204 ● 1/78) Defăimarea răului; Tocirea; Cele patru coerențe fundamentale *(bilingv)* — ANDREI BREZIANU, ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN

STANCU, ZAHARIA (141—143 ● 10—12/72) Si tú llevaras tu ser; La infancia; Vida; La estrella que tenemos (pag. 371—373) — PABLO NERUDA; Canzone (pag. 373—374) — MARIO DE MICHELI și DRAGOŞ VRÂNCEANU; Canzone; La terra si porta sull'omero (pag. 374—375) — MARIO DE MICHELI; Chanson I; Chanson III; Chant de la fin (pag. 375—377) — ALAIN BOSQUET; Brief von der Wiese; Lied; Das goldene Zeitalter (pag. 377—378) — ZOLTAN FRANYÓ

STEVENS, WALLACE (105 ● 9/69) Dimineață de duminică; Pentru un bătrîn filozof la Roma (pag. 139;144) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ; Deziluzie la ora zece; Dominație de negru; Plăcerea de a circula pur și simplu; Un iepure de casă ca rege al stafiilor; Prejudecată împotriva trecutului (pag. 139—147) — C. ABĂLUȚĂ și ŞTEFAN STOENESCU; Solilocviul final al amantului lăuntric; Motivul metaforei (pag. 147—148) — ANDREI BREZIANU

STINUS, ERIK (222—224 ● 7—9/79) Peisaj african (pag. 210—211) — ILEANA TEODORINI DAN

STRAMM, AUGUST (107—108 ● 11—12/69) Melancolie; Amurg (pag. 92—93) — HORIA STANCA

STRAND, MARK (185 ● 6/76) Păstrînd lucrurile întregi (pag. 46—47) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOŞANU

STREINU, VLADIMIR (120 ● 12/70) Inscripție pe soclul Venerei din Milo (pag. 5)

SUJICA, BOZIDAR (128 ● 8/71) O, amiază (pag. 93) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ

SUPERVIELLE, JULES (112 ● 4/70) În umbra cerului stins; Tîlcul flăcării; Tuipini (pag. 100—101) — VASILE NICOLESCU. (151—152 ● 8—9/73) Pampa; Dincolo de cerul stins; În spațiu și în timp (pag. 193—195) — MODEST MORARIU

SVETLOV, MIHAIL (126—127 ● 6—7/71) Granada (pag. 49—52) — IOANICHIE OLTEANU

TAHMISCIC, HUSEIN (118 ● 10/70) Fabulă (pag. 107) — SANDA NENOIU

TARDIEU, JEAN (110 ● 2/70) Mormîntul lui Hölderlin (pag. 112—113) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ

TENNYSON, ALFRED (115—116 ● 7—8/70) Ulysse (pag. 48—49) — MIRCEA BUCURESCU

TEODORESCU, VIRGIL (175 ● 8/75) Culoarea libertății. (185 ● 6/76) Mai departe — Plus loin — ANDREEA DOBRESCU-WARODIN

THIRY, MARCEL (162 ● 7/74) Dulcea odihnă (pag. 25) — RADU BOUREANU

TOFFLER, ALVIN (185 ● 6/76) Punctul zero (pag. 92—93) — PETRE SOLOMON

TOLLER, ERNST (132 ● 1/72) Cadavre în Priesterwald; V-am cuprins; Din « Cartea rîndunelelor » (pag. 41—45) — DANIEL POPA

TOMOZEI, GHEORGHE (185 ● 6/76) Odă poeților daci — Ode an die Dakischen Dichter — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN

TORGA, MIGUEL (158 ● 3/74) Dies irae (pag. 44—45) — ROXANA EMINESCU

TRAKL, GEORG (107—108 ● 11—12/69) Occident (pag. 88—91) — PETRE STOICA

https://biblioteca-digitala.ro

TREZEL, GUY (162 ● 7/74) Pentru o noapte flagrantă (pag. 27) — RADU BOUREANU

TRIFUNOVIĆ, DUSKO (118 ● 10/70) Simțuri sănătoase (pag. 108) — SANDA NENOIU

TRILUSSA (148 ● 5/73) Proaspătul ministru; La judecătorie; Ventrilocul; Giordano Bruno; Popa răspopit I, II; O greşeală; Statistica; Femeile pe jumătate goale; Duelul (pag. 43—48) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ şi FLORIAN POTRA

TRYPANIS, CONSTANTIN (192—194 ● 1—3/77) Cei mulți; Axylus; Cocoşul din roza vînturilor (pag. 32—33) — ION BRAD

TSATSOS, IOANA (221 ● 6/79) Semn de întrebare; Zorii; Ariadna; Întoarcere; Case; Cărare; Paxos; Unde eşti; Datoria creşte (pag. 13—19) — ION BRAD

TVARDOVSKI, ALEXANDR (132 ● 1/72) E iulie; Eu ştiu; Cîți ani; Depărtări (pag. 117—124) — IOANICHIE OLTEANU

TZARA, TRISTAN (216—218 ● 1—3/79) Circuit total prin lună şi culoare (pag. 193) — ROMULUS VULPESCU

UNGARETTI, GIUSEPPE (117 ●de 9/70) Africanul la Paris; Coruri descriind stările sufleteşti ale Didonei (III); Final; Răsărit; Amintire din Africa; Noapte de mai; Bucuria naufragiului; Desfătare; Italia; Popor; Fluviile (pag. 21—27) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ şi FLORIAN POTRA; Acord amar; Am scăpat totul (pag. 27—28) — DRAGOŞ VRÂNCEANU

UPDIKE, JOHN (134—135 ● 3—4/72) Arhanghel (pag. 329—330) — ANDREI BREZIANU

UTASSY, JÓSZEF (149 ● 6/73) Apollinaire; Pe vina arborilor veştezi, zic; (pag. 67) — PAUL DRUMARU

VALDIMARSSON, THORSTEINN (114 ● 6/70) Elegia Mariei (pag. 49—50) — DAN MUTAŞCU

VALÉRY, PAUL (115—116 ● 7—8/70) La jeune Parque (pag. 228—229) — VASILE NICOLESCU. (129—131 ● 10—12/71) Tînăra Parcă (pag. 451—452) — ŞTEFAN AUG. DOINAŞ; (pag. 453—454) — BARBU SOLACOLU; (pag. 454—455) — MADELEINE FORTUNESCU; (pag. 455—456) — PETRE SOLOMON; (pag. 457—458) — CORNELIU BELCIUGĂŢEANU

VALLEJO, CÉSAR (151—152 ● 8—9/73) Heralzii negri; Vară; Eternele zaruri; Cratere-s cele mai înalte piscuri; Paris — Octombrie 1936; Piatră neagră peste o piatră albă; Perechi; Culme şi fleacuri; Melon, mănuşi, refugiu; Catagrafie de necazuri; Momentul cel mai grav din viață; Am să vorbesc despre speranță; Descoperirea vieții; Mulțimea (pag. 209—217) — ROMULUS VULPESCU. (164—165 ● 9—10/74) Nefericiții (pag. 76—77) — PETRE STOICA

VANDERCAMMEN, EDMOND (162 ● 7/74) Tristețea pruncului; Nocturna visătorului (pag. 21) — RADU BOUREANU

VAPŢAROV, NIKOLA (164—165 ● 9—10/74) Epoca (pag. 71—72) — PETRE STOICA

VARNALIS, KOSTAS (115—116 ● 7—8/70) Corul oceanidelor (pag. 117) — NECULAI CHIRICĂ

VECHI BALADE DANEZE (222—224 ● 7—9/79) Lave şi Jon (pag. 19—21) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN; Răspunsul potrivit; Şarpele; Runa inversă; Ghicitorile lui Norman (pag. 23—28) — CRISTINA MATEIU GHEORGHE

VICINI, GIUSEPPE (195—196 ● 4—5/77) La Bataglia di Plevna (pag. 44—45)

VIERECK, PETER (185 ● 6/76) Nostalgie (pag. 44—45) — VIRGIL TEODORESCU şi PETRONELA NEGOŞANU

VILHJAMSSON, THOR (114 ● 6/70) Toamnă I (pag. 49) — DAN MUTAŞCU

VINEA, ION (149 ● 6/73) Insomnies; Eternité (pag. 167) — CLAUDE SERNET

https://biblioteca-digitala.ro

VOICULESCU, VASILE (176 ● 9/75) Sonete după Shakespeare — CLIX, CLXII CLXXVIII (pag. 55—57) — MARGARETA STERIAN, DAN DUȚESCU
VORONCA, ILARIE (112 ● 4/70) Orice cuvînt e un cuvînt de iubire (pag. 127—135) — SAȘA PANĂ
VOZNESENSKI, ANDREI (177—178 ● 10—12/75) Gheață — 69 (pag. 130—137) — MADELEINE FORTUNESCU. (182 ● 3/76) Șoseaua lui Rubliov (pag. 119—120) — MARIN SORESCU; Interior (pag. 120—122) — MADELEINE FORTUNESCU; Oza — *fragmente* (pag. 122—125) — LEONID DIMOV
VUCICEVIĆ, STOJAN (145 ● 2/73) Șibanița — *fragment* (pag. 133—142) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și VERONICA TRENTEA
VUKADINOVIĆ, ALEK (128 ● 8/71) Casa copilăriei (pag. 100) — SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUȘAN PETROVICI și ADAM PUSLOJIĆ
VULETIĆ, ANDJELKO (118 ● 10/70) Furnica (pag. 108—109) — SANDA NENOIU
WADDINGTON, MIRIAM (174 ● 7/75) Scrisori de duminică seara (pag. 13) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
WARR, BERTRAM (174 ● 7/75) Clasa muncitoare (pag. 26—27) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
WAKOSKI, DIANE (185 ● 6/76) Extrapolare (pag. 47—48) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
WEINHEBER, JOSEF (110 ● 2/70) Geniului Friedrich Hölderlin (pag. 111) — VERONICA PORUMBACU
WEÖRES, SÁNDOR (110 ● 2/70) Hölderlin (pag. 116) — VERONICA PORUMBACU
WERFEL, FRANZ (107—108 ● 11—12/69) Sînt încă un copil (pag. 95—96) — MARIA BANUȘ
WHITMAN, WALT (185 ● 6/76) Aud cîntînd America (pag. 33) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
WILLARD, NANCY (134—135 ● 3—4/72) Lecția dintîi (pag. 328—329) — ANDREI BREZIANU
WILLIAMS, WILLIAM CARLOS (111 ● 3/70) Portret proletar (pag. 81) — PETRE STOICA
WIVEL, OLE (222—224 ● 7—9/79) Creațiune (pag. 199) — ILEANA TEODORINI DAN
WONTERS, LILIANE (162 ● 7/74) Marile vînători (pag. 25—26) — RADU BOUREANU
WORDSWORTH, WILLIAM (213—215 ● 10—12/78) The Pillar of Trajan — Columna lui Traian (pag. XXVI—XXIX) — LUIZA CAROL
WRIGHT, JAMES (185 ● 6/76) Pentru luceafărul de seară; Minnesota centrală (pag. 43—44) — VIRGIL TEODORESCU și PETRONELA NEGOȘANU
YAMIN, IBN (128 ● 8/71) Versuri (pag. 45) — OTTO STARK
ZABOLOTKI, NIKOLAI (139 ● 8/72) La moarte meditînd aseară . . .; Citiți-l copacilor, pe Hesiod; Cocorii; Lacul din pădure (pag. 113—116) — MADELEINE FORTUNESCU
ZECH, PAUL (107—108 ● 11—12/69) Sat în amiază (pag. 87) — HORIA STANCA

https://biblioteca-digitala.ro

PROZĂ

ABRAMOV, V. (157 • 2/74) Caii de lemn (pag. 125—141) — MONICA BILAN

ADAMOVICI, A. și I. BRIL (175 • 8/75) Sîntem din satele în flăcări (pag. 7—15) — TATIANA NICOLESCU

ALAIN (146 • 3/73) Păreri despre fericire — *(fragmente)* (pag. 24—39) — AL. BACIU și N. STEINHARDT; (134—135 • 3—4/72) Mâna (pag. 67—68) — AL. BACIU și N. STEINHARDT

ALVARO, CORRADO (115—116 • 7—8/70) Umbra Vezuviului (pag. 158—164) — ȘTEFAN DELUREANU

ANDERSEN, HANS CHRISTIAN (222—224 • 7—9/79) Carnaval la Roma *(roman—fragmente)* (pag. 219—224) — TEA PREDA

ARGUEDAS, JOSÉ MARIA (168—169 • 1—2/75) Toate rîurile de sînge *(roman—fragmente)* (pag. 57—68) — LAURENȚIU SILVIAN

ARNASON, JONAS (114 •6/70) Skrìn (pag. 28—38) — L. VOITA

ASANOVIĆ, SRETEN (128 • 8/71) Nunta (pag. 136—138) — H. STOIANOVICI

ASSIMAKOPOULOS, KOSTAS (192—194 • 1—3/77) Drosulițiii (pag. 165—170) — ELENA LAZĂR

ASTURIAS, MIGUEL ANGEL (151—152 • 8—9/73) Legenda vulcanului (pag. 134—136); Legenda Tatuanei (pag. 136—138) — LAURENȚIU SILVIAN. (160—161 • 5—6/74) Trei din cei patru sori. Întîiul soare (pag. 98—103) — CRISTINA HĂULICĂ

AUDISIO, GABRIEL (115—116 • 7—8/70) Ulysse adică inteligența — *extrase* (pag. 55—67) — I. IGIROȘIANU

«AUDUMN ȘI URSUL SĂU» (114 • 6/70) (pag. 4—8) — MIRCEA BUCURESCU

AVEROF-TOSITZA, EVANGHELOS (192—194 • 1—3/77) O plimbare la mănăstirea Sfîntul Nicolae *(roman — fragmente)* (pag. 160—164) — POLIXENIA KARAMBI

AZORÍN (115—116 • 7—8/70) Mallorca (pag. 130—132) — AURORA NICULESCU

AXIONOV, VASILI (106 • 10/69) Supranormativa — nuvelă cu exagerări și vise (pag. 73—123) — ANETA ILIE și IOANICHIE OLTEANU

BACH, RICHARD (149 • 6/73) Pescărușul Jonathan Livingston (pag. 91—106) — ANCA NEMOIANU

BACHMANN, INGEBORG (156 • 1/74) Ce-am văzut și ce-am auzit la Roma (pag. 33—35) — ȘTEFAN DELUREANU

BARBU, EUGEN (175 • 8/75) The Northern Highway *(roman — fragmente)* (pag. 90—96) — ANDREI BANTAȘ

BAROJA, PÍO (144 • 1/73) Zalacain aventurierul *(roman — fragmente)* (pag. 97—106) — ELENA DUMITRESCU

BARTH, JOHN (204 • 1/78) Negutătorul de tabac *(roman — fragmente)* (pag. 35—47); Călătorie pe marea înnoptată (pag. 48—56) — RADU ȘERBAN

BARTHELME, DONALD (163 • 8/74) Balonul (pag. 43—46); Robert Kenedy salvat (pag. 47—52) — RADU SURDULESCU; Puncte de plecare (pag. 53—56); Citație (pag. 57—58) — ANTOANETA RALIAN; Un zbor de porumbei din palat (pag. 59—67) — MIRCEA IVĂNESCU

BASSANI, GIORGIO (119 • 11/70) Bîtlanul (partea a II-a, Capitolul IV) (pag. 10—17); Chemarea (pag. 18—21); Viața e vis (pag. 21—24) — FLORIAN POTRA. (136 • 5/72) Grădinile Finzi-Contini *(roman — fragmente)* (pag. 69—103) — RODICA LOCUSTEANU

https://biblioteca-digitala.ro

BASTOS, AUGUSTO ROA (140 ● 9/72) Excavaţia (pag. 147—150); Mlaştina (pag. 150—159) — LAURENŢIU SILVIAN. (201 ● 10/77) Eu, supremul, *(roman — fragmente)* (pag. 110—116) — ANDREI IONESCU
BEAUVOIR, SIMONE DE (115—116 ● 7—8/70) În puterea vîrstei, *(roman — fragmente)* (pag. 147—149) — TEA PREDA. (126—127 ● 6—7/71) Marşul cel lung, *(roman — fragmente)* (pag. 105—112) — T.P.
BECKETT, SAMUEL (105 ● 9/69) Texte pentru nimic (pag. 3—32) — LIDA CONSTANTINESCU
BELÎI, ANDREI (106 ● 10/69) Petersburg, *(roman — fragmente)* (pag. 11—60) — TATIANA NICOLESCU
BELLOW, SAUL (117 ● 9/70) Herzog, *(roman—fragmente)* (pag. 59—101) — EMIL SÎRBULESCU. (188 ● 9/76) Darul lui Humboldt, *(roman—fragmente)* (pag. 37—56) — FELICIA ANTIP
BENET, JUAN (166—167 ● 11—12/74) Baalbec, o paragină, *(roman—fragmente)* (pag. 47—71) — ODETTE MĂRGĂRITESCU şi AL. D. LUNGU; Să te întorci la Région, *(roman—fragmente)* (pag. 73—80) — MONICA NEDELCU şi SORIN TITEL
BIBESCU, MARTHA (128 ● 8/71) Florile Persiei milenare (pag. 72—75) — TUDOR NICOLAESCU
BILENCHI, ROMANO (146 ● 3/73) Nasturele de la Stalingrad, *(roman — fragmente)* (pag. 152—170) — CONSTANTIN IONCICĂ
BIERCE, AMBROSE (119 ● 11/70) Dicţionarul diavolului, *(fragmente)* (pag. 79—81) — FRIDA PAPADACHE
BOBROWSKÎ, JOHANNES (128b ● 9/70) Propriu-zis s-a terminat; Scrisoare din America; Interior; Legendă lituaniană; Cspăţul şoarecilor (pag. 103 — 107) — ION ROMAN
BORGES, JORGE LUIS (102 ● 6/69) Biblioteca din Babel; Grădina cărărilor care se bifurcă; Casa lui Asterion; Abenjacán el Bojari şi labirintul său; Cei doi regi şi cele două labirinturi; Profetul mincinos Hakim din Merv (pag. 96—125) — CRISTINA ISBĂŞESCU
BOUTEAUD, ROBERT şi HÉLÈNE TOURNAIRE (146 ● 3/73) Cartea galbenă a Vietnamului, *(fragmente)* — ANDREI IONESCU
BÖLL, HEINRICH (139 ● 8/72) Tăcerile doctorului Murke (pag. 13—31) — L. VOITA
BRADBURY, RAY (124 ● 4/71) Maşina timpului spre Kilimandjaro (pag. 110—117) — ROMULUS CĂPLESCU. (147 ● 4/73) Pietonul (pag. 107—109) — EMIL SÎRBULESCU
BRAUTIGAN, RICHARD (145 ● 2/73) Pescuitul de păstrăvi în America; Numele meu; Păsările paradisului; Un avion de Los Angeles în timpul primului război mondial; Accidentul de automobil; Biblioteca (pag. 145—159) — ANCA NEMOIANU
BRIGNETTI, RAFFAELLO (133 ● 2/72) Plaja de aur, *(roman — fragmente)* (pag. 156—160) — DRAGOŞ VRÂNCEANU
BRIL, I. şi A. ADAMOVICI (155 ● 8/75) Sîntem din satele în flăcări (pag. 7—15) — TATIANA NICOLESCU
BROCH, HERMANN (129—131 ● 10—12/71) Moartea lui Vergilius *(roman — fragmente)* (pag. 117—138) — MIHAI ISBĂŞESCU
BRYLL, ERNST (120 ● 12/70) Cana (pag. 177—179) — OLGA ZAICIK
BULGAKOV, MIHAIL (128 ● 8/71) Demoniada sau povestea unui funcţionar dus la pierzanie de doi gemeni (pag. 157—181) — TATIANA NICOLESCU. (207 ● 4/78) Ouă fatale *(roman—fragmente)* pag. 103—130) TATIANA NICOLESCU
BUNIN, IVAN (125 ● 5/71) Cîntecul haiducului; Noaptea tîrziu; Eliberarea lui Tolstoi (pag. 65—76) — TATIANA NICOLESCU

https://biblioteca-digitala.ro

BUZZATI, DINO (119 • 11/70) Deşertul tătarilor (I) (pag. 90—145); (120 • 12/70) Deşertul tătarilor (II) (pag. 123—176) — NICULINA BENGUŞ. (133 • 2/72) Movilele din grădină (pag. 87—89) — ALEXANDRU BACIU; Cîinele universal (pag. 90—91) — ŞTEFAN DELUREANU; Poema a fumetti (pag. 93—99). (149 • 6/73) Monte-Cristo — versiune modernă şi infidelă; Angoasaţii; Pionierul (pag. 69—74) — ŞTEFAN DELUREANU

CAMUS, ALBERT (115—116 • 7—8/70) Întoarcere la Tipassa (pag. 182—186) — IRINA MAVRODIN. (128b • 8/71) Moartea fericită *(roman—fragmente)* (pag. 87—90) — IOANA CREŢULESCU. (183—184 • 4—5/76) Un nou Verlaine; Muzica — încercare de definiţie (pag. 157—160) — SANDA RÂPEANU; Întoarcere la Tipassa; Mic ghid pentru oraşele fără trecut; Despre « Insulele » lui Jean Grenier (pag. 165—179) — MODEST MORARIU

CANETTI, ELIAS (140 • 9/72) Orbirea *(roman—fragmente)* (pag. 59—96) — MIHAI ISBĂŞESCU

CANTEMIR, DIMITRIE (154—155 • 11—12/73) Istoria ieroglifică — *(fragmente)* (pag. 16—33) — ANA CARTIANU

CAPOTE, TRUMAN (115—116 • 7—8/70) Ischia (pag. 154—157) — ALEXANDRU BACIU

CARAGIALE, MATEIU I (136 • 5/72) I Crai della Vecchia Corte *(roman—fragmente)* (pag. 174—183) — BRUNO ARCURIO şi FLORIAN POTRA. (186—187 • 7—8/76) Craii de Curtea Veche *(roman—fragmente)* (pag. 168—171) — DANUTA BIENKOWSKA

CARBALLIDO, EMILIO (172—173 • 5—6/75) Apariţia diavolului *(roman — fragmente)* (pag. 55—63) — ODETTE MĂRGĂRITESCU

CARPENTIER, ALEJO (177—178 • 10—11/75) Paşii pierduţi *(roman—fragmente)* (pag. 92—97) — ANDREI IONESCU. (186—187 • 7—8/76) Recursul la metodă — *(roman—fragmente)* (pag. 19—40) — DAN MUNTEANU

CARRIERE, JEAN (144 • 1/73) Eretele se roteşte peste Maheux *(roman — fragmente)* (pag. 69—83) — ALINA LEDEANU

CASSOLA, CARLO (110 • 2/70) Trăiască Brunero (pag. 167—171) — DRAGOŞ VRÂNCEANU

CĂLINESCU, GEORGE (164—165 • 9—10/74) The Mysterious Guest and His « Beloved » (pag. 133—138) — ANA CARTIANU

CECCHI, EMILIO (115—116 • 7—8/70) Et in Arcadia Ego (pag. 165—167) — ŞTEFAN DELUREANU

CHARRIÈRE, HENRI (109 • 1/70) Papillon *(roman — fragmente)* (pag. 95—127) — EUGEN BARBU şi ANDREI ION DELEANU

CHARTERIS, LESLIE (103 • 7/69) Sfîntul la New-York (I) (pag. 141—179). (104 • 8/69) Sfîntul la New-York (II) (pag. 147—192) — TEA PREDA

COCTEAU, JEAN (207 • 4/78) Ocolul lumii în 80 de zile *(roman — fragmente)* (pag. 75—89) — TEA PREDA

COLETTE (156 • 1/74) Copilul cel bolnav (pag. 95—107) — ANDA BOLDUR; Sido (pag. 108—120) — FLORICA EUGENIA CONDURACHI

COLOANE, FRANCISCO (151—152 • 8—9/73) Guanacul alb *(roman — fragmente)* (pag. 269—276) — LAURENŢIU SILVIAN

CONRAD, JOSEPH (109 • 1/70) Tinereţe (pag. 49—70) — PETRE SOLOMON

COOVER, ROBERT (170 • 3/75) Şapte figuri exemplare; Concurs cu public (pag. 61—68) — IOANA COMINO-CIZEK; Vătraiul magic — *(fragmente)* Căsuţa de turtă dulce (pag. 69—82) — MIRCEA IVĂNESCU

CORTÁZAR, JULIO (125 • 5/71) Rayuela *(roman — fragmente)* (pag. 106—

https://biblioteca-digitala.ro

137) — IRINA IONESCU. (204 ● 1/78) Șotron *(roman — fragmente)* (pag. 68—83) — CRISTINA HĂULICĂ

CREANGĂ, ION (124 ● 4/71) Harap-Alb *(fragmente)* (pag. 11—15) — ANA CARTIANU și R. C. JOHNSTON; O conto de Harap-Alb *(fragmente)* (pag. 15—18) — ROBERTO DES NEVES

DANIELSSON, GUDMUNDUR (114 ● 6/70) Peștele cel mare (pag. 23—27) — MIRCEA BUCURESCU

DARD, MICHEL (216—218 ● 1—3/79) Raza verde *(roman — fragmente)* — IRINA ELIADE

DARÍO, RUBÉN (115—116 ● 7—8/70) Malaga (pag. 126—127) — ELENA BĂLAN; Barcelona (pag. 128—129) — SILVIA VÎSCAN

DIKOVSKI, SERGHEI (177—178 ● 10—11/75) Un milion de saci (pag. 86—90) — NICOLAE PĂDURE

DURRELL, LAWRENCE (115—116 ● 7—8/70) Alexandria Quartet—Justine *(roman — fragmente)* (pag. 198—226) — CATINCA RALEA. (205—206 ● 2—3/78) Cefalù *(roman — fragmente)* (pag. 141—160) — ALEXANDRU BACIU

EDSCHMID, KASIMIR (107—108 ● 11—12/69) Fifi și pasiunea ei tomnatică (pag. 169—176) — L. VOITA

EMINESCU, MIHAI (160—161 ● 5—6/74) Poor Dionis *(fragmente)* — SILVIA PAUKHURST (pag. 63—69) (213—215 ● 10—12/78) Călin the Fool *(fragmente)* (pag. 81—89) — ANA CARTIANU

FAULKNER, WILLIAM (101 ● 5/69) Zgomotul și furia (I) (pag. 126—177). (102 ● 6/69) (II) (pag. 145—186). (103 ● 7/69) (III) (pag. 85—130); Postfață (pag. 131—140) — MIRCEA IVĂNESCU. (137—138 ● 6—7/72) Portretul artistului la bătrînețe (I) (pag. 275—322). (139 ● 8/72) (II) (pag. 131—216). (140 ● 9/72) (III) (pag. 185—213) — MIRCEA IVĂNESCU

FLAUBERT, GUSTAVE (129—131 ● 10—12/71) Dicționar de idei de-a gata *(fragmente)* (pag. 339—345) — VIRGIL TĂNASE

FUENTES, CARLOS (172—173 ● 5—6/75) Linia vieții (pag. 36—43) — CRISTINA ISBĂȘESCU-HĂULICĂ

FULGA, LAURENȚIU (197 ● 6/77) La strana signorina Ruth (pag. 127—133) — FLORIAN POTRA

GADDA, CARLO EMILIO (148 ● 5/73) Cunoașterea durerii *(roman — fragmente)* (pag. 118—140) — C. M. IONESCU

GAMZATOV, RASUL (144 ● 1/73) Daghestanul meu *(roman — fragmente)* (pag. 121—123) — TATIANA NICOLESCU

GASCAR, PIERRE (134—135 ● 3—4/72) Mâinile (pag. 72—77) — TEA PREDA

GASS, WILLIAM H. (210—212 ● 7—9/78) În inima inimii țării (pag. 181—191) — MIRCEA IVĂNESCU

«GHEORGHIE BASTA» (176 ● 9/75) (pag. 35—38) — NICOLAE LIU

GHEORGHIU, MIHNEA (181 ● 2/76) Recorrido (pag. 33) — RAFAEL ALBERTI

GIDE, ANDRÉ (109 ● 1/70) Jurnalul lui Tezeu *(fragmente)* (pag. 15—29) — VIRGIL TĂNASE

GIONO, JEAN (115—116 ● 7—8/70) Nașterea Odiseei *(roman — fragmente)* (pag. 68—88) — LILIANA ȚOPA

GRASS, GÜNTER (101 ● 5/69) Șoarecele și pisica (pag. 27—51); Toba de tinichea *(roman — fragmente)* (pag. 53—64) — RODICA DEMIAN și SÎNZIANA POP. (204 ● 1/78) Peștele *(roman — fragmente)* (pag. 89—98) — ILEANA FOIȘOREANU și ROMULUS GUGA

GRAVES, JOHN (117 ● 9/70) Cea din urmă vînătoare (pag. 110—118 — GABRIEL PLEȘEA și PETRU POPESCU

https://biblioteca-digitala.ro

GRENIER, ROGER (109 ● 1/70) Doi franci jumate perechea de papuci (pag. 75—88) — EUGEN BARBU

GUIMARAES-ROSA, JOAO (177—178 ● 10—11/75) Un măgăruș bălțat (pag. 98—103) — ROXANA EMINESCU

GULIA, GHEORGHI (144 ● 1/73) Ghera verde (pag. 126—132) — TATIANA NICOLESCU

GUȚALO, EVGHEN (144 ● 1/73) În zori de zi (pag. 123—126) — TATIANA NICOLESCU

HAGALIN, GUDMUNDUR G. (114 ● 6/70) Blana de vulpe (pag. 16—21) — MIRCEA BUCURESCU și DAN MUTAȘCU

HAITOV, NIKOLAI (195—196 ● 4—5/77) Cornul de capră (pag. 93—97) — VALENTIN DEȘLIU

HANDKE, PETER (197 ● 6/77) Scurtă scrisoare pentru o lungă despărțire *(fragmente)* (pag. 63—75) — RODICA DEMIAN și SÂNZIANA POP

HARDY, FRANK (186—187 ● 7—8/76) Morții sînt mulți *(roman — fragmente)* (pag. 51—61) — PAUL SILVESTRU

HELLMAN, LILIAN (175 ● 8/75) Julia — evocare (pag. 40—57) — EUGEN B. MARIAN

HEMINGWAY, ERNEST (124 ● 4/71) Insule în derivă *(roman — fragmente)* (pag. 95—107) — DUMITRU MAZILU. (162 ● 7/74) Leul lui Miss Mary (pag. 67—86) — HORIA FLORIAN POPESCU

HEYM, STEFAN (198—199 ● 7—8/77) Relatare despre regele David *(roman — fragmente)* (pag. 125—150) — MIHAI ISBĂȘESCU

HÖLDERLIN, FRIEDRICH (110 ● 2/70) Hyperion *(roman — fragmente)* (pag. 99—107) — DAN CONSTANTINESCU

HOPE, THOMAS (213—215 ● 10—12/78) Anastasius *(roman — fragmente)* (pag. XI—XXII) — TAȘCU GHEORGHIU

HUALING NIEH (225 ● 10/79) Grifonul de jad *(roman — fragmente)* (pag. 7—28) — KARIN REX

IONESCU, EUGEN (133 ● 2/72) Viața tragică și grotescă a lui Victor Hugo (pag. 5—28)

JANES, CLARA (216—218 ● 1—3/79) Pe drumurile României (pag. 284—286) — MIHNEA GHEORGHIU

JOHNSON, EYVIND (166—167 ● 11—12/74 Răcoarea țărmurilor *(roman — fragmente)* (pag. 136—143) — MIRCEA BUCURESCU

JOYCE, JAMES (129—131 ● 10—12/71) Ulysses *(roman — fragmente)* (pag. 55—98) — MIRCEA IVĂNESCU. (154—155 ● 11—12/73) Ulysses *(roman — fragmente)* (pag. 169—197) — MIRCEA IVĂNESCU. (200 ● 9/77) Ulysses *(roman — fragmente)* (pag. 59—92) — MIRCEA IVĂNESCU

JÜNGER, ERNST (113 ● 5/70) Falezele de marmură (pag. 85—139) — ION ROMAN. (115—116 ● 7—8/70) O dimineață la Antibes (pag. 140—143) — L. VOITA. (150 ● 7/73) Heliopolis *(roman — fragmente)* (pag. 45—60) — L. VOITA

KADARE, ISMAIL (118 ● 10/70) Generalul armatei moarte *(roman — fragmente)* (pag. 93—104) — ALEXANDRU BACIU

KAWALEC, JULIAN (120 ● 12/70) Ultimul prăbușit (pag. 180—182) — OLGA ZAICIK

KIŠ, DANILO (128 ● 8/71) Fuga (pag. 110—112) — GEORGE BULIĆ. (219—220 ● 4—5/79) Grădină, cenușă *(roman — fragmente)* (pag. 122—130) — SORIN TITEL

KISCH, EGON ERWIN (126—127 ● 6—7/71) Un vulcan erupe (pag. 43—48) — PETRE STOICA

KOVAĆ, MIRKO (128 ● 8/71) Rubedeniile (pag. 112—116) — GEORGE BULIĆ

https://biblioteca-digitala.ro

KUNDERA, MILAN (101 ● 5/69) Gluma (pag. 75—99) — JEAN GROSU. (119 ● 11/70) Eduard și Dumnezeu (pag. 49—69) — JEAN GROSU
LANGER, ELINOR (149 ● 6/73) Funcționară la telefoanele din New-York (pag. 111—121) — A.L.
LAXNESS, HALDOR (114 ● 6/70) Cît valorează Biblia? (pag. 11—15) — L. VOITA
LAZIC, ZIKA (128 ● 8/71) Spovedania (pag. 132—136) — GEORGE BULIĆ
LE CLÉZIO, J. M. (154—155 ● 11—12/73) Ziua cînd Beaumont face cunoștință cu durerea lui (pag. 291—300) — ALEXANDRU BACIU
LENZ, SIEGFRID (126—127 ● 6—7/71) Discuție în oraș *(roman — fragmente)* (pag. 125—135) — MIHAI ISBĂȘESCU
LEZAMA LIMA, JOSÉ (151—152 ● 8—9/73) Paradisul *(roman — fragmente)* (pag. 285—287) — ANDREI IONESCU
LOVECRAFT, HOWARD PHILIPS (147 ● 4/73) Culoarea căzută din cer (pag. 45—66) — M.I.
LOWRY, MALCOLM (150 ● 7/73) Sub vulcan *(roman — fragmente)* (pag. 63—87) — MIHAI SPĂRIOSU. (213—215 ● 10—12/78) Cărarea spre izvor *(roman — fragmente)* (pag. 177—190) — SORIN TITEL și VALENTIN DUMITRESCU
MAIAKOVSKI, VLADIMIR (149 ● 6/73) Eu însumi (pag. 5—19) — IOANICHIE OLTEANU
MAILER, NORMAN (125 ● 5/71) Armatele nopții *(roman — fragmente)* (pag. 82—98) — MARIA VODĂ-CĂPUȘAN. (197 ● 6/77) Marilyn *(fragmente)* (pag. 5—25) — ALINA CLEJ
MALRAUX, ANDRÉ (126—127 ● 6—7/71) Moartea, care nu-i departe *(roman — fragmente)* (pag. 96—104) — LILIANA ȚOPA. (128b ● 9/71) Les chênes qu'on abat; Oraisons funèbres (pag. 71—86) — OVIDIU COTRUȘ. (189—191 ● 10 12/76) Închinare (pag. 49—54) — I. IGIROȘIANU; Lazare *(roman — fragmente)* (pag. 55—65) — FLORICA EUGENIA CONDURACHI; Rege, te aștept la Babilon (pag. 67—85) — CRISTINA ISBĂȘESCU-HĂULICĂ
MANDIARGUES, ANDRÉ PIEYRE DE (147 ● 4/73) Mormîntul lui Aubrey Beardsley (pag. 86—107) — ALEXANDRU BACIU
MANDZUNKOV, MITKO (128 ● 8/71) Rechinii (pag. 129—132) — DUȘAN PETROVIĆ
MANN, HEINRICH (202—203 ● 11—12/77) Recepție în lumea bună *(roman — fragmente)* (pag. 180—187) — MIHAI ISBĂȘESCU
MANZINI, GIANNA (132 ● 1/72) Portret în picioare *(roman — fragmente)* (pag. 151—163) — FLORIAN POTRA
MARCEAU, FÉLICIEN (110 ● 2/70) Creezy *(roman — fragmente)* (pag. 144—163) — ALEXANDRU BACIU
MÁRQUEZ, GABRIEL GARCÍA (111 ● 3/70) Funeraliile lui Mama Grande (pag. 178—186) — LAURENȚIU SILVIAN. (118 ● 10/70) O sută de ani de singurătate *(roman — fragmente)* (pag. 25—50) — MIHNEA GHEORGHIU. (140 ● 9/72) Un moșneag cu aripi uriașe (pag. 135—139) — MANUELA GHEORGHIU. (158 ● 3/74) Înecatul cel mai frumos din lume (pag. 71—74) — VICTOR IVANOVICI. (177—178 ● 10—11/75) Isabel privind cum plouă în Macondo (pag. 104—107) — VICTOR IVANOVICI. (181 ● 2/76) Toamna patriarhului *(roman — fragmente)* (pag. 45—56) — ANDREI IONESCU
MAURIER, DAPHNÉ DU (147 ● 4/73) Bătrînul (pag. 110—116) — MADELEINE FORTUNESCU
McCARTHY, MARY (182 ● 3/76) Păsările Americii *(roman — fragmente)* (pag. 90—114) — ANDA BOLDUR

https://biblioteca-digitala.ro

MELVILLE, HERMAN (134—135 ● 3—4/72) O strîngere de mînă (pag. 63) — PETRE SOLOMON
MEREJKOVSKI, DMITRI (141—143 ● 10—12/72) Alexandru I și decembriștii *(roman — fragmente)* (pag. 231—236) — TATIANA NICOLESCU
MIKLÓS, MÉSZÖLY (118 ● 10/70) Zonă interzisă (pag. 59—86) — CONSTANTIN OLARIU
MIRIVILIS, STRATIS (192—194 ● 1—3/77) La moara de vînt din livadă (pag. 147—152) — ELENA LAZĂR
MISHIMA, YUKIO (168—169 ● 1—2/75) Pavilionul de aur *(roman — fragmente)* (pag. 7—20) — SORIN TITEL
MORANTE, ELSA (201 ● 10/77) Istoria *(roman — fragmente)* (pag. 68—80) — ȘTEFAN DELUREANU
MORRIS, WILLIAM (164—165 ● 9—10/74) Vești din țara Nicăieri *(roman — fragmente)* (pag. 43—55) — ELENA RĂUTU
MORUS, THOMAS (213—215 ● 10—12/78) Dialogul alinării în vitregie — *(fragmente)* (pag. 102—108) — ANA CARTIANU
MURDOCH, IRIS (213—215 ● 10—12/78 Vlăstarul cuvîntului *(roman — fragmente)* (pag. 195—208) — ANTOANETA RALIAN
NAMORA, FERNANDO (164—165 ● 9—10/74) Clandestinii *(roman — fragmente)*; Teatrul după gratii (pag. 82—91) — ROXANA EMINESCU
NIZET, MARIE (195—196 ● 4—5/77) Asaltul Griviței *(fragmente)* (pag. 46—50) — LIDA IGIROȘIANU
NOURISSIER, FRANÇOIS (125 ● 5/71) La crève *(roman — fragmente)* (pag. 153—162) — I. IGIROȘIANU
OATES, JOYCE CAROL (136 ● 5/72) Încotro pleci, de unde vii?; Roata iubirii (pag. 112—139) — LIDIA VIANU
ODOBESCU, ALEXANDRU (160—161 ● 5—6/74) An Emperor's Son, a Hardy Huntsman (pag. 53—62) — ANA CARTIANU
OKUDJAVA, BULAT (141—143 ● 10—12/72) Bietul Avrosimov *(roman — fragmente)* (pag. 253—267) — MADELEINE FORTUNESCU
ÖRKÉNY, ISTVÁN (140 ● 9/72) Klimax; Extaz; Pantheon ungar; Moartea sticlei; Baladă despre puterea poeziei; Cîteva minute de politică externă; O întîmplare erotică; Omul tînjește după căldură; Pînă și cele mai temerare vise sînt realizabile! (pag. 163—179) — CONSTANTIN OLARIU
PASTERNAK, BORIS (120 ● 12/70) Copilăria Jeniei Liuvers (pag. 79—112) — TATIANA NICOLESCU
PAVESE, CESARE (104 ● 8/69) Casa de pe colină (pag. 13—85) — ȘTEFAN DELUREANU
PETRESCU, CAMIL (164—165 ● 9—10/74) Ceux qui payent de leur vie (pag. 119—132) — I. IGIROȘIANU
PHILIPPIDE, ALEXANDRU (110 ● 2/70) Inscripții (pag. 119—120)
PILNIAK, BORIS (134—135 ● 3—4/72) Ivan Moskva (pag. 244—252) — TATIANA NICOLESCU
PINTER, HAROLD (119 ● 11/70) Stație facultativă; Negru și alb; Ultimul (pag. 70—73) — ANDREI BANTAȘ
PLENZDORF, ULRICH (153 ● 10/73) Noile suferințe ale tînărului W. (pag. 101—140) — L. VOITA
PREDA, MARIN (219—220 ● 4—5/79) El caballo; La cuadrilla; Encuentro en las tierras; La vida como presa — CRISTINA HĂULICĂ
PROMET, LILI (144 ● 1/73) Ca pămîntul să înflorească; După părerea fluturelui pag. 119—120) — TATIANA NICOLESCU

https://biblioteca-digitala.ro

PROROK, LESZEK (157 ● 2/74 Shakespeareană (pag. 116—124) — OLGA ZAICIK
PROUST, MARCEL (126—127 ● 6—7/71) Fugara, *(roman—fragmente)* (pag. 205—230); Timpul regăsit, *(roman, fragmente)* (pag. 231—250) — TAŞCU GHEORGHIU O pastişă — Afacerea Lemoine (pag. 251—253) — N. ARGINTESCU-AMZA; Zile de lectură (pag. 254—260) — LILIANA TOPA; Prefaţă la « Biblia din Amiens » de J. Ruskin (pag. 261—263) — AL. BACIU
PYNCHON, THOMAS (201 ● 10/77) « V », *(roman—fragmente)* (pag. 84—97) — RADU ŞERBAN
QUIROGA, HORACIO (177—178 ● 10—11/75) Sălbatecul, *(roman—fragmente)* (pag. 108—112) — ILEANA BÂRSAN
RASPUTIN, VALENTIN (202—203 ● 11—12/77) Trăieşte şi ia aminte, *(roman, fragmente)* (pag. 223—235) — NICOLAE GANE
REMARQUE, ERICH MARIA (119 ● 11/70) Obeliscul negru, *(roman—fragmente)* (pag. 161—168) — L. VOITA
RIFFAUD, MADELEINE (146 ● 3/73) Nord-Vietnam (scris sub bombe), *(fragmente)* (pag. 131—141) — MADELEINE FORTUNESCU
RILKE, RAINER MARIA (134—135 ● 3—4/72) Povestea mîinii (pag. 65—66) — AL. BACIU
ROBBE-GRILLET, ALAIN (115—116 ● 7—8/70) Plaja (pag. 150—153) — TAŞCU GHEORGHIU
RULFO, JUAN (172—173 ● 5—6/75) Ziua cutremurului (pag. 47—50) — ANDREI IONESCU
SABATO, ERNESTO (141—143 ● 10—12/72) Dragonul şi prinţesa, *(roman—fragmente)* (pag. 329—364) — LAURENŢIU SILVIAN
SARTRE, JEAN PAUL (112 ● 4/70) Zidul (pag. 110—125) — TAŞCU GHEORGHIU
SAXO GRAMMATICUS (222—224 ● 7—9/79) Răzbunarea lui Amled (pag. 33—44) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN
SČEPANOVIĆ, BRANIMIR (128 ● 8/71) Vampirul (pag. 122—129) — GEORGE BULIĆ
SCHREYER, WOLFGANG (126—127 ● 6—7/71) Tunul (pag. 136—144) — M. ISBĂŞESCU
SCORZA, MANUEL (158 ● 3/74) Bat tobele pentru Rancas, *(roman—fragmente)* (pag. 80—85) — ANGELA TEODORESCU
SEFERIS, GHIORGHIOS (221 ● 6/79) Şase nopţi pe Acropole, *(roman—fragmente)* (pag. 49—76) — VICTOR IVANOVICI
SEGAL, ERICH (121—123 ● 1—3/71) Love Story, *roman* (pag. 289—360) — ANDREI BREZIANU
SIMON, CLAUDE (119 ● 11/70) Povestea omului puşcă, *(roman—fragmente)* (pag. 29—48) — FLORICA EUGENIA CONDURACHI
SIMONOV, KONSTANTIN (124 ● 4/71) Ultima vară, *(roman—fragmente)* (pag. 119—128) — IGOR BLOK (160—161 ● 5—6/74) Reporter pe frontul de est (pag. 126—132) — MADELEINE FORTUNESCU
SLAVICI, IOAN (170 ● 3/75) Byskvallret — *(fragment)* (pag. 49—53) — MAURITZ BOHEMAN
STANCU, ZAHARIA (141—143 ● 10—12/72) Illillà *(fragmente)* (pag. 379—328) — RAFFAELLA LOTTERI. (160—161 ● 5—6/74) Constantina *(fragmente)* (pag. 77—83) — I. IGIROŞIANU. (166—167 ● 11—12/74)¡ Lo que te he querido! *(roman — fragmente)* (pag. 25—34) — DUMITRU RADULIAN

https://biblioteca-digitala.ro

STOIANOV, ZAHARI (195—196 ● 4—5/77) Corabia libertății; O aventură eroică — Hristo Botev (pag. 79—87) — CONSTANTIN N. VELICHI
STOJSIN, VLADIMIR (128 ● 8/71) Vizita de curtoazie a unui nihilist (pag. 117—121) — GEORGE BULIĆ
SUARÈS, ANDRÉ (115—116 ● 7—8/70) Marsiho, *(roman—fragmente)* (pag. 144—146) — TEA PREDA
SUPERVIELLE, JULES (115—116 ● 7—8/70) Minotaurul (pag. 100—103) — DINU FLĂMÎND
SVEVO, ITALO (216—218 ● 1—3/79) Profil autobiografic; Bătrînul *(roman — fragmente)* pag. 77—91) — ȘTEFAN DELUREANU; Fabule; Argus și stăpînul său; Mama; Piaza rea (pag. 93—104) — HELGA TEPPERBERG; Tribul (pag. 121—124) — FLORIAN POTRA
SWIFT, JONATHAN (133 ● 2/72) Smerita jalbă (pag. 43—53) — ANDREI BREZIANU
ȘUKȘIN, VASILI (168—169 ●1—2/75) O viață de om; Cizmulițele (pag. 73—82); Călina roșie *(fragmente)* (pag. 86—95) — TATIANA NICOLESCU
THURBER, JAMES (119 ● 11/70) Vulpoiul și cioara; Tigrul dornic de-a fi rege; Mangusta pacifică (pag. 74—76) — ANDREI BANTAȘ
TOSHIE, HOT TO (137—138 ● 6—7/72) Băltoace de umbră (pag. 43—55) — LIDA IGIROȘIANU
TOURNAIRE, HÉLÈNE (146 ● 3/73) Piper roșu (pag. 146—151) — LIDA IGIROȘIANU. (150 ● 7/73) Piper verde *(fragmente)* (pag. 92—100) — MARIA BREBAN. (216—218 ● 1—3/79) Jules împăiat *(roman — fragmente)* (pag. 270—277) — ANDA BOLDUR; Călătorind prin Dacia Felix (pag. 280—283) — ALINA LEDEANU; Taina șarpelui — TEA PREDA
TOURNAIRE, HÉLÈNE și ROBERT BOUTEAUD (146 ● 3/73) Cartea galbenă a Vietnamului *(fragmente)* (pag. 143—144) — ANDREI IONESCU
TRIOLET, ELSA (114 ● 6/70) Ecouter — voir — *(roman — fragmente)* (pag. 145—155) — TEA PREDA
«TRISTAN ȘI ISOLDA» (112 ● 4/70) *(fragmente)* (pag. 27—40) — ROMULUS VULPESCU
ULÎBIȘEV, A. D. (141—143 ● 10—12/72) Un vis (pag. 227—230) — I.B.
UNGARETTI, GIUSEPPE (115—116 ● 7—8/70) Caiet egiptean — *(fragmente)* (pag. 168—172) — ȘTEFAN DELUREANU. (117 ● 9/70) (pag. 29—32) — ȘTEFAN DELUREANU (148 ● 5/73) Vechiul Napoli (pag. 90—94) — ȘTEFAN DELUREANU
UNRUH, FRITZ VON (107—108 ● 11—12/69) Cutremur (pag. 164—168) — L. VOITA
UPDIKE, JOHN (119 ● 11/70) Părinți americani (pag. 76—78) — ANDREI BANTAȘ
USLAR-PIETRI, ARTURO (141—143 ● 10—12/72) Lăncile însîngerate — *(roman — fragmente)* (pag. 188—198); (151—152 ● 8—9/73) *(fragmente)* (pag. 277—284) — ANTOANETA ȘTEFĂNESCU. (201 ● 10/77) O moarte — *(fragmente)* (pag. 120—124) — PAUL ALEXANDRU GEORGESCU
VALÉRY, PAUL (129—131 ● 10—12/71) Monsieur Teste — *(fragmente)* (pag. 357—375) — ALEXANDRU BACIU
VARGAS-LLOSA, MANUEL (158 ● 3/74) Pantaléon și vizitatoarele (pag. 88—92) — JEANA POPEANGĂ
VASILIKOS, VASILIS (192—194 ● 1—3/77) « Z » *(roman — fragmente)* (pag. 173—174) — MARIA MARINESCU-HIMU
VERNE, JULES (171 ● 4/75) Eternul Adam (pag. 17—38) — ION HOBANA

https://biblioteca-digitala.ro

VIEIRA, LUANDINO (183—184 ● 4—5/76) Noi, cei din Makulusu *(roman — fragmente)* (pag. 170—181) — ROXANA EMINESCU

VITTORINI, ELIO (115—116 ● 7—8/70) Zile pe mare (pag. 133—139) — ȘTEFAN DELUREANU. (134—135 ● 3—4/72) Simplonul privește spre Frejus *(roman — fragmente)* (pag. 209—239) — RODICA LOCUSTEANU

VONNEGUT, KURT JR. (144 ● 1/73) Abatorul Nr. 5 sau Cruciada copiiilor *(roman — fragmente)* (pag. 33—58) — RADU SURDULESCU

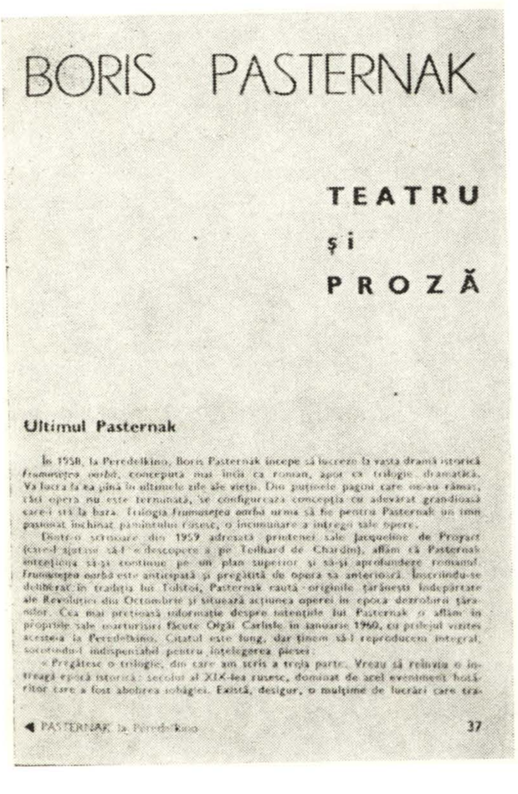
VORONCA, ILARIE (112 ● 4/70) Orice cuvînt e un cuvînt de iubire — *(fragmente)* (pag. 127—135) — SAȘA PANĂ

WALSER, MARTIN (210—212 ● 7—9/79) Unicornul *(roman — fragmente)* (pag. 144—169) — ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN

WICKERT, ERWIN (137—138 ● 6—7/72) Întrebarea tigrului (pag. 213—236) — MIHAI ISBĂȘESCU

WOOLF, VIRGINIA (202—203 ● 11—12/77) Între acte *(fragmente)* (pag. 169—177) — FRIDA PAPADACHE

YOURCENAR, MARGUERITE (198—199 ● 7—8/77) Memoriile lui Hadrianus *(roman — fragmente)*; (pag. 3—37) — SANDA OPRESCU



BORIS PASTERNAK

TEATRU și PROZĂ

Ultimul Pasternak

În 1958, la Peredelkino, Boris Pasternak începe să lucreze la vasta dramă istorică *Frumusețea oarbă*, concepută mai întîi ca roman, apoi ca trilogie dramatică. Va lucra la ea pînă în ultimele zile ale vieții. Din puținele pagini care ne-au rămas, deși opera nu este terminată, se configurează concepția cu adevărat grandioasă care-i stă la bază. Trilogia *Frumusețea oarbă* urma să fie pentru Pasternak un imn pasionat închinat pămîntului rusesc, o încununare a întregii sale opere.

Dintr-o scrisoare din 1959 adresată prietenei sale Jacqueline de Proyart (care-l ajutase să-l «descopere» pe Teilhard de Chardin), aflăm că Pasternak intenționa să-și continue pe un plan superior și să-și aprofundeze romanul. *Frumusețea oarbă* este anticipată și pregătită de opera sa anterioară. Înscriindu-se deliberat în tradiția lui Tolstoi, Pasternak caută originile țărănești îndepărtate ale Revoluției din Octombrie și situează acțiunea operei în epoca dezrobirii țăranilor. Cea mai prețioasă informație despre intențiile lui Pasternak o aflăm în propriile sale mărturisiri făcute Olgăi Carlisle în ianuarie 1960, cu prilejul vizitei acesteia la Peredelkino. Citatul este lung, dar ținem să-l reproducem integral, socotindu-l indispensabil pentru înțelegerea piesei:

«Pregătesc o trilogie, din care am scris a treia parte. Vreau să reînvii o întreagă epocă istorică: secolul al XIX-lea rusesc, dominat de acel eveniment hotărîtor care a fost abolirea iobăgiei. Există, desigur, o mulțime de lucrări care tra-

◄ PASTERNAK la Peredelkino

37

https://biblioteca-digitala.ro

Secolul 20

LUPTA ANTINAZISTĂ

EXAMEN AL DEMNITĂȚII EUROPENE

GESTA ANONIMĂ

A. ADAMOVICI-I. BRÎL: SÎNTEM DIN SATELE ÎN FLĂCĂRI

J. P. STERN: UN GERMAN ÎMPOTRIVA LUI HITLER

LILIAN HELLMAN: JULIA

THOMAS MANN
ANTIFASCISTUL

THOMAS MANN: GERMANIA ȘI GERMANII

S. DAMIAN: DUELUL INVIZIBIL

«MOARTEA LA VENEȚIA»

BIOGRAFIE ȘI FICȚIUNE

GIANNI BERENGO GARDIN: imagini venețiene (planșă)

UN ANOTIMP FECUND AL ISTORIEI

înscripții de TUDOR ARGHEZI, LUCIAN BLAGA, GEO BOGZA, VIRGIL TEODORESCU, ȘTEFAN AUG. DOINAȘ, VASILE NICOLESCU, NICHITA STĂNESCU, IOAN ALEXANDRU

CUNUNILE LUI AUGUST — «Sculpturi vegetale» de ANA LUPAȘ (planșă)

SCRIITORI ROMÂNI ÎN LIMBI STRĂINE

EUGEN BARBU: Șoseaua Nordului, THE NORTHERN HIGHWAY, fragment în limba engleză de Andrei Bantaș

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

Secolul 20

W. H. AUDEN

UN POET AL OAMENILOR

GRIGORE MOISIL

MATEMATICA, IPOSTAZA A UMANISMULUI

SPECTACOLUL, O ARTĂ A REVOLUŢIEI

«QUE VIVA MEXICO!»

scenariu de film de SERGHEI EISENSTEIN și G. ALEXANDROV

ULRICH PLENZDORF

NOILE SUFERINŢE ALE TINARULUI W

MARCEL BREBLAȘU

SURPRIZELE UNUI ATELIER

DORU POPOVICI și PETRE SOLOMON

REVELAŢIILE ARHEOLOGIEI

Texte de DAN HĂULICĂ, ilustrat cu imagini din EXPOZIŢIA DE ARTĂ CHINEZĂ DE LA PARIS

CORESPONDENŢE

FRANKFURT, SALZBURG, VARŞOVIA, WEIMAR

de MIHAI ..., ANDREI BREZIANU, RODICA CIOCAN-IVĂNESCU și ALEXANDRU BACIU

https://biblioteca-digitala.ro

Imagini din expoziția RADU ȘTEFLEA, marcînd numărul 200 al revistei.

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro

Secolul 20

CINCISPREZECE ANI DE LA CONGRESUL AL IX-LEA • Telegrama Uniunii Scriitorilor • Secolul 20: O EPOCĂ NOUĂ

VLADIMIR NABOKOV: poeme • LUCRURI TRANSPARENTE și LOLITA, romane, fragmente • DETALII DINTR-UN APUS DE SOARE PASAGERUL, «LEONARDUL» • Fișe critice pro și contra: John Updike, George Steiner, J.-P. Sartre • Articole de Radu Lupan, Radu R. Șerban, Mihai Mîndra • HERMANN BROCH: ISPITITORUL, roman, fragmente • LUCIAN PINTILIE: MUZICĂ și REPREZENTARE SCENICĂ — DE LA «TURANDOT» LA «ORESTIA II», cu texte de Alberto Moravia, Roland Barthes, Michel Piccoli, Guy Dumur, Jean Marie Patte, Léonor Fini, Lucian Pintilie, Aurel Stroe, Georges Charbonnier • JACQUES ATTALI: ZGOMOTE, un eseu despre muzică și muzicile sociale, cu texte de Anatol Vieru și Andrei Brezianu • POEZIE ȘI PRIETENIE LA ROMA: Alexandru Balaci în colecția «Quaderni di Piazza Navona», Poeme de Elio Filippo Accrocca și Franco Fano • Dan Hăulică: Istorie — sub arcul [illegible] • INTERFERENȚE ȘI DETERMINĂRI RECIPROCE ALE LITERATURILOR ÎN CONTEXTUL LUMII CONTEMPORANE: Răspund: Mihai Șora, Ana Cartianu și Norman Manea • CRONICA TRADUCERILOR: «Ariel și alte poeme» — Sylvia Plath în tălmăcire română • BUDAPESTA: interviu cu Szenczei László • BELGRAD: Al VI-lea Congres al traducătorilor sîrbo-croați; cu texte de Jadona Kessler, Werner Creutziger și Alexandru Balla • SOFIA: Interferențe artistice: Expoziția Ion Gheorghiu, cu texte de Petr Berberliev, Svetlin Rusev și Ani Paraskova

https://biblioteca-digitala.ro

urul lui George Enescu

Cu Pierre Emmanuel despre spațiul poemului...

IU RÂPEANU

ă cu

RCEL MIHALOVICI

NIQUE HAAS

Malraux începea să-și scrie *Antimemoriile* ...resează « la un om oarecare este condiț... ...ioacele și natura măririi lui ». Dar cin... ...ei prietenii cum a fost aceea dintre Ger... ? O vom privi doar ca pe unul din episc... ...ieni? Nu, deoarece criticii și exegeți... ...-oa argumente hotărîtoare ceea ce... ...: despre opera lui Enescu. Punctele sal... ...ția creației maestrului, precizări... ...rămase în păienjenișul incertit... ...țial, documentele cu atîta gene... ...xpoziția tuturor, reprezintă de mul... ...noască și să explice mai ales ul... ...momente de referință. Dar... ...s de domeniul exegezei științifice... ...a pe care Malraux și-o punea în... ...sențială și în cazul descifrării unei... ...din perspectiva cunoașterii și... ...ă, parafrazîndu-l pe autorul A... ...e vrem să reținem dintr-o pr... ...e corespondențe și afinități...

...ceze de azi și, de curî... ...modestie c...

ZOE DUMITRESCU-BUȘULENG

corespondență de la New-York

interviu cu

JEROME LAWRENCE

la

SALZBURG

Expoziția Brâncuși

Pe drumul științ...

întîlni...

CORNELIA ȘTEFĂNESCU

...a care e Muz... ...m văzut luna t... ...piese într-un s... ...n fond alb tern... ...urul lor, se aduna... ...ind dată, din ace... ...nțe. Mai toate p... ...nșiruite, în bronz... ...strivit, cu o înțele... ...ist al secolului XX... ...fundamentale, unita... ...puțin înlănțuirea... ...univers...

Spiritual, bine dispus, fermecăto... parca americanului sportiv și sigur... cești în el scriitorul de succes, stu... universitare, doctor în litere, doct... ianova, profesor etc. Întreprinzăto... la radio, a scris scenarii de film... În timpul celui de al doilea războ... armata americană, a înființat ulteri... în lung și în lat timp de zece ani... Schimburi Culturale. Cunoaște fo... noastră... dar cu siguranță că...

Pentru noi Jerome Lawrence... Lee, al scenariului de la filmul F... piesă Inherit the Wind, dar pent... dii, de musichaluri (Home, de... exemplu de colaborare artis...

— Și care este părerea dum... ...aizorii? ...le noastre s-av...

...tha Bibescu

...cel Proust

...enii săi romô...

TEA PREDA

SAUL BELLOW

ALVIN AILEY,

...n senior

gestului

...Bibescu ocupă... ...ariziană a P... ...o casă pe... ...te, scrii... ...n post-sc... ...ninteau de... ...e évocation... ...turi de palat... ...e prin ferestrei... ...oziția sa. Însăși l... ...tesa de Guermant...

Secolul 20

...ar și un istoric »

...comunicativ... ...ție demnă... ...și a unui... ...ntrenat... ...ate, o... ...va-...

https://biblioteca-digitala.ro

TEATRU

ALBEE, EDWARD (118 ● 10/78) Totul în grădină (pag. 123—177) — ANTOANETA RALIAN
ALBERTI, RAFAEL (208—209 ● 5—6/78) Noapte de război în muzeul Prado (pag. 19—44); Nu spun aici ceea ce nu spun — Poem prolog pentru Picasso (pag. 48—50) — CRISTINA HĂULICĂ
ANDERSON, ROBERT (106 ● 10/69) Ceai și simpatie (pag. 125—167) — SANDA RÂPEANU
ANDRADE, OSWALD DE (111 ● 3/70) Regele luminărilor — *fragmente* (pag. 112—127) — ELENA BĂLAN-OSIAC
ARRABAL, FERNANDO (208—209 ● 5—6/78) Labirintul (pag. 68—87) — ALEXANDRU BACIU
BACHMANN, INGEBORG (156 ● 1/74) Cicadele (pag. 13—32) — LEOPOLD VOITA
BECKETT, SAMUEL (105 ● 9/69) Spune Joe; Comedie (pag. 33—49) — ALEXANDRU BACIU
BERNINI, GIAN LORENZO (129—131 ● 10—12/71) Fîntîna Trevi (restaurare dramaturgică de Cesare d'Onofrio, Franca Caprino, Alberto Pervini) (pag. 172—234) — FLORIAN POTRA
BOLDUR, ANDA (207 ● 4/78) Cinci săptămîni în balon — *fragmente* (pag. 90—100)
BRECHT, BERTOLT (124 ● 4/71) Zilele Comunei — *fragmente* (pag. 47—70) — L. VOITA
BULGAKOV, MIHAIL (145 ● 2/73) Cabala bigoților — *fragment* (pag. 99—129) — LEONIDA TEODORESCU
CAMUS, ALBERT (126—127 ● 6—7/71) Revoltă în Asturia — *fragmente* (pag. 187—196) — IRINA IONESCU
CESAIRE, AIMÉ (126—127 ● 6—7/71) Un anotimp în Congo — *fragmente* (pag. 197—202) — AL. BUCUR
DORST, TANKRED (132 ● 1/72) Toller — *fragmente* (pag. 55—62) — L. VOITA
ELIADE, MIRCEA (189—191 ● 10—12/76) Coloana nesfîrșită (pag. 175—210)
ELIOT, T. S. (121—123 ● 1—3/71) Omorul în catedrală (pag. 171—205) — MIRCEA IVĂNESCU
ENGELS, FRIEDRICH (170 ● 3/75) Cola di Rienzi — *fragmente* (pag. 5—14) — HORIA STANCA
FILIPPO, EDUARDO DE (141—143 ● 10—12/72) Tommaso d'Amalfi (pag. 75—157) — FLORIAN POTRA
FORTE, DIETER (146 ● 3/73) Martin Luther și Thomas Münzer sau Introducerea contabilității (pag. 61—116) ION ROMAN
FUENTES, CARLOS (151—152 ● 8—9/73) Cortés și Moctezuma (pag. 69—130) — ANDREI IONESCU
GATTI, ARMAND (126—127 ● 6—7/71) « V » ca Vietnam — *fragmente* (pag. 174—186) — AL. RADU
GOETHE, WOLFGANG (134—135 ● 3—4/72) Prometeu *(Fragment dramatic)* (pag. 25—36) — MIHAI ISBĂȘESCU
HAGOROMO (137—138 ● 6—7/72) Vestmîntul de pene (pag. 70—72) — IOAN TIMUȘ
HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 ● 2/74) Turnul — *fragmente* (pag. 20—30) — ION MARIN SADOVEANU

https://biblioteca-digitala.ro

HÖLDERLIN, FRIEDRICH (110 • 2/70) Moartea lui Empedocle (pag. 51—80) — ȘTEFAN AUGUSTIN DOINAȘ și V. NEMOIANU

IONESCU, EUGEN (107—108 • 11—12/69) Jacques sau supunerea (Comedie naturalistă) (pag. 237—253) — SANDA ȘORA

JOYCE, JAMES (166—167 • 11—12/74) Exilații *(act I)* (pag. 95—118) — FRIDA PAPADACHE

KAISER, GEORG (107—108 • 11—12/69) Din zori și pînă-n miez de noapte (pag. 131—162) — HORIA STANCA

LUNACEARSKI, A. V. (111 • 3/70) Don Quijote eliberat — *fragmente* (pag. 88—107) — IGOR BLOK; (164—165 • 9—10/74) Faust și cetatea — *fragmente* (pag. 55—68) — TATIANA NICOLESCU

MONTHERLANT, HENRY DE (145 • 2/73) Regina moartă (pag. 5—51) — I. IGIROȘIANU

MOTOKIYO (137—138 • 6—7/72) Nishikigi (pag. 62—69) — MIRCEA IVĂNESCU

OURSEL, RAYMOND (112 • 4/70) Procesul Ioanei d'Arc — *fragmente* (pag. 43—62) — EUGEN COSTESCU

PASTERNAK, BORIS (120 • 12/70) Frumusețea oarbă (pag. 41—78) — DRAGOȘ VRÂNCEANU

PÉGUY, CHARLES (112 • 4/70) Ioana d'Arc — Roven — *fragmente* (pag. 63—77) — TAȘCU GHEORGHIU

PICASSO, PABLO (208—209 • 5—6/78) Înmormîntarea Contelui de Orgaz (pag. 51—64) — CRISTINA HĂULICĂ

PORADOVO, G. MOERS DI (176 • 9/75) Mihai Viteazul *(prolog)* (pag. 39—41) — ȘTEFAN DELUREANU

PREVELAKIS, PANDELIS (192—194 • 1—3/77) Mîna celui ucis — *fragmente* (pag. 102—110) — POLIXENIA KARAMBI

RENGIFO, CÉSAR (197 • 6/77) Ce-a lăsat furtuna (pag. 84—105) — PAUL ALEXANDRU GEORGESCU

SARRAUTE, NATHALIE (105 • 9/69) Tăcerea; Minciuna (pag. 57—81) — FLORICA EUGENIA CONDURACHI

SASTRE, ALFONSO (141—143 • 10—12/72) Wilhelm Tell are ochii triști (pag. 30—68) — CRISTINA ISBĂȘESCU HĂULICĂ

SHIKO, OKAMURA (137—138 • 6—7/72) Migawari — Zazen Înlocuitorul (pag. 76—83) — LIDIA VIANU

SIKELIANOS, ANGHELOS (192—194 • 1—3/77) Moartea lui Dighenis — *fragmente* (pag. 85—95) — ȘTEFAN AUGUSTIN DOINAȘ și VICTOR IVANOVICI

SORESCU, MARIN (177—178 • 10—11/75) La Souche — *fragmente* (pag. 141—152) — I. IGIROȘIANU

STEVENS, WALLACE (133 • 2/72) Bowl, Cat și Broomstick (pag. 74—80) — ADA SAVIN

SVEVO, ITALO (216—218 • 1—3/79) Inferioritate (pag. 125—139) — ALICE GEORGESCU

THOMAS, DYLAN (128b • 9/71) O zi lîngă Milk-Wood (pag. 21—56) — MIRCEA BUCURESCU

TIMUȘ, ION (137—138 • 6—7/72) Ciunshingura (pag. 137—138)

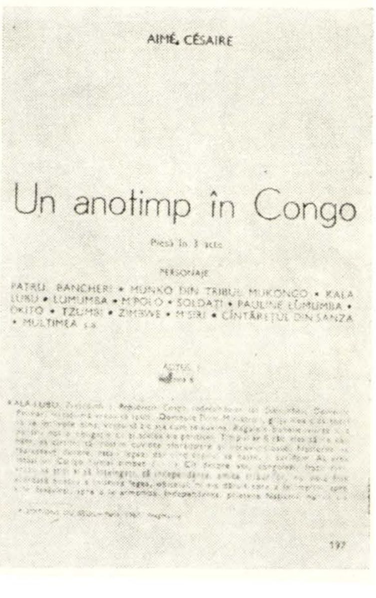
TÎNIANOV, IURI (141—143 • 10—12/72) 14 Decembrie — *fragmente* (pag. 237—250) — IGOR BLOK

TOLLER, ERNST (132 • 1/72) Omul și massele (pag. 7—40) — PETRE STOICA

VALÉRY, PAUL (129—131 • 10—12/71) Lust, domnișoara de cristal (pag. 400—412) — I. IGIROȘIANU

https://biblioteca-digitala.ro

VALLEJO, ANTONIO BUERO (129–131 • 10–12/71) Las Meninas (pag. 245–312) – CRISTINA ISBĂŞESCU HĂULICĂ; (147 • 4/73) Cu cărţile pe faţă (pag. 117–158) – ODETTE MĂRGĂRITESCU LUNGU şi AL. D. LUNGU
VAMPILOV, A. V. (180 • 1/76) Douăzeci de minute cu îngerul (pag. 57–78) – TATIANA NICOLESCU
VERNE, JULES (171 • 4/75) Mona Lisa – *fragmente* (pag. 9–15) – ŞTEFAN AUG. DOINAŞ
WEDEKIND, FRANK (107–108 • 11–12/69) Hidalla sau Karl Hetmann, piticul fanfaron (pag. 110–130) – ION ROMAN
WEISS, PETER (111 • 3/70) Cîntecul fantoşei lusitane –*fragmente* (pag. 133–171) – ŞTEFAN AUG. DOINAŞ; (121–123 • 1–3/71) Persecutarea şi asasinarea lui Jean-Paul Marat jucată de pensionarii ospiciului de la Charenton sub îndrumarea marchizului de Sade (pag. 220–248) – GELLU NAUM
WESKER, ARNOLD (128b • 9/71) Hora sărutului (pag. 113–131) – ANTOANETA RALIAN
WICKERT, ERWIN (174 • 7/75) Robinson şi oaspeţii săi (pag. 60–78) – MIHAI ISBĂŞESCU
WILLIAMS, WILLIAM CARLOS (186–187 • 7–8/76) Primul preşedinte – *fragmente* (pag. 135–144) – ANTOANETA RALIAN
WITKIEWICZ, STANISLAW-IGNACY (172–173 • 5–6/75) Într-o casă de ţară (pag. 81–99) – DRAGOŞ VRÂNCEANU


AIMÉ CÉSAIRE

Un anotimp în Congo

Piesă în 3 acte

PERSONAJE

PATRU BANCHERI • MUNKO DIN TRIBUL MUKONGO • KALA LUBU • LUMUMBA • M'POLO • SOLDAŢI • PAULINE LUMUMBA • OKITO • TZUMBI • ZIMBWE • M'SIRI • CÎNTĂREŢUL DIN SANZA • MULŢIMEA ş.a.

ACTUL I

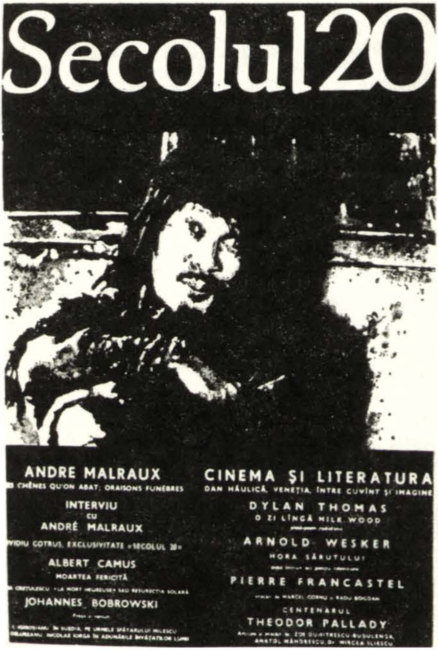
[illegible]

197

https://biblioteca-digitala.ro

SCENARII DE FILM

ANTONIONI, MICHELANGELO (186—187 ● 7—8/76) Profesiunea-reporter (pag. 83—98) — FLORIAN POTRA
BARBU, EUGEN (159 ● 4/74) Scrinul negru — *fragmente* (pag. 32—38)
BRECHT, BERTOLT și ERNST OTTWALD (183—184 ● 4—5/76) Cui îi aparține lumea (pag. 86—119) — ANTOANETA RALIAN
EISENSTEIN, S. M. și G. ALEXANDROV (153 ● 10/73) Que viva México! —*fragmente* (pag. 61—66) — MADELEINE FORTUNESCU
FELLINI, FEDERICO (198—199 ● 7—8/77) Roma — *fragmente* (pag. 55—76) — ȘTEFAN DELUREANU
HEMINGWAY, ERNEST (141—143 ● 10—12/72) Pămîntul Spaniei (pag. 305—310) — EDUARD CONSTANTINESCU
KUBRICK, STANLEY și ARTHUR C. CLARKE (134—135 ● 3—4/72) 2001 — Odiseea spațială (pag. 307—316) — EDUARD CONSTANTINESCU
RESNAIS, ALAIN și PAUL ELUARD (141—143 ● 10—12/72) Guernica (pàg. 311—315) — EDUARD CONSTANTINESCU
ROSSELLINI, ROBERTO (134—135 ● 3—4/72) Lupta omului pentru supraviețuire (pag. 298—306) — EDUARD CONSTANTINESCU



https://biblioteca-digitala.ro

ALAIN BACIU, ALEXANDRU (101 ● 5/69) Corespondența Alain—Romain Rolland (pag. 190—191); (146 ● 3/73) Actualitatea lui Alain (pag. 40—41)
ALBEE, EDWARD BREZIANU, ANDREI (118 ● 10/70) Cui i-e frică de adevăr? (pag. 178—180)
ALBERTI, RAFAEL SECOLUL 20 (208—209 ● 5—6/78) Un glas fervent în mijlocul mulțimilor (pag. 4—5). JEBELEANU, EUGEN (208—209 ● 5—6/78) R.A. regăsit (pag. 6—7)
ALECSANDRI, VASILE ANINEANU, MARTA (125 ● 5/71) Alecsandri și Franța. Un episod inedit (pag. 20—23). BREZIANU, ANDREI (125 ● 5/71) Primul A. în antologie. Hertford. Anglia. 1856. DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (125 ● 5/71) Pe toate treptele veacului (pag. 7—9). IORGA, NICOLAE (125 ● 5/71) (pag. 10—11). PILLAT, ION (125 ● 5/71) (pag. 17—18). SADOVEANU, MIHAIL (125 ● 5/71) **A.** (pag. 18—18). SEBASTIAN, MIHAIL (125 ● 5/71) **A.** (pag. 16—17). SLAVICI, IOAN (125 ● 5/71) **A.** (pag. 11—12). VIANU, TUDOR (125 ● 5/71) **A.** (pag. 12—16)
ALEXANDRESCU, SORIN BREZIANU, ANDREI (137—138 ● 6—7/72) « Faulkner » semnalat în America (pag. 324—325)
« ALEXANDRIA » ȘTREMPEL, GABRIEL (202—203 ● 11—12/77) Fabulosul Alexăndriei în cheie moldavă.
ALEXANDRU, IOAN APOSTOLESCU, SANDA (149 ● 6/73) Poeme de **I.A.** în revista « Svetova Literatura » (pag. 171—172). BALOTĂ, NICOLAE (183—184 ● 4—5/76) **I.A.**, poetul imnelor (pag. 64—68). NEMOIANU, VIRGIL (183—184 ● 4—5/76) « Object and Icon ». « Times Literary Supplement » despre **I.A.** (pag. 66—67). WILPERT, GERO VON (183—184 ● 4—5/76) « Lexicon der Weltliteratur » I (pag. 69)
ALMĂJAN, SLAVCO STOICA, PETRE (205—206 ● 2—3/78) Creion (pag. 187—189)
ANDERSEN, HANS CHRISTIAN BREZIANU, ANDREI (222—224 ● 7—9/79) Un drum al lui Andersen prin tărîmuri românești la 1841 (pag. 225—228). PREDA, TEA (222—224 ● 7—9/79) Un paradis pierdut (pag. 216—218)
ANDERSON, ROBERT RÂPEANU, VALERIU (106 ● 10/69) « Ceai și simpatie » sau drama aspirației spre puritate (pag. 168—170)
ANDRADE, OSWALD DE BĂLAN-OSIAC, ELENA (111 ● 3/70) **O. DE A.** — un Brecht exotic? (pag. 128—131)
ARGHEZI, TUDOR IMPEY, MICHAEL (160—161 ● 5—6/74) « The Struggle between Good and Evil in **T.A.**'s « Triumful » (pag. 45—51)
ARGUEDAS, JOSÉ MARIA IONESCU, ANDREI (117 ● 9/70) Un exemplu de onestitate și curaj (pag. 188—192); (168—169 ● 1—2/75) « Todas Las Sangres » — romanul unui destin colectiv (pag. 69—71)
ARRABAL, FERNANDO EMINESCU, ROXANA (208—209 ● 5—6/78) Însemnări pentru un spectacol **A.** (pag. 88—91)
ARIOSTO ARETINO (163 ● 8/74) (pag. 70). BALACI, ALEXANDRU (163 ● 8/74) Spiritul armoniei (pag. 79—83). BALZAC, GUEZ DE (163 ● 8/74) (pag. 70). DU BELLAY (163 ● 8/74) (pag. 70). LA FONTAINE (163 ● 8/74) (pag. 70). GOETHE (163 ● 8/74) (pag. 71—72). MONTESQUIEU (163 ● 8/74) (pag. 70). RONCONI, LUCA (163 ● 8/74) A. la sursele unui nou teatru popular (pag. 84) — ȘTEFAN DELUREANU. SCHILLER (163 ● 8/74) (pag. 72). VOLTAIRE (163 ● 8/74) (pag. 70—71)
ASSIMAKOPOULOS, KOSTAS LAZĂR, ELENA (192—194 ● 1—3/77) **K.A.** (pag. 170)
ASTURIAS, MIGUEL ANGEL GEORGESCU, PAUL ALEXANDRU (160—

https://biblioteca-digitala.ro

161 ● 5—6/74) Modelator al condiției umane (pag. 116—119). IONESCU, ANDREI (160—161 ● 5—6/74) Pentru **A.** (pag. 114—115). SÉDAR SENGHOR, LEOPOLD (160—161 ● 5—6/74) A. Metisul (pag. 105—110) — SLĂVESCU, MICAELA, SILVIAN, LAURENȚIU (151—152 ● 8—9/73) Reevaluarea unei viziuni magice (pag. 139—140). TOURNAIRE, HÉLÈNE (160—161 ● 5—6/74) Mulțumim, domnule **A.** (pag. 111—113) — AL. BACIU

AUDEN, W. H. MOROIU, IOANA (153 ● 10/73) Vîrsta neliniștii (pag. 26—27). STOENESCU, ȘTEFAN (153 ● 10/73) Poezie și cunoaștere (pag. 28—34)

BABITS, MIHÀLY HAUSER, ARNOLD (216—218 ● 1—3/79) Poezia lui **B.M.** sau obiectivitatea în lirică (pag. 174—176) — GELU PĂTEANU

BACH, RICHARD NEMOIANU, VIRGIL (149 ● 6/73) Metafora autodepășirii (pag. 107—109)

BACHMANN, INGEBORG STOICA, PETRE (156 ● 1/74) **I.B.** « sub un văl de cenușă » (pag. 5—8)

BACONSKY, A. E. DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (195—196 ● 4—5/77) **A.E.B.** — fervoare și intransigență (pag. 118—120)

BACOVIA, GEORGE IONESCU, ANDREI (210—212 ● 7—9/78) Un comentariu spaniol despre **B.** (pag. 287). MATTA, SVETLANA (160—161 ● 5—6/74) Existence poétique de **B.** (pag. 36—44)

BALACI, ALEXANDRU ACCROCCA, ELIO FILIPPO (124 ● 4/71) Acolo unde naște poezia (pag. 185—186); (197 ● 6/77) Continuînd o prestigioasă pleiadă (pag. 114—115). DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (197 ● 6/77) Lauri pentru o sinteză romanică (pag. 115—116). PAPU, EDGAR (197 ● 6/77) Seninătate și armonie (pag. 117—118). ROMAN, ANDREIA (197 ● 6/77) Afinitățile și opțiunile unui italienist (pag. 118—119). VIGORELLI, GIANCARLO (197 ● 6/77) O vocație de militant umanist (pag. 113—114). SECOLUL 20 (124 ● 4/71) Premiul TORMAGNANA (pag. 183—184). (197 ● 6/77) Premiul ETNA-TAORMINA '77 (pag. 112)

BALLARD, JEAN ȘERBAN, GEO (149 ● 6/73) Omagiu lui **J.B.** (pag. 166)

BARBU, EUGEN BANTAȘ, ANDREI (175 ● 8/75) (pag. 89)

BAROJA, PÍO IONESCU, ANDREI (144 ● 1/73) O lecție de sinceritate și autenticitate (pag. 111—114). ZÚÑIGA, JUAN EDUARDO (144 ● 1/73) **P.B.**, romancier al vieții spaniole (pag. 107—110) — RODICA TĂUTU

BARTH, JOHN RĂUTU-COLER, ELENA (204 ● 1/78) **J.B.** sau polemica romancierului cu romanul (pag. 57—64). ȘERBAN, RADU (204 ● 1/78) (pag. 34, 50—51)

BARTHES, ROLAND PETROVEANU, MIHAIL (195—196 ● 4—5/77) **R.B.** (pag. 128—132)

BASHÔ RĂU, AUREL (137—138 ● 6—7/72) În lumea poetului Bashô (pag. 29—32)

BASSANI, GIORGIO HĂULICĂ, DAN (119 ● 11/70) Natură moartă și destin (pag. 4—9). LOCUSTEANU, RODICA (136 ● 6/72) Imobilismul lui **G.B.** (pag. 105—110). POTRA, FLORIAN (119 ● 11/70) O plimbare (retrospectivă) în timpul cinei (pag. 25—26); (162 ● 7/74) **B.** poet. De la « Primi versi » la « Epitaffio » (pag. 10—13)

BASTOS, AUGUSTO ROA IONESCU, ANDREI (201 ● 10/77) O imensă satiră a tiraniei (pag. 106—110). SILVIAN, LAURENȚIU (140 ● 9/72) Un precursor și un model (pag. 160—161)

BAUDELAIRE, CHARLES MARTIN, MIRCEA (136 ● 5/72) Aspecte ale prezentului în poezie (pag. 151—154). PICON, GAËTAN (136 ● 5/72) **B.** și prezentul (pag. 144—150) — LILIANA ȚOPA. ȘERBAN, GEO (106 ● 10/69) Completări la antologia **B.** (pag. 191—192)

BAZLEN, ROBERTO BRATU-STATI, SMARANDA (216—218 ● 1—3/79) (pag. 68—69)

https://biblioteca-digitala.ro

BECKETT, SAMUEL BREZIANU, ANDREI (129—131 ● 10—12/72) Un Beckett d'après Beckett (pag. 152—156). TĂNASE, VIRGIL (105 ● 9/69) Tăcerea cuvintelor (pag. 51—54)
BELÎI, ANDREI MATHAUSER, ZDENEK (106 ● 10/69) Bufonul mistic (pag. 62—64) — SANDA APOSTOLESCU. NICOLESCU, TATIANA (106 ● 10/69) Petersburg, simbol și istorie (pag. 65—72); (159 ● 4/74) Prezența lui **A.B.** (pag. 78—80). PISKUNOV, VLADIMIR (159 ● 4/74) **A.B.** în context european (pag. 69—76)
BELLI, GIUSEPPE GIACCHINO PERRINI, ALBERTO (148 ● 5/73) **G.G.B.**, cel mai mare poet italian din secolul al 19-lea (pag. 38—39) — C. IONCICĂ
BELLOW, SAUL ANTIP, FELICIA (188 ● 9/76) **S.B.** și treptele cunoașterii de sine (pag. 31—36). BREZIANU, ANDREI (117 ● 9/70) Epistolarul lui Herzog sau labirintul spre Adamville (pag. 104—109). CLAYTON, J. J. (117 ● 9/70) (pag. 103). CUNLIFFE, MARCUS (117 ● 9/70) (pag. 103). HARPER Jr., HOWARD M. (117 ● 9/70) (pag. 103). MAILER, NORMAN (117 ● 9/70) (pag. 102). RAHV, PHILIP (117 ● 9/70) (pag. 103). PODHORETZ, NORMAN (117 ● 9/70) (pag. 102)
BENET, JUAN IONESCU, ANDREI (166—167 ● 11—12/74) Explorarea unui spațiu mitic (pag. 87—92). NEDELCU, MONICA (166—167 ● 11—12/74) Convorbire cu **J.B.** (pag. 81—86)
BÉNÉZET, MATHIEU RĂU, AUREL (186—187 ● 7—8/76) Sub o stea a gîndirii (pag. 152)
BENIUC, MIHAI SECOLUL 20 (185 ● 6/76) « Inostrannia Literatura » despre **B.** (pag. 128)
BENJAMIN, WALTER FUHRMANN, DIETER (132 ● 1/72) De la actul critic perpetuu la modelul dialectic. Etape și motive în gîndirea lui **W.B.** (pag. 94—97)
BENN, GOTTFRIED FUHRMANN, DIETER (103 ● 7/69) **B.** eseist (pag. 36—37)
BERNINI, GIAN LORENZO POTRA, FLORIAN (129—131 ● 10—12/71) Inepuizabilul baroc (pag. 169—172)
BERBEROV, MIHAIL MAGIARI, MIHAIL (168—169 ● 1—2/75) (pag. 112)
BHOSE, AMITA PAPU, EDGAR (210—212 ● 7—9/78) Eminescu într-o perspectivă indiană (pag. 137—139)
BIBESCU, MARTHA BREZIANU, BARBU (126—127 ● 6—7/71) Întîlnire cu **M.B.** (pag. 269). BREZIANU, ANDREI (128 ● 8/71) Ispahan și debutul **M.B.** (pag. 76—78). FABRE-LUCE, ALFRED (156 ● 1/74) **M.B.** (pag. 138—143) — AL. BACIU. IONESCU, RADU (156 ● 1/74) Sub semnul unui prieten (pag. 126).
BIENKOWSKA, DANUTA CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (166—167 ● 11—12/74) O scriitoare poloneză despre relațiile româno-polone (pag. 190); (186—187 ● 7—8/76) Mărturie a unor experiențe — « Craii de Curtea Veche » în versiunea poloneză a **D.B.** (pag. 168—171). ILIESCU, VL. (177—178 ● 10—11/75 **D.B.** — « Michal Waleczny » (pag. 189—192)
BIERCE, AMBROSE PAPADACHE, FRIDA (119 ● 11/70) (pag. 81—82)
BILENCHI, ROMANO IONCICĂ, CONSTANTIN (146 ● 3/73) Lunga tăcere a lui **R.B** .(pag. 171—173)
BLAGA, LUCIAN CROHMĂLNICEANU, OVID S. (150 ● 7/73) Osmoze organice (pag. 15). DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (113 ● 5/70) Poetica blagiană: de la « osîndă » la « mîntuirea cuvîntului » (pag. 42—46); (213—215 ● 10—12/78) 1919 — Începuturile lui **L.B.** (pag. 266—275). PAPU, EDGAR (150 ● 7/73) Plecînd de la Goethe și Blaga (pag. 13—14). PETROVEANU, MIHAI (150 ● 7/73) O perspectivă fertilă (pag. 18—20). ȘERBAN, GEO (150 ● 7/73) Matcă vie (pag. 11—12); (213—215 ● 10—12/78) Zări și popasuri în traiectoria lui **L.B.**: la Viena (pag. 276—288). ȘORA, MARIANA (150 ● 7/73) Marginalii (pag. 16—17)

https://biblioteca-digitala.ro

BLECHER, MARCEL RODITI, EDUARD (202—203 • 11—12/77) Solitudine și experiență creatoare (pag. 246—249) — IOANA IERONIM. ȘERBAN, GEO (147 • 4/73) **M.B.** în colecția « Les lettres Nouvelles » (pag. 189)
BOBROWSKI, JOHANNES ROMAN, ION (128b • 9/71) (pag. 108—112)
BOGZA, GEO DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (208—209 • 5—6/78) Inima mea în scoarța plopului (pag. 185—186). PALEOLOGU, ALEXANDRU (208—209 • 5—6/78) **G.B.**, o certitudine antifascistă (pag. 181—184). POPESCU, RADU (208—209 • 5—6/78) Ritmurile fundamentale (pag. 152—170). ȘERBAN, GEO (179 • 12/75) « Paznic de far » sau pateticul clipei (pag. 86—91). ZACIU, MIRCEA (208—209 • 5—6/78) Poetul și visul elementelor (pag. 171—180)
BÖLL, HEINRICH ISBĂȘESCU, MIHAI (139 • 8/72) Romancierul singular (pag. 32—36)
BORGES, JORGE LUIS CASSOU, JEAN (102 • 6/69) Exercițiul problematic al literaturii (pag. 130—132) — MARCEL PETRIȘOR. CITATI, PIETRI (102 • 6/69) Imperfectul bibliotecar (pag. 132—135) — MARCEL PETRIȘOR. IONESCU, CORNEL MIHAI (102 • 6/69) Indeterminarea lumii și sentimentul așteptării (pag. 136—144). NADEAU, MAURICE (102 • 6/69) **B.** tulburătorul (pag. 128—130) — MARCEL PETRIȘOR
BRADBURY, RAY CĂPLESCU, ROMULUS (124 • 4/71) **R.B.** și « Mașina timpului » (pag. 112—113)
BRANDÃO, FIAMA-GONÇALVES JOSÉ BETTENCOURT (185 • 6/76) O poezie a Portugaliei noi (pag. 125—126)
BRAUTIGAN, RICHARD NEMOIANU, ANCA (145 • 2/73) R.B. (pag. 161—163)
BRECHT, BERTOLT DORT, BERNARD (129—131 • 10—12/71) B. față de Shakespeare (pag. 148—151) — GEORGE BANU
BRESLAȘU, MARCEL SOLOMON, PETRE (153 • 10/73) În atelierul poetului (pag. 150—153). STĂNESCU, NICHITA (153 • 10/73) Un om din breasla fluturilor ȘERBAN, GEO (153 • 10/73) Migală artizanală și discreție
BRETON, ANDRÉ LEDEANU, ALINA (164—165 • 9—10/74) Nostalgia unei noi vîrste de aur (pag. 31—32)
BRIGNETTI, RAFFAELLO VRÂNCEANU, DRAGOȘ (133 • 2/72) Întîlnire cu **R.B.** (pag. 157—158)
BROCH, HERMANN ISBĂȘESCU, MIHAI (129—131 • 10—12/71) Un roman al culturii (pag. 139—142)
BUCKMINSTER FULLER, RICHARD BUCURESCU, MIRCEA (134—135 • 3—4/72) (pag. 276)
BULGAKOV, MIHAIL ELVIN, B. (145 • 2/73) Molière, erou de legendă (pag. 130—132). LAKȘIN, VLADIMIR (128 • 8/71) (pag. 182—184) — TATIANA NICOLESCU. NICOLESCU, TATIANA (207 • 4/78) **B.** — prolog la opera fantastică (pag. 131—133)
BUNIN, IVAN NICOLESCU, TATIANA (125 • 5/71) (pag. 66; 77—80)
BUTTITA, IGNAZIO POTRA, FLORIAN (144 • 1/73) Un poet care stă de partea poporului (pag. 87—88)
BUZZATI, DINO BO, CARLO (133 • 2/72) Dincolo de zid (pag. 84—86) — GIURESCU. ANCA DELUREANU, ȘTEFAN (101 • 5/69) O vocație fantastic disputată: **D.B.** (pag. 191—192); (133 • 2/72) Un poem ilustrat al lui **D.B.** (pag. 92—101). IONESCU, CORNEL MIHAI (119 • 11/70) « ALS-OB » fascinație și dezamăgire (pag. 84—89). IOSIFESCU, SILVIAN (149 • 6/73) Schițele lui **D.B.** (pag. 78—89). MONTALE, EUGENIO (149 • 6/73) Artistul cu inima bună (pag. 75) — DELUREANU. ȘTEFAN MONTANELLI, INDRO (149 • 6/73) **B.**, poetul misterului (pag. 76—77) — DELUREANU ȘTEFAN

https://biblioteca-digitala.ro

CAMPOS, ALVARO DE EMINESCU, ROXANA (149 ● 6/73) Originalitatea prin anonimat (pag. 131—133)

CAMUS, ALBERT CREȚULESCU, IOANA (128b ● 9/71) « La Mort Heureuse » sau resurecția solară (pag. 91—94). GRENIER, JEAN (183—184 ● 4—5/76) Linii de portret (pag. 136—143) — SANDA RÂPEANU. MAVRODIN, IRINA (115—116 ● 7—8/70) Soarele negru (pag. 186—188). RÂPEANU, VALERIU (183—184 ● 4—5/76) Debutul algerian al lui **C.** (pag. 154—156). RUNCAN, IRINA (115—116 ● 7—8/70) Lumina și întunericul (pag. 192—196)

CANETTI, ELIAS ISBĂȘESCU, MIHAI (140 ● 9/72) Un Kafka ironic (pag. 51—58)

CANTEMIR, DIMITRIE BAHNER, WERNER (154—155 ● 11—12/73) **C.** și Academia din Berlin (pag. 93—97). BREZIANU, ANDREI (154—155 ● 11—12/73) Swift și **C.** sau Gulliver și Licorna (pag. 39—53); (159 ● 4/74) **C.** « Principe proteic » prezentat în « Times Literary Supplement » (pag. 96). CARTIANU, ANA (154—155 ● 11—12/73) « The Hieroglyphic History » — A Few Landmarks (pag. 15). CIOCULESCU, ȘERBAN (154—155 ● 11—12/73) Le Seigneur à la Licorne (pag. 82—92). CIZEK, ALEXANDRU (154—155 ● 11—12/73) Simbolica în « Istoria Ieroglifică » (pag. 56—73). DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (154—155 ● 11—12/73) Un om între veacuri (pag. 6—12). DUȚU, ALEXANDRU (154—155 ● 11—12/73) An 18-th Century Wit (pag. 34—36). HÂNCU, CRISTINA (154—155 ● 11—12/73) **C.** și fabulosul exotic (pag. 76—80). IONESCU, CORNEL MIHAI (154—155 ● 11—12/73) Suflet-trup ca tensiune barocă, în gîndirea lui **C.** (pag. 105—111). LIU, NICOLAE (154—155 ● 11—12/73) Voltaire despre **C.** (pag. 98—103)

CARAGIALE, MATEIU I. POTRA, FLORIAN (136 ● 5/72) Un pre-Gattopardo. I Crai della Vecchia Corte (pag. 185—187)

CARBALLIDO, EMILIO SECOLUL 20 (172—173 ● 5—6/75) Notă (pag. 64)

CARDENAL, ERNESTO IONESCU, ANDREI (219—220 ● 4—5/79) De la contemplație la lupta politică (pag. 72—77)

CARPENTIER, ALEJO IONESCU, ANDREI (186—187 ● 7—8/76) În căutarea identității culturale (pag. 42—50)

CARRIÈRE, JEAN LEDEANU, ALINA (144 ● 1/73) O carte despre locuri și oameni de excepție (pag. 84—86)

CAUREA, DANIELA FLĂMÎND, DINU (195—196 ● 4—5/77) (pag. 148)

CĂLINESCU, GEORGE BALOTĂ, NICOLAE (102 ● 6/69) Glosse călinesciene (pag. 48—56). DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (102 ● 6/69) **C.** în spațiul ideal al clasicismului (pag. 40—47). IONESCU, ANDREI (102 ● 6/69) Exersarea spiritului pe alt instrument (pag. 57—62). LAZA, GRIGORE (102 ● 6/69) **C.** și spiritul poeziei moderne (pag. 64—71). SĂNDULESCU, AL. (159 ● 4/74) „Caut portice de pilaștri..." (pag. 46—49). ȘERBAN, GEO (102 ● 6/69) Cîteva explicații necesare despre **G.C.** (pag. 19—23); (148 ● 5/73) **G.C.** — « Spiritul literaturii italiene » (pag. 9—12); Italia pentru **G.C.** (pag. 161—179). (159 ● 4/74) Ascensiune (pag. 26—29). ȘTEFĂNESCU, CORNELIA (159 ● 4/74) Exerciții esențiale (pag. 40—44) SECOLUL 20 (174 ● 7/75) O revistă jugoslavă publică un nou eseu al lui **G.C.** (pag. 95)

CHAMSON, ANDRÉ MIHĂILEANU, ION (210—212 ● 7—9/78) (pag. 84)

CHANTAL, SUSANNE MALRAUX, ANDRÉ (210—212 ● 7—9/78) Scrisoare-prefață la « Bătăi ale inimii » (pag. 77—78) — ION MIHĂILEANU. MIHĂILEANU, ION (210—212 ● 7—9/78)

CHAPLIN, CHARLES RÂPEANU, SANDA (144 ● 1/73) « Povestea vieții mele » de **C.C.** (pag. 167—168)

https://biblioteca-digitala.ro

CHARRIÈRE, HENRI REVEL, JEAN FRANÇOIS (109 ● 1/70) « Papillon » sau literatura orală (pag. 128—130) — FLORICA EUGENIA CONDURACHI

CHAUCER, GEOFFREY DUȚESCU, DAN (213—215 ● 10—12/78) Trei poeme (pag. 95—99)

CHESTERTON, G. K. STEINHARDT, N. (150 ● 7/73) Un defăimător al exotismului **G.K.C.** (pag. 125—127)

CÎNTECUL LUI ROLAND AZORÍN (112 ● 4/70) Franța și Cidul (pag. 23); Burgos, orașul Cidului (pag. 23—24) — AURORA NICULESCU. PIDAL R. MENÉNDEZ (112 ● 4/70) Roland: confruntare cu Spania (pag. 20—22) — AURORA NICULESCU. VULPESCU, ROMULUS (112 ● 4/70) « Cîntecul lui Roland » (pag. 10—12)

COCTEAU, JEAN PREDA, TEA (207 ● 4/78) (pag. 74)

COLETTE LIPATTI, VALENTIN (156 ● 1/74) (pag. 121—124)

CONRAD, JOSEPH SOLOMON, PETRE (109 ● 1/70) **C.** și Gide (pag. 71—74)

COOVER, ROBERT BREZIANU, ANDREI (170 ● 3/75) Paradoxalul **R.C.** (pag. 56—58). COMINO-CIZEK, IOANA (170 ● 3/75) Postmodern și premodern la **R.C.** (pag. 88—92). RĂUTU, ELENA (170 ● 3/75) **R.C.** sau creatorul ca povestitor (pag. 83—86)

CORTÁZAR, JULIO IONESCU, ANDREI (125 ● 5/71) O infinită antropofanie (pag. 138—144). ISBĂȘESCU-HĂULICĂ, CRISTINA (204 ● 1/78) « Căderea spre centru » (pag. 66—67); (125 ● 5/71) **J.C.** și poetica operei deschise (pag. 145—152). LEZAMA-LIMA, JOSÉ (204 ● 1/78) În interiorul unui poliedru de quartz (pag. 84—87) — CRISTINA HĂULICĂ

CRITICA LITERARĂ BRATU, SAVIN (195—196 ● 4—5/77) Calitățile criticului (pag. 136—138). CALVERTON, V. F. (137—138 ● 6—7/72) Abordarea radicală (pag. 258—264) — VIRGIL NEMOIANU. HICKS, GRANVILLE (137—138 ● 6—7/72) Literatura și revoluția (pag. 253—257) — VIRGIL NEMOIANU. MALRAUX, ANDRÉ (189—191 ● 10—12/76) Neocritica (pag. 135—158) — ARISTIDA ERIMICIOIU. JAMESON, FREDERIC (137—138 ● 6—7/72) Marxism și formă. Către o critică dialectică (pag. 172—181) — ANCA NEMOIANU. NEMOIANU, VIRGIL (137—138 ● 6—7/74) Tradiții marxiste în critica americană (pag. 248—252). PHELPS, WALLACE și PHILIP RAHV (137—138 ● 6—7/74) Constituirea unei literaturi revoluționare (pag. 265—268) — VIRGIL NEMOIANU. REGMAN, CORNEL (180 ● 1/76) Dialectică-tradiție-inovație (pag. 25—28). VLAD, ION (160—161 ● 5—6/74) Inițiativele criticii (pag. 23—28). WILLIAMS, RAYMOND (216—218 ● 1—3/79) Marxismul și literatura (pag. 236—242); Practica creatoare (pag. 243—248) — C. STAICU

CROHMĂLNICEANU, OVID S. PALEOLOGU, AL. (181 ● 2/76) Continuitate și construcție critică (pag. 34—40). ȘERBAN, GEO (132 ● 1/72) Nebănuitele trepte ale expresionismului românesc (pag. 181—183)

DANTE, ALIGHIERI MAZZINI, GIUSEPPE (141—143 ● 10—12/72) Despre iubirea de patrie a lui **D.** (pag. 281—283)

D'APRÈS BERGER, RENÉ (129—131 ● 10—12/71) Fenomen sau epifenomen? (pag. 51—53) — TEA PREDA. DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (129—131 ● 10—12/71) Un epigonism major: Traducerea imaginară (pag. 17—24). PAPU, EDGAR (129—131 ● 10—12/71) Ideea de « reluare » în veacul nostru (pag. 26—29). VIGORELLI, GIANCARLO (129—131 ● 10—12/71) Dilemele mimetismului (pag. 45—50) — ANCA GIURESCU

DARD, MICHEL DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (216—218 ● 1—3/79) Un poet al naufragiului în timp (pag. 263—264). ELIADE, IRINA (216—218 ● 1—3/79 Viitorul unui trecut (pag. 250—254)

https://biblioteca-digitala.ro

DARÍÓ, RUBÉN CASSOU, JEAN (151—152 ● 8—9/73) **R.D.** (pag. 206—207) — SANDA NEGREA. PORTUONDO, JOSE ANTONIO (151—152 ● 8—9/73) Marti și **D.**, poli ai modernismului (pag. 203—205) — SANDA NEGREA

DEFOE, DANIEL GHEORGHIU, MIHNEA (213—215 ● 10—12/78) Portret de englez pe o insulă (pag. 25—35). VITTORINI, ELIO (134—135 ● 3—4/72) Lecția lui **D.** (pag. 199) — CONSTANTIN, IONCICĂ

DEVI, MAITREYE PORUMBACU, VERONICA (150 ● 7/73) **M.** regăsită (pag. 138—139)

DIKOVSKI, SERGHEI PĂDURE, NICOLAE (177—178 ● 10—11/75) (pag. 88)

DORST, TANKRED VOITA, LEOPOLD (132 ● 1/72) (pag. 55—58)

DOS PASSOS, JOHN POPESCU, HORIA FLORIAN (119 ● 11/70) Trilogia lui **D.P.** — o ipoteză asupra societății americane (pag. 169—171)

DOSTOIEVSKI, FEODOR BLAGOI, DMITRI (133 ● 2/72) **D.** și Pușkin (pag. 109—113). CICERIN, A. (133 ● 2/72) **D.** și barocul (pag. 120—121). LOMUNOV, KONSTANTIN (133 ● 2/72) **D.** și Tolstoi (pag. 107—109). MOTÎLIOVA, TAMARA (133 ● 2/72) D. și literatura rusă (pag. 104—106). NICOLESCU, TATIANA (202—203 ● 11—12/77) **D.** — concluziile unui colocviu internațional (pag. 242—243). POLOTKAIA, EMMA (133 ● 2/72) **D.** și Cehov (pag. 113—115). STARIKOVA, ECATERINA (133 ● 2/72) **D.** și Leonid Leonov (pag. 115—120). SUCIKOV, BORIS (133 ● 2/72) Realism în sensul suprem (pag. 106—107)

DURRELL, LAWRENCE BACIU, ALEXANDRU (205—206 ● 2—3/78) (pag. 142)

EFTIMIU, VICTOR HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 ● 2/74) Prefață la « Prometeu » de **V.E.** (pag. 39—43) — NESTOR GHEORGHIU

ELIADE, MIRCEA BREZIANU, BARBU (189—191 ● 10—12/76) Confluența Brâncuși — **E.** (pag. 172—174). « CAHIERS DE L'HERNE » (205—206 ● 2—3/78). GRIGORIU, THEODOR (205—206 ● 2—3/78) Popas la **M.E.** (pag. 190—191). SIMION, EUGEN (225 ● 10/79) **M.E.** — Miturile prozei (pag. 82—96)

ELIOT, T. S. (121—123 ● 1—3/71) « Omorul în catedrală », fragmente autocritice (pag. 207—209) — M. BUCURESCU. GROVER, SMITH (121—123 ● 1—3/71) « Omorul în catedrală » — declericalizare (pag. 210). **A.B.** IVĂNESCU, MIRCEA (129—131 ● 10—12/71) **T.S.E.**-Sweeney printre privighetori (pag. 115—116). WILLIAMS, RAYMOND (121—123 ● 1—3/71) O tragedie « rituală » (pag. 211—212) — ANDREI BREZIANU

ELYTIS, ODYSSEUS DURRELL, LAWRENCE (192—194 ● 1—3/77) (pag. 70) — ION BRAD

EMINESCU, MIHAI BREZIANU, ANDREI (109 ● 1/70) Un ecou din Etiopia: cea dintîi traducere engleză a « Sărmanului Dionis » (pag. 178—179). COPILIN, DUMITRU (109 ● 1/70) **E.** în 35 de limbi — bibliografie (pag. 180—192). DRĂGUȚ, VASILE (210—212 ● 7—9/78) Dealurile și amintirile Botoșanilor (pag. 113—123). DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (110 ● 2/70) **E.** și Hölderlin (pag. 48—50). (205—206 ● 2—3/78) Das Motiv des Doms (pag. 130—140) — PETRE ALEXANDRU. HĂULICĂ, DAN (205—206 ● 2—3/78) Itinerar eminescian. IORGA, NICOLAE (160—161 ● 5—6/74) **E.** (pag. 63—64) — SYLVIA PANKHURST. ȘERBAN, GEO (210—212 ● 7—9/78) Perimetru nostalgic — la Viena (pag. 99—112). VIȘAN, CONSTANTIN (104 ● 8/69) Itinerar eminescian (pag. 142—144). PAPU, EDGAR (210—212 ● 7—9/79) **E.** într-o perspectivă indiană (pag. 137—139)

EMMANUEL, PIERRE DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (101 ● 5/69) **P.E.** și explorarea spiritualului (pag. 15—22)

ENDRE, ADY DOMOKOS, SAMUEL (145 ● 2/73) Goga și Ady (pag. 165—171) — L. VOITA

https://biblioteca-digitala.ro

ENGELS, FRIEDRICH NEMOIANU, VIRGIL (170 ● 3/75) **F.E.** dramaturg (pag. 16–19)
ENZENSBERGER, HANS MAGNUS STATE, AURELIAN (146 ● 3/73) (pag. 54–58)
ESENIN, SERGHEI OLTEANU, IOANICHIE (188 ● 9/76) **E.** sau iarba și piatra (pag. 12–14). STANCU, ZAHARIA (118 ● 10/70) 14 interpretări din **E.** (pag. 3)
EVTUȘENKO, EVGHENI VOZNESENSKI, A. (104 ● 8/69) (pag. 89–90)
EXOTISMUL BROWNE, THOMAS (128 ● 8/71) Grădina lui Cyrus – ANDREI BREZIANU. CANTEMIR, DIMITRIE (128 ● 8/71) Din „Monarchiarum Physica Examinatio" (pag. 19). DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (150 ● 7/73) **E.** – opoziție și complementaritate (pag. 101–106). GOETHE (128 ● 8/71) Divanul (pag. 29–35) – MIHAI ISBĂȘESCU (pag. 35–36) – HORIA STANCA. HĂULICĂ, DAN (128 ● 8/71) Persia. Vocația unei sinteze (pag. 7–14); (150 ● 7/73) O antropocentrie necesară (pag. 3–7). ISBĂȘESCU, MIHAI (128 ● 8/71) **E.** persan în literatura germană (pag. 57–65). SEGALEN, VICTOR (150 ● 7/73) Însemnări despre exotism (pag. 34–42) – ALINA LEDEANU. (128 ● 8/71) Le Grand Cyrus – un travesti (pag. 21)
EXPRESIONISMUL ARNOLD, ARMIN (107–108 ● 11–12/69) (pag. 21–22). BENN, GOTTFRIED (107–108 ● 11–12/69) (pag. 18). BLAGA, LUCIAN (107–108 ● 11–12/69) **E.** (pag. 5–8). COTRUȘ, OVIDIU (140 ● 9/72) Literatura română și **E.** (pag. 109–127). CROHMĂLNICEANU, OVID S. (107–108 ● 11–12/69) **E.** în conștiința literară românească (pag. 177–196). DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (107–108 ● 11–12/69) Atitudini expresioniste în poezia românească (pag. 197–212). EDSCHMID, KASIMIR (107–108 ● 11–12/69) **E.** în poezie (pag. 27–28) – MIHAELA TONITZĂ. GOLL, YVAN (107–108 ● 11–12/69) **E.** (pag. 38) – L. VOICU. HATVANI, PAUL (107–108 ● 11–12/69) Eseu asupra **E.** (pag. 47–51) – L. VOICU. HEYM, GEORG (107–108 ● 11–12/69) O grimasă (pag. 25–26) – MIHAELA TONITZĂ. HEYNICKE, KURT (107–108 ● 11–12/69) Voința de suflet (pag. 36); Suflet pentru artă (pag. 36–38) – L. VOITA. HUEBNER, FRIEDRICH MARKUS (107–108 ● 11–12/69) Cu privire la istoria **E.** (pag. 51–53) – MIHAELA TONITZĂ. MARCUSE, LUDWIG (107–108 ● 11–12/69) (pag. 21). MUSCHG, WALTER (107–108 ● 11–12/69) (pag. 20). PAPU, EDGAR (107–108 ● 11–12/69) **E.** în dramă (pag. 102–109). MARTINI, FRITZ (107–108 ● 11–12/69) (pag. 18–19). PINTHUS, KURT (107–108 ● 11–12/69) (pag. 19). POPA, GRIGORE (107–108 ● 11–12/69) Peisaj metafizic în E. (pag. 69–74). RAABE, PAUL (107–108 ● 11–12/69) (pag. 20, 25). RALEA, MIHAI (107–108 ● 11–12/69) E. (pag. 9–12). SOKEL, WALTER H. (107–108 ● 11–12/69) (pag. 22–23). STOICA, PETRE (107–108 ● 11–12/69) Permanența **E.** (pag. 61–68). VIANU, TUDOR (107–108 ● 11–12/69) Felul extrem și absolut al E. (pag. 13–17). WORRINGER, WILHELM (107–108 ● 11–12/69) Despre **E.** (pag. 55–60) – **M.P.**
FAULKNER, WILLIAM IVĂNESCU, MIRCEA (137–138 ● 6–7/72) Un roman al inițierii în viață (pag. 272–274)
FILIPPO, EDUARDO DE POTRA, FLORIAN (141–143 ● 10–12/72) (pag. 74)
FLAUBERT, GUSTAVE BORGES, JORGE LUIS (129–131 ● 10–12/71) Reabilitarea lui « Bouvard et Pécuchet » (pag. 348–350) – CRISTINA ISBĂȘESCU-HĂULICĂ. PLEȘU, ANDREI (129–131 ● 10–12/71) **F.** și dilema livrescului (pag. 351–354). ZALIS, HENRI (113 ● 5/70) Un centenar flaubertian (pag. 179–183)
FRIANG, BRIGITTE MIHĂILEANU, ION (210–212 ● 7–9/78) (pag. 81)
FRIEDRICH, HUGO DIMOV, LEONID (110 ● 2/70) O apologie a evidenței artistice (pag. 135 – 137). DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (110 ● 2/70) Dialectica liricii moderne (pag. 131–135). FUHRMANN, DIETER (110 ● 2/70) Cuvîntul traducătorului (pag. 126–128). PAVEL, TOMA (110 ● 2/70) Două măsuri ale cuvîn-

https://biblioteca-digitala.ro

tului modern; « Conştiinţa de sine » a poeziei moderne; Categorii negative (pag 128—131)
FOURIER, CHARLES ALINA LEDEANU (164—165 • 9—10/74) Nostalgia unei noi vîrste de aur (pag. 31—32). DIAMANT, THEODOR (164—165 • 9—10/74). GHICA, ION (164—165 • 9—10/74)
FORTE, DIETER BERLOGEA, ILEANA (146 • 3/73) Evenimentul social-politic şi teatrul (pag. 119—127)
FULGA, LAURENŢIU POTRA, FLORIAN (197 • 6/77) Il fascino di un'opera prima (pag. 125—126)
GADDA, CARLO EMILIO BIRTOLON, ANDREA VANCI (148 • 5/73) Act final în căutarea răspunsului: il pasticciaccio (pag. 141—146). IONESCU, CORNEL MIHAI (148 • 5/73) Logos şi Pathos (pag. 147—151)
GAFIŢA, MIHAI SIMION, EUGEN (195—196 • 4—5/77) Editor şi critic (pag. 143—144)
GALLEGOS, R. GEORGESCU, PAUL AL. (177—178 • 10—11/75) Ontologia şi deontologia lui **R.G.** (pag. 116—124)
GARCIA-LORCA, FEDERICO ALBERTI, RAFAEL (121—123 • 1—3/71) **F.G.L.** la Sevilla (pag. 96—100) — FLORIAN POTRA
GASCAR, PIERRE A.B. (216—218 • 1—3/79) (pag. 163—164)
GASS, WILLIAM H. VOICULEŢIU-CRISTOFOVICI, ANCA (210—212 • 7—9/78) **W.G.** — dublu portret (pag. 192—195)
GASTEV, ALEKSEI OLTEANU, IOANICHIE (134—135 • 3—4/72) Reconstrucţie revoluţionară a cuvîntului (pag. 166—167)
GENEVOIX, MAURICE KARAMBI, POLIXENIA (192—194 • 1—3/77) « Grecia lui Karamanlis » (pag. 179—180)
GHELDERODE, MICHEL DE BOGAERT, ELISABETH (139 • 8/72) Masca în teatrul lui **G.** (pag. 71—79) — LIANA PLEŞA. CERNESCU, DINU (139 • 8/72) Momentul **G.** de la Bucureşti la Copenhaga (pag. 82—85)
GHEORGHIE BASTA LIU, NICOLAE (176 • 9/75) (pag. 34)
GIDE, ANDRÉ BACIU, ALEXANDRU (109 • 1/70) Prezenţa lui **G.** (pag. 44—47). CLEYNEN, ECATERINA (120 • 12/70) Expoziţia **A.G.** (pag. 183—184). IONESCU, CORNEL MIHAI (109 • 1/70) Ygdrasil, paradisul şi cartea (pag. 31—34). SOLOMON, PETRE (109 • 1/70) Conrad şi **G.** (pag. 71—74). STREINU, VLADIMIR (109 • 1/70) **A.G.** modernul (pag. 4—8). TĂNASE, VIRGIL (109 • 1/70) Oedip, modelul înţelepciunii istorice (pag. 35—43)
GIEDION-WELKER, CAROLA BUŞNEAG, OLGA (189—191 • 10—12/76) O conştiinţă critică nedesminţită (pag. 221—228). SECOLUL 20 (204 • 1/78) **G.-W.** sărbătorită de oraşul Zürich
GIONO, JEAN CREŢULESCU, IOANA (115—116 • 7—8/70) Renaşterea Odiseei la **J.G.** (pag. 89—93)
GOETHE ISBĂŞESCU, MIHAI (134—135 • 3—4/72) « Prometeul » lui **G.** — un revoltat sau homo faber? (pag. 37—40). BACIU, ALEXANDRU (153 • 10/73) Prin Weimarul clasic (pag. 182—192)
GOES, ALBRECHT STOICA, PETRE (157 • 2/74) Un poem despre România (pag. 159—160)
GOGA, OCTAVIAN DOMOKOS, SÁMUEL (145 • 2/73) **G.** şi Ady (pag. 165—171) — L. VOITA. BALOTĂ, NICOLAE (145 • 2/73) Un omagiu maghiar lui **O.G.** pag. 172—173)
GOILAV GRIGORESCU, ION (200 • 9/77) La Heleşteni — prezenţa timpului pierdut — postumele lui **G.**

https://biblioteca-digitala.ro

GOLL, YVAN STOICA, PETRE (134—135 ● 3—4/72) Un cronicar al lumii moderne (pag. 155—158)
GÓNGORA ALONSO, DAMASO (121—123 ● 1—3/71) Lumină și frumusețe în « Soledades » (pag. 93—95) — CRISTIANA ISBĂȘESCU. GARCIA-LORCA, FEDERICO (121—123 ●1—3/71) Imaginea poetică la don **L. de G.** (pag. 89—90) — ANDREI IONESCU
GRAÇY, JULIEN TĂNASE, VIRGIL (113 ● 5/70) « La littérature à l'estomac » (pag. 140—141)
GRASS, GÜNTER BLÖKER, GÜNTER (101 ● 5/69) « Toba de tinichea» (pag. 64). HILDESHELMER, WOLFGANG (204 ● 1/78) Scrisoare deschisă către **G.G.** — Cambula și lumea — ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN. ISBĂȘESCU, MIHAI (101 ● 5/69) **G.G.** și forța epicului (pag. 65—70). POP, SÂNZIANA (101 ● 5/69) « Pisica și șoarecele » (pag. 26); « Toba de tinichea » (pag. 52). REICH-RANICKI, MARCEL (101 ● 5/69) **G.G.** (pag. 51). ȘAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (204 ● 1/78) Festinul istoriei
GRENIER, ROGER OPREA, AL. (109 ● 1/70) R.G. și destinul său literar (pag. 89—94). RUNCAN, IRINA (115—116 ● 7—8/70) Lumina și întunericul (pag. 192—196)
GRIGORESCU, DAN SECOLUL 20 (174 ● 7/75) O contribuție remarcabilă . . . (pag. 89); (186—187 ● 7—8/76) O distincție de prestigiu (pag. 191)
GRUPUL CELOR ȘASE SANDA și VALERIU RÂPEANU (162 ● 7/74) Cînd boul se urca pe acoperiș (pag. 93—105)
GUILLÉN, JORGE BOUSOÑO, CARLOS (210—212 ● 7—9/78) Esențialismul din « Càntico » (pag. 224—227) — ALINA LEDEANU. DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (121—123 ● 1—3/71) **J.G.** sau Poezia ca o viață extremă (pag. 136—139); (210—212 ● 7—9/78) Omagiu pentru poetul omagiilor (pag. 212—214). ESTEBAN, CLAUDE (210—212 ● 7—9/78) Aproape de miezul neclintit al adevărului — ALINA LEDEANU (pag. 228—229)
GUILLÉN, NICOLÁS IONESCU, ANDREI (156 ● 1/74) N.G. — cubanezul universal (pag. 84—85). VISCAN, SILVIA (156 ● 1/74) Împlinirile în poezia lui **N.G.** (pag. 86—88)
HAFIZ BROMS, HENRI (128 ● 8/71) **H.**, Khayyam și Occidentul (pag. 55—56)
HAIKU CONSTANTINESCU, DAN (137—138 ● 6—7/73) **H.** poezie și adevăr (pag. 12—13). PAZ, OCTAVIO (137—138 ● 6—7/73) Tradiția «**H.**» (pag. 17—21 — ANDREI IONESCU. YASUDA, KENNETH (137—138 ● 6—7/73) Momentul estetic «**H.**» (pag. 7—11) — RODICA TINIȘ
HAKANSON, BJÖRN BANUȘ, PETRE (125 ● 5/71) (pag. 212—213)
HAMBURGER, MICHAEL DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (197 ● 6/77) (pag. 42); O triplă lectură a poemului « Travelling » (pag. 43—46)
HAMLET BARRAULT, JEAN-LOUIS (222—224 ● 7—9/79) (pag. 32). BIELINSKI, V.G. (222—224 ● 7—9/79) (pag. 31). BRANDES, GEORG (222—224 ● 7—9/79) (pag. 32). FOSCOLO, UGO (222—224 ● 7—9/79) (pag. 31). GIELGUD, JOHN (222—224 ● 7—9/79) (pag. 32). HUGO, VICTOR (222—224 ● 7—9/79) (pag. 31). JASPERS, KARL (222—224 ● 7—9/79) (pag. 32). LEMAÎTRE, JULES (222—224 ● 7—9/79) (pag. 32). REBREANU, LIVIU (222—224 ● 7—9/79) (pag. 32)
HANDKE, PETER STOICA, PETRE (121—123 ● 1—3/71) (pag. 389—390); (197 ● 6/77) **H.**, poetul și prozatorul (pag. 81—83)
HARDING, GUNNAR BANUȘ, PETRE (125 ● 5/71) (pag. 205)
HARDY, FRANK GHEORGHIU, MANUELA (186—187 ● 7—8/76) **F.H.** — un martor patetic al vieții (pag. 62—65)

https://biblioteca-digitala.ro

HARIS, PETROS MARINESCU-HIMU, MARIA (192—194 ● 1—3/77) Repere dinamice — prezența lui **P.H.** (pag. 181—182)
HAULOT, ARTHUR BOUREANU, RADU (132 ● 1/72) Spațiul uman al poeziei (pag. 176—177)
HAUSER, ARNOLD M.I. (198—199 ● 7—8/77) (pag. 153). SZEZKERNYÉS, JÀNOS (216—218 ● 1—3/79) Timișoara 1911. **A.H.** Prologul unei afirmări europene (pag. 181—186) — GELU PĂTEANU
HEIDEGGER POPA, GRIGORE (110 ● 2/70) **H.** despre Hölderlin (pag. 12—14)
HELLMAN, LILIAN MARIAN, EUGEN B. (175 ● 8/75) (pag. 38—39)
HEMINGWAY, ERNEST BREZIANU, ANDREI (124 ● 4/71) Ultimul **H.** (pag. 96—97). GHEORGHIU, MIHNEA (124 ● 7/74) « Daiquiri » . . . (pag. 108—109). POPESCU, HORIA FLORIAN (162 ● 7/74) Din laboratorul lui **H.** (pag. 66)
HENRY, ADRIAN SECOLUL 20 (128 ● 8/71) (pag. 147)
HEYM, STEFAN ISBĂȘESCU, MIHAI (198—199 ● 7—8/77) Legendă și istorie (pag. 121—124)
HOFMANNSTHAL, HUGO VON BALOTĂ, NICOLAE (157 ● 2/74) Glosă în memoria lui **H.** (pag. 74—79). BOS, CHARLES DU (157 ● 2/74) A separa cu precizie și a uni cu intimitate (pag. 55—58) — TEA PREDA. BROCH, HERMANN (157 ● 2/74) **H.** și epoca lui; Viața — un simbol; Decizia pentru stil (pag. 4—15) — MIHAI ISBĂȘESCU. CASSOU, JEAN (157 ● 2/74) La umbra capodoperelor (pag. 64). CURTIUS, ERNST ROBERT (157 ● 2/74) **H.** și Calderon (pag. 45—53) — LIDA IGIROȘIANU. FIEDLER, LEONHARDT M. (pag. 157 ● 2/74) Drumul comun al lui **H.** și Reinhardt (pag. 75—88) — L. VOITA. ISBĂȘESCU, MIHAI (157 ● 2/74) Un visător sfîșiat lăuntric (pag. 70—73). KASCHNITZ, MARIE LUISE (157 ● 2/74) Trei poezii, două mici drame (pag. 63—64). JENS, WALTER (157 ● 2/74) Un maestru care nu mai înțelege lumea; Împotriva păzitorilor Graalului; A fost un artist la comandă (pag. 60—63). MANN, THOMAS (157 ● 2/74) Întîlniri cu **H.** (pag. 59—60) — ANA FRAI. ȘERBAN, GEO (188 ● 9/76) La Rodaun, reconstituiri **H.** (pag. 89—92)
HÖLDERLIN, FRIEDRICH AICHELBURG, WOLF (110 ● 2/70) (pag. 32—42). ARNIM, ACHIM VON (110 ● 2/70) (pag. 6). BACHELARD, GASTON (110 ● 2/70) Psihanaliza focului (pag. 89—92) — IOANA CREȚULESCU. BRENTANO, BETTINA (110 ● 2/70) (pag. 6). CARANDINO, N. (110 ● 2/70) Întîlnirea lui **H.** cu Sofocle (pag. 82—87). CREȚULESCU, IOANA (110 ● 2/70) Complexul lui Empedocle la **H.** (pag. 93—97). DILTHEY, WILHELM (110 ● 2/70) (pag. 9). DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (110 ● 2/70) Eminescu și **H.** (pag. 48—50). GEORGE, STEFAN (110 ● 2/70) (pag. 10—11). GUNDOLF, FRIEDRICH (110 ● 2/70) (pag. 9). GOETHE (110 ● 2/70) (pag. 5). HEIDEGGER (110 ● 2/70) Despre H. (pag. 12—16) — GRIGORE POPA. HELLINGRATH, NORBERT VON (110 ● 2/70) (pag. 10). HERWEGH, GEORG (110 ● 2/70) (pag. 8). HESSE, HERMANN (110 ● 2/70) (pag. 11). HOFMANNSTHAL, HUGO VON (110 ● 2/70) (pag. 10). LANDAUER, GUSTAV (110 ● 2/70) (pag. 10). REHFUSS (110 ● 2/70) (pag. 7). SCHILLER (110 ● 2/70) (pag. 5). WAIBLINGER, WILHELM (110 ● 2/70) (pag. 6—7). WEINHEBER, JOSEF (110 ● 2/70) (pag. 11). PAPU, EDGAR (110 ● 2/70) **H.**, poetul solar (pag. 43—47)
HOPE, THOMAS COMȘA, IOAN (213—215 ● 10—12/78) « Anastasius » în circuitul cultural românesc (pag. XXIII—XXV). HOPE, TREVOR J. (213—215 ● 10—12/78) Lordul Bentinek la Adam Clissi (1801) — Mavrogheni Vodă în romanul lui **T.H.** — « Anastasius » (pag. I—IX) — IOAN COMȘA
HUALING NIEH ȚOIU, CONSTANTIN (225 ● 10/79) « Zeul privirii calme» (pag. 2—6)

https://biblioteca-digitala.ro

HUGHES, TED NICOLESCU, VASILE (188 ● 9/76) Lăstunul a săgetat respirația unei violete (pag. 60)
IOANA D'ARC COSTESCU, EUGEN (112 ● 4/70) **I. D'ARC** în literatură (pag. 42) DIANU, ROMULUS (112 ● 4/70) **I.** Franței (pag. 95—98). MICHELET, JULES (112 ● 4/70) (pag. 41)
IONESCU, EUGEN CLEYNEN-SERGHIEV, ECATERINA (121—123 ● 1—3/71) **E.I.** la Academia franceză (pag. 434—441). IONESCU, GELU (107—108 ● 11—12/69) Structuri în teatrul lui **E.I.** (pag. 254—260); (133 ● 2/72) **E.I.** și Victor Hugo (pag. 30—38); (221 ● 6/79) La première jeunesse d'**E.I.** (pag. 126—138) — SERGE LEVESCO. STREINU, VLADIMIR (107—108 ● 11—12/69) (pag. 236)
IORDAN, IORGU ACADEMIA AUSTRIACĂ DE ȘTIINȚE (219—220 ● 4—5/79) (pag. 142). ACADEMIA SAXONĂ DE ȘTIINȚĂ DIN LEIPZIG (219—220 ● 4—5/79) (pag. 141). BUDAGOV, RUBEN (219—220 ● 4—5/79) La jubileul academicianului **I.I.** (pag. 143—144). IONESCU, ANDREI (219—220 ● 4—5/79) Comprehensiune și istorie (pag. 150—151). RONCAGLIA, AURELIO (219—220 ● 4—5/79) Elogiul Universității din Roma (pag. 145—148)
IORGA, NICOLAE ANGHEL, DIMITRIE (125 ● 5/71) (pag. 26). BĂNESCU, N. (125 ● 5/71) (pag. 25). BLAGA, LUCIAN (125 ● 5/71) (pag. 26). CARCOPINO, JÉRÔME (125 ● 5/71) (pag. 27). CĂLINESCU, G. (125 ● 5/71) (pag. 27). CIOCULESCU, ȘERBAN (125 ● 5/71) Le savant roumain **N.I.** et l'Italie (pag. 154—160). DIEHL, CHARLES (125 ● 5/71) (pag. 26). DUȚU, ALEXANDRU (125 ● 5/71) **N.I.** în spațiul literaturii universale (pag. 57—61). FOCILLON, HENRI (125 ● 5/71) (pag. 27). GHISALBERTI, ALBERTO MARIA (125 ● 5/71) (pag. 27). MACEDONSKI, ALEXANDRU (125 ● 5/71) (pag. 25). POYNTER (125 ● 5/71) (pag. 26). ȘERBAN, GEO (125 ● 5/71) O temă de meditație — **N.I.** anti-tradiționalist (pag. 62—64). VIANU, TUDOR (125 ● 5/71) (pag. 28). XENOPOL, A.D. (125 ● 5/71) (pag. 25). BOGZA, GEO (125 ● 5/71) (pag. 28)
ISBĂȘESCU, MIHAI DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (101 ● 5/69) O istorie a literaturii germane (pag. 122—124); (113 ● 5/70) Un medaliat român al Institutului Goethe: profesorul **M.I.** (pag. 191—192)
IVASIUC, ALEXANDRU (195—196 ● 4—5/77) MANOLESCU, NICOLAE — Criză și iluminare (pag. 139—142)
JAMESON, FREDERIC NEMOIANU, VIRGIL (164—165 ● 9—10/74) Estetica dialectică a lui **J.** (pag. 182—186)
JANÉS, CLARA GHEORGHIU, MIHNEA (216—218 ● 1—3/79) Cuvînt înainte
JAY, PETER CREȚIA, PETRU (162 ● 7/74) Antologia greacă (pag. 59—64)
JEBELEANU, EUGEN SECOLUL 20 (166—167 ● 11—12/74) Dialogurile noastre (pag. 192). HORVATH, ÀNDOR (189—191 ● 10—12/76) « Hannibal » de **E.J.** recenzat la Budapesta (pag. 279). ASTURIAS, MIGUEL ANGEL (189—191 ● 10—12/76) (pag. 450). CURCI, LINO (189—191 ● 10—12/76) (pag. 452). SANESI, ROBERTO (121—123 ● 1—3/71) Premiul « Etna-Taormina » lui **E.J.** (pag. 447—448). ȘAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (147 ● 4/73) E.J. — Premiul « Herder » (pag. 178—180). VIGORELLI, GIANCARLO (189—191 ● 10—12/76) (pag. 451—452)
JOHNSON, EVIND BUCURESCU, MIRCEA (166—167 ● 11—12/74) (pag. 136—137)
JOYCE, JAMES BREZIANU, ANDREI (101 ● 5/69) **J.J.** și Plevna (pag. 111—121); (129—131 ● 10—12/71) « Ulysses » — parodie și rodnicie (pag. 99—108); (154—155 ● 11—12/73) « Ulysses » — corp alegoric (pag. 198—208); (195—196 ● 4—5/77) **J.J.** and The Battle of Plevna (pag. 33—34) — RICHARD HILLARD; (200 ● 9/77) Dublin, cartografie joyciană. BROCH, HERMANN (200 ● 9/77) Imaginea despre lume a romanului (pag. 50—51) — ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN.

https://biblioteca-digitala.ro

BUTOR, MICHEL (200 • 9/77) J. și romanul modern (pag. 56—57) — MICAELA SLĂVESCU. IVĂNESCU, MIRCEA (200 • 9/77) (pag. 86—92). LAMPEDUSA, GIUSEPPE TOMASI DI (200 • 9/77) Patru vocabulare de lectură pentru « Ulysses » (pag. 52—55) — CARMEN-FRANCESCA BANCIU. MARINO, ADRIAN (114 • 6/70) Portretul artistului ca saltimbanc (pag. 166—168). STOENESCU, ȘTEFAN (166—167 • 11—12/74) Pe spirala creației lui J. (pag. 121—127)

JÜNGER, ERNST HĂULICĂ, DAN (113 • 5/70) Fabulă și istorie — Întîlnire cu E.J. (pag. 72—81). ROMAN, ION (113 • 5/70) Un elogiu al vieții biruitoare (pag. 82—84). VOITA, LEOPOLD (150 • 7/73) Un roman al eternei nostalgii solare (pag. 61—62)

KADARE, ISMAIL BACIU, ALEXANDRU (118 • 10/70) Un roman al Albaniei milenare (pag. 92)

KANELLOPOULOS, PANAYOTIS GHEORGHIU, ALEXANDRU (192—194 • 1—3/77) (pag. 153—154)

KÄSTNER, ERICH STOICA, PETRE (160—161 • 5—6/74) E.K. — « predicator al rațiunii » (pag. 207—209)

KAVAFIS, KONSTANTIN P. CARANDINO, N. (192—194 • 1—3/77) (pag. 42). IVANOVICI, VICTOR (192—194 • 1—3/77) În jurul lui K., cîteva reflecții despre traductibilitate (pag. 49—55). UNGARETTI, GIUSEPPE (192—194 • 1—3/77) K., ultimul alexandrin (pag. 47—48) — ȘTEFAN DELUREANU

KAWABATA, YASUNARI MORRIS, IVAN (137—138 • 6—7/72) Y.K. și tradiția japoneză (pag. 204—206) — GETA CIOCÂLTEA

KAZANTZAKIS, NIKOS KARAMBI, POLIXENIA (205—206 • 2—3/78) Ipostaze epistolare (pag. 162—165). PREVELAKIS, P. (192—194 • 1—3/77) K. — El Greco (pag. 139)

KHAYYAM, OMAR BROMS, HENRI (128 • 8/71) Hafiz, K. și Occidentul (pag. 55—56)

KIS, DANILO TITEL, SORIN (219—220 • 4—5/79) (pag. 121—122)

KOUTSOHERAS, J. P. DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (192—194 • 1—3/77) Sub semnul luptei pentru democrație universală (pag. 184—185)

KRANIDIOTIS, NIKOS BRAD, ION (180 • 1/76) Prolog (pag. 34—37)

LAMPEDUSA, GIUSEPPE TOMASI DI DELUREANU, ȘTEFAN (198—199 • 7—8/77) Între L. și Bălcescu (pag. 176—177). FALZONE, GAETANO (198—199 • 7—8/77) Un martor fundamental al istoriei siciliene (pag. 178—179)

LARBAUD, VALÉRY PĂDURELEANU, MIRCEA (115—116 • 7—8/70) V.L. sau bucuria soarelui calm (pag. 300—303)

LAUTRÉAMONT JEAN, MARCEL și ARPAD MEZEI (151—152 • 8—9/73) (pag. 158) — TAȘCU GHEORGHIU. MATTA (151—152 • 8—9/73) (pag. 158) — TAȘCU GHEORGHIU. SAILLET, MAURICE (151—152 • 8—9/73) (pag. 158) — TAȘCU GHEORGHIU

LEMENI, NICOLA ROSSI LĂZĂRESCU, GEORGE (139 • 8/72) Versurile unui mare interpret de operă: N.R.L. (pag. 102)

LENIN, VLADIMIR ILICI BREZIANU, ANDREI (111 • 3/70) Corespondența londoneză a lui L. cu o prietenă a literaturii române (pag. 188—192). LUNACEARSKI, A.V. (111 • 3/70) Cînd devine posibilă o leniniadă? (pag. 65—67) — MADELEINE FORTUNESCU. MOTÎLIOVA, TAMARA (111 • 3/70) L. și scriitorii din apus (pag. 75—79). OZEROV, VITALI (111 • 3/70) Chipul lui L. în literatura sovietică contemporană (pag. 72—74)

LEVIȚCHI, LEON GRIGORESCU, DAN (202—203 • 11—12/77) L.L. — « Studii shakespeariene » (pag. 244—246)

https://biblioteca-digitala.ro

LEZAMA LIMA, JOSÉ IONESCU, ANDREI (151—152 • 8—9/73) Paradisul (pag. 286—287)

LITERATURA AMERICANĂ BREZIANU, ANDREI (163 • 8/74) Post-modernii americani — o traiectorie spre viitor (pag. 36—42). GRIGORESCU, DAN (185 • 6/76) Trei momente de istorie literară americană (pag. 100—107). NEGOŞANU, PETRONELA (185 • 6/76) Darul întreg (pag. 49—51). NEMOIANU, VIRGIL (113 • 5/70) America, puţină sociologie a gustului (pag. 148—151); (114 • 6/70) Polarizări şi dezorientări (pag. 185—189); (188 • 9/76) Utilitate şi experiment în proza americană de azi (pag. 93—96). TEODORESCU, VIRGIL (185 • 6/76) Darul întreg (pag. 49—51)

LITERATURA AMERICII LATINE BENEDETTI, MARIO (201 • 10/77) Recursul supremului patriarh (pag. 99—105) — ANDREI IONESCU. IONESCU, ANDREI (151—152 • 8—9/73) Conștiința propriului destin artistic (pag. 259—262); (177—178 • 10—11/75) Omul și natura în proza latino-americană (pag. 113—115). LEDEANU, ALINA (151—152 • 8—9/73) Omul, un veșnic visător (pag. 155—156)

LITERATURA AUSTRIACĂ BANUŞ, MARIA (179 • 12/75) Sub semnul paradoxului. Poeți ai Austriei contemporane (pag. 47)

LITERATURA BELGIANĂ BOUREANU, RADU (162 • 7/74) Seva insolită a visului (pag. 15—18)

LITERATURA CANADIANĂ COTRUȘ, OVIDIU (156 • 1/74) Aspecte ale poeziei din Québec (pag. 38—50). NEGOŞANU, PETRONELA şi VIRGIL TEODORESCU (174 • 7/75) O indubitabilă identitate. Poeţi canadieni de limbă engleză (pag. 4—6)

LITERATURA DANEZĂ BALOTĂ, NICOLAE (222—224 • 7—9/79) O Eladă a Nordului (pag. 171—172). BRANDES, GEORG (222—224 • 7—9/79) Puncte de plecare nuvelistice, istorice și dramaturgice (pag. 46—51) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN. ŞERBAN, GEO (222—224 • 7—9/79) Patetica daneză sau refuzul limitării (pag. 2—17)

LITERATURA ENGLEZĂ DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (213—215 • 10—12/78) Orizont englez (pag. 12—24). BOOTH, MARTIN (213—215 • 10—12/78) Dinamica șocului în poezia engleză (pag. 168—173) — IOANA IERONIM. GRIGORESCU, DAN (213—215 • 10—12/78) Sensurile continuității sau despre polemica anti-victoriană (pag. 209—214). LUPAN, RADU (213—215 • 10—12/78) Un domeniu controversat — biografia ca ficțiune (pag. 215—218). NEMOIANU, VIRGIL (157 • 2/74) Simptome londoneze (pag. 153—156); (168—169 • 1—2/75) Poezia engleză contemporană (pag. 51—55). STANCU, VIRGIL (213—215 • 10—12/78) Starea romanului (pag. 219—222)

LITERATURA FRANCEZĂ MAVRODIN, IRINA (124 • 4/71) Garoafele roşii (pag. 71—72). HĂULICĂ, DAN (112 • 4/70) « Secolul 20 et La France » (pag. 189—192)

LITERATURA GERMANĂ ISBĂȘESCU, MIHAI (180 • 1/76) Este germanistica în impas? (pag. 121—125). ŞAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (189—191 • 10—12/76) Puncte de vedere în germanistica actuală (pag. 281—284)

LITERATURA GREACĂ BRAD, ION (192—194 • 1—3/77) Poeţii greci, prietenii mei (pag. 26—27). IORGA, NICOLAE (192—194 • 1—3/77) Grecia veche

LITERATURA ISLANDEZĂ BREZIANU, ANDREI (114 • 6/70) Saga islandeză — de la furtuna lui Ahile la furtuna lui Prospero (pag. 71—74)

LITERATURA ITALIANĂ CĂLINESCU, GEORGE (148 • 5/73) Spiritul literaturii italiene (pag. 7—18)

https://biblioteca-digitala.ro

LITERATURA JAPONEZĂ SHUICHI, KATO (137—138 ● 6—7/72) Probleme ale scriitorilor japonezi de azi (pag. 198—203) — ALEXANDRU BACIU

LITERATURA JUGOSLAVĂ BOGIČEVIĆ, MIODRAG (118 ● 10/70) Poezia contemporană în Bosnia și Herțegovina (pag. 111—114) — SANDA NENOIU. IGNJATOVIĆ, SRBA (128 ● 8/71) De la Petar Cudelj la Dragomir Brajković (pag. 107—109) — DUȘAN PETROVICI și ȘERBAN FOARTĂ; Momentul actual al spiritului literar în proza belgrădeană (pag. 133—144) — GEORGE BULIĆ. STOICA, PETRE (128 ● 8/71) Un dialog fratern (pag. 84—85)

LITERATURA MAGHIARĂ HORVATH, ÁNDOR (149 ● 6/73) Prezent și vocație (pag. 57—58)

LITERATURA MEXICANĂ IONESCU, ANDREI (172—173 ● 5—6/75) Repere în proza mexicană (pag. 34—35). SECOLUL 20 (172—173 ● 5—6/75) Punțile cunoașterii și ale prieteniei (pag. 7—8)

LITERATURA PORTUGHEZĂ CROHMĂLNICEANU, OVID S. (183—184 ● 4—5/76) Note lusitane (pag. 186—190). EMINESCU, ROXANA (164—165 ● 9—10/74) Conștiința socială a prozei lusitane (pag. 92—95)

LITERATURA PRECOLUMBIANĂ SILVIAN, LAURENȚIU (151—152 ● 8—9/73) Reevaluarea unei viziuni magice (pag. 139—140)

LITERATURA ROMÂNĂ (186—187 ● 7—8/76) Lirica și proza română comentate în « Books Abroad » (pag. 192). CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (174 ● 7/75) « Literatura na Swiecie » și scriitorii români (pag. 94); (195—196 ● 4—5/77) Revista varșoviană « Literatura na Swiecie » omagiază pe scriitorii români dispăruți la cutremur (pag. 167); (202—203 ● 11—12/77) Revista « Literatura na Swiecie » și creația literară românească (pag. 252—253). DELUREANU, ȘTEFAN (145 ● 2/73) Scriitori români în « Almanacco internazionale dei poeti — 1973 » (pag. 186—189). DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (160—161 ● 5—6/74) Limba română, un instrument al poeziei universale (pag. 12—22); (183—184 ● 4—5/76) Poeții români și folclorul (pag. 9—21). NEGOȘANU, PETRONELA (158 ● 3/74) O revistă americană despre scriitori români contemporani (pag. 95—96); (168—169 ● 1—2/75) O revistă americană despre cîțiva scriitori români (pag. 161—162). NICOLESCU, TATIANA (163 ● 8/74) O revistă sovietică despre literatura română în ultimii 30 de ani (pag. 90—91); (166—167 ● 11—12/74) « Voprosî Literaturî » despre poezia română contemporană (pag. 190—191); (174 ● 7/75) Permanentă preocupare față de literatura română (pag. 92—93); (186—187 ● 7—8/76) Ecouri ale literaturii române la Kiev (pag. 191); (189—191 ● 10—12/76) O revistă sovietică despre poeți români contemporani (pag. 280); Doi scriitori estonieni despre România (pag. 286—287); (202—203 ● 11—12/77) « Voprosî Literaturî » — un număr integral consacrat literaturii române (pag. 239—242). PAPU, EDGAR (160—161 ● 5—6/74) Protocronism românesc (pag. 8—11). PREDA, TEA (113 ● 5/70) C. Crișan și Victor Crăciun — « Eseu asupra bibliografiei externe a literaturii române » (pag. 188—189). RAY, AMITA (133 ● 2/72) Literatura română văzută din India (pag. 133—135). RĂUTU-COLER, ELENA (213—215 ● 10—12/78) Traiectoria ossianică la începuturile poeziei noastre culte (pag. 74—80). REGMAN, CORNEL (180 ● 1/76) Dialectica tradiție-inovație (pag. 25—28). STRATIEVA, GHERGANA (133 ● 2/72) O largă cunoaștere (pag. 136—137). ȘAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (163 ● 8/74) « Literatur und Kritik » despre literatura română (pag. 95—96). ȘERBAN, GEO (202—203 ● 11—12/77) Simple constatări cu ochiul liber (pag. 255—256). VOITA, LEOPOLD (162 ● 7/74) Ecouri românești în « Nagyvilag » (pag. 121—122). SECOLUL 20 (141—143 ● 10—12/72) Un portret al României în ziarul « The Times » (pag. 405—407); (133 ● 2/72) Literatura română văzută de traducători străini (pag. 133); (163 ● 8/74) O revistă sovietică despre literatura română din ultimii 30 de ani (pag. 90—91); (164—165 ● 9—10/74)

https://biblioteca-digitala.ro

« Inostrannaia Literatura » omagiază literatura română (pag. 190—191); O revistă cubaneză despre folclorul românesc (pag. 191); (168—169 ● 1—2/75) Presa londoneză şi poezia română (pag. 163—164)
LITERATURA SOVIETICĂ PISKUNOV, VLADIMIR (144 ● 1/73) Însemnări despre caracterul multinaţional al literaturii sovietice (pag. 115—118) — TATIANA NICOLESCU
LITERATURA SPANIOLĂ GUILLÉN, JORGE (121—123 ● 1—3/71) Grupul 27 — un nou secol de aur spaniol (pag. 83—88) — DOMNIŢA DUMITRESCU. IONESCU ANDREI (109 ● 1/70) Conştiinţa istoriei în poezia spaniolă de azi (pag. 140—142); (121—123 ● 1—3/71) O poezie pură, ma non troppo (pag. 143—149). IORGA, NICOLAE (125 ● 5/71) Realism spaniol şi fantezie arabă (pag. 36—40) IVANOVICI, VICTOR (180 ● 1/76) Resurecţie catalană (pag. 47—49)
LITERATURA SI EVENIMENTUL BERLOGEA, ILEANA (146 ● 3/73) Evenimentul social-politic şi teatrul (pag. 119—127). DEŞLIU, DAN (198—199 ● 7—8/77) Literatură şi istorii posibile (pag. 173—175). DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (126—127 ● 6—7/77) Fapt istoric, fapt literar (pag. 6—10). DUMITRIU, DANA (133 ● 2/72) Literatura evenimentului şi accepţiile ei (pag. 169—172). IONESCU, ANDREI (147 ● 4/73) Literatura şi evenimentul în revista cubaneză « Casa de Las Americas » (pag. 191—192). MORTIER, ROLAND (219—220 ● 4—5/79) Literatură şi istorie (pag. 131—140) — MICAELA SLĂVESCU. MUNTEANU, ROMUL (126—127 ● 6—7/71) Eveniment, Biografie, Creaţie (pag. 11—13). NEMOIANU, VIRGIL (126—127 ● 6—7/71) Spontaneitate şi eveniment (pag. 14—16). NICOROVICI, VASILE (133 ● 2/72) Eveniment-pretext sau eveniment-implicat? (pag. 166—169). ŞERBAN, GEO (126—127 ● 6—7/71) Expansiunea evenimentului şi soluţiile artei moderne (pag. 17—22). VLAD, ION (133 ● 2/72) Patosul evenimentului (pag. 172—176). VULPESCU, ROMULUS (112 ● 4/70) Literatura medievală a evenimentului (pag. 9—10); SECOLUL 20 (146 ● 3/73) Literatura şi evenimentul. Vietnam (pag. 128); (149 ● 6/73) Viaţa imediată (pag. 110)
LITERATURĂ SI ÎNVĂŢĂMÎNT ŞERBAN, GEO (106 ● 10/69) Literatură şi învăţămînt (pag. 190—191)
LOVECRAFT, HOWARD PHILLIPS IVĂNESCU, MIRCEA (147 ● 4/73) **L.** vizionarul (pag. 78—80). KLEIN, GÉRARD (147 ● 4/73) **L.** — o tentativă de abordare sociologică (pag. 75—76) — TEA PREDA. ROGOZ, ADRIAN (147 ● 4/73) La vest de Arkham, o poartă a infernului (pag. 82—84). TRUCHAUT, FRANÇOIS (147 ● 4/73) **L.** (pag. 73—75) — TEA PREDA
LOWRY, MALCOLM TITEL, SORIN (213—215 ● 10—12/78) Ultimul **L.** (pag. 175—176). SURDULESCU, RADU (150 ● 7/73) O călătorie prin infern (pag. 88—91)
LUCEBERT STOICA, PETRE (186—187 ● 7—8/76) Un ironic lucid (pag. 156)
LUDEMIS, MENELAOS HARIS, PETROS (192—194 ● 1—3/77) La despărţirea de **L.** (pag. 186—187)
LUDWISBURG 1975 ISBĂŞESCU, MIHAI (180 ● 1/76) Este germanistica în impas? (pag. 121—125)
LUKÁCS, GEORG TERTULIAN, N. (198—199 ● 7—8/77) Literatură şi istorie (pag. 167—173)
LUNACEARSKI, A. V. NICOLESCU, TATIANA (111 ● 3/70) Don Quijote şi dilemele revoluţiei (pag. 108—111); (164—165 ● 9—10/74) Teatrul lui **L.** (pag. 68—70)
LURAGHI, RAIMONDO DELUREANU, ŞTEFAN (126—127 ● 6—7/71) (pag. 118—119)
MACHIAVELLI, NICCOLÓ BALACI, ALEXANDRU (101 ● 5/69) Cuvînt înainte la o carte despre **N.M.** (pag. 101—107)

https://biblioteca-digitala.ro

MAIAKOVSKI, VLADIMIR ŞERBAN, ION VASILE (149 ● 6/73) Despre viață și mitul poeziei (pag. 47—53)

MAILER, NORMAN BALDWIN, JAMES (197 ● 6/77) Vocația și răspunderea prozatorului (pag. 29) — ANDREI BREZIANU. BREZIANU, ANDREI (134—135 ● 3—4/72) Focul și gîndul (pag. 266—273); (197 ● 6/77) Radiografia unui mit. Marilyn de **N.M.** (pag. 31—34). COWAN, MICHAEL (197 ● 6/77) Americanitatea lui **M.** (pag. 26). GILMAN, RICHARD (197 ● 6/77) Alienarea; Între roman, reportaj și istorie (pag. 27). OPROIU, ECATERINA (197 ● 6/77) Mitologii profane — Vînătorul și prada. POIRIER, RICHARD (197 ● 6/77) America (pag. 26). VLAD, ION (125 ● 5/71) Un scriitor sub zidurile Pentagonului (pag. 99—105)

MAIORESCU, TITU FILIMON, DOMNICA (120 ● 12/70) **T.M.** inedit. Către un **T.M.** așa cum a fost (pag. 23—26). RUSU, LIVIU (120 ● 12/70) O revelație a istoriei literare. Epistolarium (pag. 22). ŞERBAN, GEO (210—212 ● 7—9/78) Perimetru nostalgic (pag. 99—111)

MAKOVIȚKI, DUŞAN MAKAŞIN , S.A. (210—212 ● 7—9/78) O mărturie capitală despre Tolstoi (pag. 32—34)

MALIȚA, MIRCEA BREZIANU, ANDREI (157 ● 2/74) « Times Literary Supplement » despre « Aurul cenușiu » de **M.M.** (pag. 158—159)

MALRAUX, ALAIN MIHĂILEANU, ION (210—212 ● 7—9/78) (pag. 54)

MALRAUX, ANDRÉ BALOTĂ, NICOLAE (189—191 ● 10—12/76) Mitul resurecției (pag. 105—107). BERTAGNA, LOUIS (210—212 ● 7—9/78) A trăit pînă la moarte (pag. 86—87) — ION MIHĂILEANU. CAILLOIS, ROGER (189—191 ● 10—12/76) Obsesia duratei (pag. 127—130) — SANDA RÎPEANU și RUXANDRA SOROIU. CHAMSON, ANDRÉ (210—212 ● 7—9/78) « Recucerirea » (pag. 84—85) — ION MIHĂILEANU. CHANTAL, SUSANNE (210—212 ● 7—9/78) Bătăi ale inimii (pag. 72—77) — ION MIHĂILEANU. COTRUŞ, OVIDIU (128b ● 9/71) Vizită la **A.M.** (pag. 58—70). FRIANG, BRIGITTE (210—212 ● 7—9/78) Un alt **M.** (pag. 81—83) — ION MIHĂILEANU. GALANTE, PIERRE (210—212 ● 7—9/78) Louise de Vilmorin și **A.M.** (pag. 78—80) — ION MIHĂILEANU. GIDE, ANDRÉ (189—191 ● 10—12/76) Viteaz și disperat totdeodată (pag. 33—36) — AL. BACIU. LACOUTURE, JEAN (189—191 ● 10—12/76) **A.M.** —Geniul impetuos al timpului (pag. 14—30) — ANGELA CISMAŞ; (210—212 ● 7—9/78) O viață în secol (pag. 88) — ION MIHĂILEANU. LEYMARIE, JEAN (198—199 ● 10—12/76) **M.** și creația artistică (pag. 117—121) — ALINA LEDEANU. MALRAUX, ALAIN (210—212 ● 7—9/78) Castanii din Boulogne (pag. 55—68) — ION MIHĂILEANU. MALRAUX, CLARA (210—212 ● 7—9/78) Zgomotul pașilor noștri (pag. 68—72) — ION MIHĂILEANU. MIHĂILEANU, ION (210—212 ● 7—9/78) **M.** în și dincolo de biografie (pag. 90—96). NEHRU, JAWAHARLAL (189—191 ● 10—12/76) În jocul vieții și al morții (pag. 37). OCAMPO, VICTORIA (189—191 ● 10—12/76) Timpul lui M. (pag. 45—47) — ALINA LEDEANU. PICON, GAËTAN (189—191 ● 10—12/76) Sub constelațiile istoriei (pag. 38—43) — AL. BACIU; (210—212 ● 7—9/78) **M.** par lui-même (pag. 88) — ION MIHĂILEANU. POPESCU, RADU (189—191 ● 10—12/76) M. și eroul (pag. 89—98). RÂPEANU, VALERIU (189—191 ● 10—12/76) Întîia noapte a morții lui (pag. 98—101). SEGNAIRE, JULIEN (210—212 ● 7—9/78) Antimilitarismul colonelului (pag. 86) — ION MIHĂILEANU. ȚOIU, CONSTANTIN (189—191 ● 10—12/76) Carul blindat (pag. 102—104)

MALRAUX, CLARA MIHĂILEANU, ION (210—212 ● 7—9/78) (pag. 68)

MAMELI, GOFFREDO VALERI, DIEGO (141—143 ● 10—12/72) Poezie și luptă (pag. 295—299)

MANN, HEINRICH ISBĂŞESCU, MIHAI (202—203 ● 11—12/77) **H.M.** —

https://biblioteca-digitala.ro

postum (pag. 178—179). MUNTEANU, ROMUL (124 ● 4/71) La centenarul nașterii lui **H.M.** (pag. 131—137)

MANN, THOMAS DAMIAN, S. (175 ● 8/75) Duelul invizibil (pag. 75—88). MENDELSSOHN, PETER DE (175 ● 8/75) Vrăjitorul — S. DAMIAN. PAPU, EDGAR (115—116 ● 7—8/70) **T.M.** și Veneția (pag. 295—299). ȘERBAN, GEO (175 ● 8/75) Veneția 1911 — un martor român (planșă)

MANZINI, GIANNA ARCURIO, BRUNO (132 ● 1/72) La țărmul amintirii eliberatoare (pag. 164—167)

MARTINSON, HARRY BUCURESCU, MIRCEA (166—167 ● 11—12/74) Visul despre o altă Ithacă (pag. 129—131)

MARTINOV, LEONID NICOLESCU, TATIANA (166—167 ● 11—12/74) **L.M.** la 70 de ani (pag. 144)

MÁRQUEZ, GABRIEL GARCIA IONESCU, ANDREI (140 ● 9/72) **G.G.M.** și dialectica « realismului fantastic » (pag. 144—146), (pag. 141); (181 ● 2/76) (pag. 42—44); Cronica unui mit: « Un veac de singurătate » (pag. 58—76). IVANOVICI, VICTOR (158 ● 3/74) Ultimul **G.G.M.** — « Marea și carnavalul » (pag. 75—79). SILVIAN, LAURENȚIU (111 ● 3/70) **G.G.M.** (pag. 186—187). VARGAS LLOSA, MARIO (144 ● 9/72) Hegemonia imaginarului (pag. 140—143) — ANDREI IONESCU

MARTÍ, JOSÉ IONESCU, ANDREI (141—143 ● 10—12/72) **J.M.**, omul cel mai pur al Americii (pag. 217—218). PORTUONDO, JOSÉ ANTONIO (151—152 ● 8—9/73) **M.** și Dario, poli ai modernismului (pag. 203—205) — SANDA NEGREA

MAURIAC, FRANCOIS ȘTEFĂNESCU, CORNELIA (119 ● 11/70) **F.M.** sau echilibrul care nu ocolește neprevăzutul (pag. 146—149)

MAZZINI, GIUSEPPE SAND, GEORGE (141—143 ● 10—12/72) (pag. 294)

McCARTHY, MARY COMȘA, IOAN (182 ● 3/76) **M.M.** (pag. 84—87); (180 ● 1/76) **M.M.** și « Secolul 20 » (pag. 126)

McGOUGH, ROGER SECOLUL 20 (128 ● 8/71) (pag. 150)

MEDITERANA AICHELBURG, WOLF (115—116 ● 7—8/70) Mitul **M.** în cultura germană (pag. 288—295). BORGES, JORGE LUIS (114 ● 6/70) Septentrion și baroc — Kenningar (pag. 75—88) — CRISTINA HĂULICĂ. BREZIANU, ANDREI (115—116 ● 7—8/70) **M.** și Anglia (pag. 276—282). BUTOR, MICHEL (192—194 ● 1—3/77) Grecia — TEA PREDA. CANTACUZINO, G. M. (192—194 ● 1—3/77) Acropole. CĂLINESCU, G. (115—116 ● 7—8/70) O societate tipic democratică (pag. 44—45). FERNANDEZ, DOMINIQUE (115—116 ● 7—8/70) Madre Mediteranea (pag. 104—105) — CRISTINA ISBĂȘESCU. GRENIER, JEAN (115—116 ● 7—8/70) Inițiere pentru Provența (pag. 189—192) — IRINA RUNCAN. HĂULICĂ, DAN (115—116 ● 7—8/70) Milenii de soare (pag. 3—14). HÎNCU, RADU (115—116 ● 7—8/70) Destinul meditanean al luminii (pag. 309—314). HOFMANNSTHAL, HUGO VON (115—116 ● 7—8/70) Misterul spațiului (pag. 266—271) — L. VOITA. HUXLEY, ALDOUS (115—116 ● 7—8/70) Măslinul (pag. 256—265) — N. STEINHARDT. IONESCU, CORNEL MIHAI (115—116 ● 7—8/70) Atena și Thalassa (pag. 243—249). IONESCU, GELU (115—116 ● 7—8/70) Odisseu și Ulysse (pag. 94—97). IORGA, NICOLAE (192—194 ● 1—3/77) Grecia veche. LAHBABI, MOHAMED AZIZ (132 ● 1/72) O ipoteză: Othello marocan — MADELEINE FORTUNESCU. MILLER, HENRY (192—194 ● 1—3/77) Itinerar în lumină — AL. BACIU. MONTALE, EUGENIO (192—194 ● 1—3/77) Grecia — ȘTEFAN DELUREANU. PÂRVAN, VASILE (115—116 ● 7—8/70) Ființă și eternitate (pag. 42—43); (192—194 ● 1—3/77) Grecia veche. POPA, GRIGORE (115—116 ● 7—8/70) Ipostaze mediteraneene în spiritualitatea franceză (pag. 283—287). RENAN (115—116 ● 7—8/70) Rugăciune pe Acropole (pag. 26—31) — TAȘCU GHEORGHIU. SCHILLER, FRIE-

https://biblioteca-digitala.ro

DRICH (115—116 ● 7—8/70) Noi şi grecii (pag. 20—21) — L. VOITA. STREINU, VLADIMIR (112 ● 4/70) Elada modernă (pag. 3—6). VALÉRY, PAUL (115—116 ● 7—8/70) Rolul **M.** (pag. 37—38) — ZOE DUMITRESCU-BUŞULENGA; Dialogul arborelui (pag. 106—114) — **ALINA LEDEANU**

MENDELHSSOHN, PETER DE DAMIAN, S. (175 ● 8/75)

MENDEZ, MURILO VRÂNCEANU, DRAGOŞ (133 ● 2/72) (pag. 161—162)

MICHELANGELO, ENESCU, THEODOR (182 ● 3/76) Argument la o antologie de evocări şi exegeze (pag. 13—16). FRUNZETTI, ION (182 ● 3/76) **M.** şi destinul omului (pag. 68—82)

MILOS, JON (166—167 ● 11—12/74) Dialogurile noastre (pag. 192)

MIORIŢA MOROIU, IOANA (147 ● 4/73) **M.** în cinci limbi (pag. 189—191); (148 ● 5/73) (pag. 26)

MIRIVILIS, STRATIS LAZĂR, ELENA (192—194 ● 1—3/77) (pag. 147)

MISHIMA, YUKIO TITEL, SORIN (168—169 ● 1—2/75) (pag. 6)

MONTALE, EUGENIO ARCURIO, BRUNO (148 ● 5/73) Ultimele cărţi ale lui **M.** reactualizează întreaga sa operă poetică (pag. 62—67) — MIRCEA RĂŞCANU. BALACI, ALEXANDRU (179 ● 12/75) **M.** (pag. 79—81). BO, CARLO (148 ● 5/73) M. — poet critic (pag. 56—58) — VICTOR IVANOVICI. CONTINI, GIANFRANCO (179 ● 12/75) Drumul gloriei lui M. (pag. 74—78). DELUREANU, ŞTEFAN (179 ● 12/75) Ţinuta unui mare european (pag. 84—85). POTRA, FLORIAN (179 ● 12/75) Între acant şi bălării (pag. 82—84). VIGORELLI, GIANCARLO (148 ● 5/73) Poezia lui M. împotriva nebuniei Everestului (pag. 59—61) — M.R. VRÂNCEANU, DRAGOŞ (148 ● 5/73) **M.** şi rostogolirea fizionomică a timpului (pag. 68—69)

MONTESQUIEU (128 ● 8/71) Prefaţa la « Scrisori persane » (pag. 23—24) — ŞTEFAN POPESCU

MONTHERLANT, HENRI DE BOISDEFFRE, PIERRE DE (145 ● 2/73) Sfîrşitul unui adevărat stoic (pag. 77—82) — AL. BUCUR. ELIADE, IRINA (145 ● 2/73) Sincretism şi alternanţă în teatrul lui M. (pag. 92—96). IGIROŞIANU, I. (145 ● 2/73) Ultima întîlnire cu **M.** (pag. 84—91). MARCEL, GABRIEL (145 ● 2/73) Teatrul lui **M.** (pag. 73—74) — AL. BUCUR. SIPRIOT, PIERRE (145 ● 2/73) **M.** par lui-même

MORANTE, ELSA ULICI, LAURENŢIU (201 ● 10/77) Un scandal care durează de zece mii de ani (pag. 65—68)

MORAVIA, ALBERTO VIGORELLI, GIANCARLO (101 ● 5/69) **M.** « bătrîn » şi **M.** « tînăr » (pag. 108—110) — DRAGOŞ VRÎNCEANU

MORRIS, WILLIAM BREZIANU, ANDREI (164—165 ● 9—10/74) (pag. 44—47)

MORTIER, ROLAND DUŢU, ALEXANDRU (219—220 ● 4—4/79) Reflexiile unui enciclopedist (pag. 132—136)

MORUS, THOMAS BREZIANU, ANDREI (213—215 ● 10—12/78) Dincolo de « Utopia » (pag. 109—136)

MOTAPANYANE, VICTOR ŞERBAN, RADU (185 ● 6/76) (pag. 119)

NERUDA, PABLO ALBERTI, RAFAEL (164—165 ● 9—10/74) — VICTOR IVANOVICI (pag. 115). BANUŞ, MARIA (132 ● 1/72) Pablo (pag. 109—110). BENEDETTI, MARIO (151—152 ● 8—9/73) Vallejo şi **N.** — două moduri de a influenţa (pag. 236—238) — ILEANA BUCURENCIU. BRADY, HERMAN (164—165 ● 9—10/74) (pag. 114) — VICTOR IVANOVICI. CASABELLAS, RAMIRO DE (164—165 ● 9—10/74) (pag. 114—115) — VICTOR IVANOVICI. IONESCU, ANDREI (132 ● 1/72) Rapsodul continentului vulcanic (pag. 111—115). JEBELEANU, EUGEN (164—165 ● 9—10/74) (pag. 115). LARA, OMAR (164—165 ● 9—10/74) (pag. 116—117) — VICTOR IVANOVICI. PAPU. EDGAR (151—152 ● 8—9/73) Tîrziul

https://biblioteca-digitala.ro

P.N. (pag. 226–227). RITSOS, IANNIS (164–165 ● 9–10/74) (pag. 115) – VICTOR IVANOVICI. TAUFIC, CAMILO (164–165 ● 9–10/74) (pag. 114, 115) – VICTOR IVANOVICI. TEITELBOIM, VOLODIA (164–165 ● 9–10/74) (pag. 112) – VICTOR IVANOVICI. URRUTIA, MATILDE (164–165 ● 9–10/74) (pag. 112–113, 115) – VICTOR IVANOVICI. VALENZUELA, THITO (164–165 ● 9–10/74) (pag. 115–116) – VICTOR IVANOVICI

NICOLESCU, VASILE GRIGURCU, GHEORGHE (182 ● 3/76) Fascinația umanului (pag. 126–129); (164–165 ● 9–10/74) **V.N.** – « ambasador al poeziei românești în America Latină (pag. 187–190)

NOURISSIER, FRANÇOIS IGIROȘIANU, I. (125 ● 5/71) Un rechizitoriu al frustrării citadine (pag. 163–166)

NYROP, KRISTOFFER ȘERBAN, GEO (222–224 ● 7–9/79) **N.** către Titu Maiorescu – scrisori inedite

NZANZU, MAZEGABIO (164–165 ● 9–10/74) Dialogurile noastre (pag. 192)

OATES, JOYCE CAROL IVĂNESCU, MIRCEA (136 ● 5/72) Un profil – **J.C.O.** (pag. 140–142)

ÖRKENY, ISTVAN MIKO ERVIN (140 ● 9/72) Întîlniri cu **Ö.** (pag. 181–182) OLARIU, CONSTANTIN (140 ● 9/72) (pag. 162)

ONO, SEȚSUKO TINIȘ, RODICA (168–169 ● 1–2/75) Un japonez despre spiritul japonez (pag. 22)

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ IONESCU, ANDREI (139 ● 8/72) (pag. 118–119)

ORTIZ, RAMIRO (148 ● 5/73) traducător al Mioriței (pag. 26)

OURSEL, RAYMOND COSTESCU, EUGEN (112 ● 4/70) Procesele Ioanei d'Arc (pag. 42)

PANKHURST, SYLVIA PETRESCU, ARCADIU (210–212 ● 7–9/78) O traducătoare britanică în peisaj eminescian (pag. 124–128). BREZIANU, ANDREI (111 ● 3/70)

PAPU, EDGAR ANGHEL, PAUL (162 ● 7/74) **E.P.** – Arta și umanul (pag. 36–43)

PASTERNAK, BORIS AUCOUTURIER, MICHEL (120 ● 12/70) Nuvelistica lui P. (pag. 114–122) – AL. BACIU. VRÂNCEANU, DRAGOȘ (120 ● 12/70) Ultimul P. (pag. 37–39)

PATCHEN, KENNETH STOENESCU, ȘTEFAN (181 ● 2/76) **K.P.** și uitările de sine ale poeziei (pag. 90–92)

PATTEN, BRIAN SECOLUL 20 (128 ● 8/71) (pag. 152)

PAVESE, CESARE DELUREANU, ȘTEFAN (104 ● 8/69) O lume pentru om (pag. 86–88)

PAVLOVIĆ, MIODRAG DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (114 ● 6/70) (pag. 172–173)

PAZ, OCTAVIO IONESCU, ANDREI (151–152 ● 8–9/73) (pag. 18–21)

PÉGUY, CHARLES CARANDINO, N. (112 ● 4/70) Scrisoare către Sf. Ioana (pag. 78–88)

PÉRET, BENJAMIN LEDEANU, ALINA (151–152 ● 8–9/73) Omul, un veșnic visător (pag. 155–156)

PERSE, SAINT JOHN MITESCU, ADRIANA (150 ● 7/73) **S.-J.P.** sau exotismul « antiliterar » (pag. 128–131)

PESSOA, FERNANDO EMINESCU, ROXANA (149 ● 6/73) Originalitatea prin anonimat (pag. 131–133)

PICCIONI, LEONE BALACI, ALEXANDRU (117 ● 9/70) « Vita di un poeta: G. Ungaretti » (pag. 33–38)

PHILIPPIDE, ALEXANDRU BALOTĂ, NICOLAE (110 ● 2/70) Suflet și cul-

https://biblioteca-digitala.ro

tură poetică (pag. 123—125). DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (144 ● 1/73) Clasicismul cucerit (pag. 142—145); (208—209 ● 5—6/78) « Cunoaşterea e tot o cucerire » (pag. 143—150). HĂULICĂ, DAN (110 ● 2/70) Suflet şi cultură poetică (pag. 122—123). NICOLESCU, VASILE (208—209 ● 5—6/78) Misteriosul Cristal (pag. 140). RAICU, LUCIAN (197 ● 6/77) « Redeveniră m contemporani lui Eminescu » **AL. PH.** — « Scrieri » (pag. 134—139). STREINU, VLADIMIR (110 ● 2/70) Suflet şi cultură poetică (pag. 121—122). TUDORAN, DORIN (208—209 ● 5—6/78) Portretul artistului: în tinereţe şi la zenit (pag. 141—142)

PICON, GAËTAN HORODINCĂ, GEORGETA (204 ● 1/78) **G.P.** şi arta lecturii (pag. 21—23)

PILNIAK, BORIS NICOLESCU, TATIANA (134—135 ● 3—4/72) **B.P.** vizionarul (pag. 253—254)

PIOVENE, GUIDO IONCICĂ, CONSTANTIN (148 ● 5/73) Călătorie în Italia (pag. 102)

PIUS, SERVIEN ISBĂŞESCU, CRISTINA (112 ● 4/70) Un matematician al ritmului (pag. 150—157). PALEOLOG, V. G. (112 ● 4/70) Fulguraţii în jurul operei lui **P.S.** (pag. 137—147). MARCUS, SOLOMON (112 ● 4/70) Actualitatea unei estetici uitate (pag. 158—160)

PÂRVAN, VASILE BOGZA, GEO (202—203 ● 11—12/77) Cu fruntea plecată ca într-un templu (pag. 59—60)

PLENZDORF, ULRICH VOITA, LEOPOLD (153 ● 10/73) De la Werther la Wibeau (pag. 98—100)

POE, EDGAR ALLAN VERNE, JULES (207 ● 4/78) **E.P.** şi operele sale (pag. 43—47) — ION HOBANA

POEZIE ALEIXANDRE, VICENTE (202—203 ● 11—12/77) Poezia — aspiraţie spre lumină (pag. 137—140) — ANDREI IONESCU. BALACI, ALEXANDRU (197 ● 6/77) Laus Romae (pag. 120); Încarnarea poeziei (pag. 120—122). BENN, GOTTFRIED (103 ● 7/69) Probleme ale liricii (pag. 37—54) — DIETER FUHRMANN. BRAD, LIA (221 ● 6/79) Un dialog despre poezie (pag. 2). BRAULT, JACQUES (156 ● 1/74) Popas (pag. 78—79, — ALINA LEDEANU. CANTEMIR, DIMITRIE (128 ● 8/71) Din « Monarchiarum Physica Examinatio »; (128 ● 8/71) Din « Sistema religiei mahomedane » (pag. 19). DARD, MICHEL (216—218 ● 1—3/79) Mitul modern al poeziei (pag. 255—261); La volonté du dialogue. COTRUŞ, OVIDIU (117 ● 9/70) Trei poeţi francezi despre limbajul poetic (pag. 119—125). ELIOT, T. S. (103 ● 7/69) Cele trei voci ale poeziei (pag. 69—72) — AL. BACIU. ELYTIS, ODYSSEUS (192—194 ● 1—3/77) Spre un lirism al metafizicii solare (pag. 77—80) — LIA BRAD. HENRY, ADRIAN (128 ● 8/71) Poezia între tradiţie şi mutaţie (pag. 146) — ANDREI BREZIANU. GIGUÈRE, ROLAND (156 ● 1/74) Poezia este o lampă de obsidiană (pag. 77—78) — ALINA LEDEANU. GOETHE (128 ● 8/71) Divanul oriental-occidental (pag. 29—35) — MIHAI ISBĂŞESCU; Din « Elemente primare ale poeziei orientale » (pag. 35—36) — HORIA STANCA. HAMBURGER, MICHAEL (197 ● 6/77) Adevărul poeziei (pag. 59—62) — ANDREI BREZIANU. HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 ● 2/74) Poetul şi vremea aceasta (pag. 31—37) — HORIA STANCA. MARTIN, MIRCEA (136 ● 5/72) Aspecte ale prezentului în poezie (pag. 151—154). MEJIROV, ALEXANDR (195—196 ● 4—5/77) Poezia (pag. 170). MONTALE, EUGENIO (179 ● 12/75) Urare (pag. 70—71); Poezia nu există (pag. 71—73) — ŞTEFAN DELUREANU. NERUDA, PABLO (132 ● 1/72) Poezia este insurecţie (pag. 99—100) — ANDREI IONESCU. OUELETTE, FERNAND (156 ● 1/74) Scrisoare către André Belleau despre poezie şi despre rătăcire (pag. 74—76) — ALINA LEDEANU. RAYMOND, MARCEL (125 ● 5/71) Poetul şi limba (pag. 181—182) — MIRCEA MARTIN. SEFERIS, GHIORGHIOS (221 ● 6/79) Un dialog despre

https://biblioteca-digitala.ro

poezie (pag. 7—10) — LIA BRAD. STEINER, GEORGE (105 • 9/69) Tăcerea și poetul (pag. 124—134) — VERA CĂLIN; (146 • 3/73) Sfera versului și sfera prozei (pag. 11—14) — RODICA TINIȘ. STEVENS, WALLACE (133 • 2/72) Poesis și asemănare (pag. 67—73) — ANDREI BREZIANU. STREINU, VLADIMIR (120 • 12/70) O căutare perpetuă (pag. 7). TSATSOS, CONSTANTIN (221 • 6/79) Un dialog despre poezie (pag. 3—7) — LIA BRAD. VALÉRY, PAUL (129—131 • 10—12/71) Prima lecție a cursului de Poetică (pag. 465—474) — AL. BUCUR; Poezie și cunoaștere (pag. 478—479). VOITA, LEOPOLD (149 • 6/73) Întîlnirea poeților europeni la Budapesta (pag. 172—173)

PONGE, FRANCIS BACIU, ALEXANDRU (113 • 5/70) Convorbiri cu **F.P** (pag. 58). MAVRODIN, IRINA (113 • 5/70) **F.P.** și retorica obiectului (pag. 54—57)

POPESCU-PUȚURI, ION CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (145 • 2/73) « Rinascita » despre culegerea de scrisori a lui **I.P.-P.** (pag. 191)

PORADOVO, MOERS DI LIU, NICOLAE (176 • 9/75) (pag. 40—41)

POUND, EZRA BORGES, JORGE LUIS (140 • 9/72) (pag. 8) — PETRONELA NEGOȘANU. BUTOR, MICHEL (140 • 9/72) (pag. 9—10) — PETRONELA NEGOȘANU. CĂLINESCU, MATEI (113 • 5/70) **E.P.** și imagismul (pag. 18—28). ELIOT, T.S. (140 • 9/72) (pag. 5—7) — PETRONELA NEGOȘANU. IVĂNESCU, MIRCEA (129—131 • 10—12/71) « Canto II » (pag. 112—113); (140 • 9/72) Il miglior fabbro (pag. 38—46). MONTALE, EUGENIO (140 • 9/72) (pag. 10—11) — PETRONELA NEGOȘANU. MONTANELLI, INDRO (140 • 9/72) Întîlniri cu **E.P.** (pag. 25—27) — ȘTEFAN DELUREANU. SEFERIS, GHIORGHIOS (140 • 9/72) (pag. 8—9) — PETRONELA NEGOȘANU. STOENESCU, ȘTEFAN (140 • 9/72) Secretul celebrării perpetue (pag. 30—37). TEODORESCU, VIRGIL (103 • 7/69) **E.P.** (pag. 34—35)

PREDA, MARIN MACOVESCU, GEORGE (219—220 • 4—5/79) Ora fastă a intrării în literatură. SIMION, EUGEN (219—220 • 4—5/79) « O adunare liniștită » și povestirea care se amînă

PREVELAKIS, PANDELIS KARAMBI, POLIXENIA (192—194 • 1—3/77) **P.** și « Insula tragică » (pag. 99—101)

PROUST, MARCEL BÂILEȘTEANU, F. (126—127 • 6—7/71) Corespondența lui **P.** Între documente și spectacol (pag. 326—329). BERAM, ELENA (126—127 • 6—7/71) Gide și **P.** — refuzul și recunoașterea lui **P.** (pag. 264—265). CONRAD, JOSEPH (126—127 • 6—7/71) **P.** creator (pag. 302) — HORIA FLORIAN POPESCU. MITESCU, ADRIANA (126—127 • 6—7/71) Contre **P.** (pag. 321—325). ORTEGA Y GASSET (202—203 • 11—12/77) Timpul, distanța și forma la **P.** (pag. 155—161) — I. IGIROȘIANU. PAINTER, GEORGE D. (126—127 • 6—7/71) Cînd cele două părți se întîlnesc (pag. 303—31/) — CORNELIA ȘTEFĂNESCU. PICON, GAËTAN (126—127 • 6—7/71) **P.** astăzi (pag. 275—282) — CORNELIA ȘTEFĂNESCU. POULET, GEORGES (126—127 • 6—7/71) Spațiul proustian (pag. 283—290) — *fragment* — VIRGIL TĂNASE. REVEL, JEAN-FRANÇOIS (126—127 • 6—7/71) **P.** și viața — *fragmente* (pag. 291—301) — FLORICA EUGENIA CONDURACHI. ȘTEFĂNESCU, CORNELIA (126—127 • 6—7/71) **P.** și curiozitatea tehnologică (pag. 316—320). WARRINGTON-SMYTH, E. (126—127 • 6—7/71) O critică a lui Painter (pag. 314—315) — HORIA FLORIAN POPESCU

PROROK, LESZEK ZAICIK, OLGA (157 • 2/74) Un prozator polonez (pag. 115)

PRZYBOS, JULIAN CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (119 • 11/70) (pag. 181—182)

PYNCHON, THOMAS ȘERBAN, RADU (201 • 10/77) O radiografie a veacului (pag. 81—84)

https://biblioteca-digitala.ro

RASPUTIN, VALENTIN NICOLESCU, TATIANA (202—203 • 11—12/77) Poezia gravă a simplității (pag. 235—238)
RAYMOND, MARCEL CASSIAN, NINA (125 • 5/71) De la Baudelaire la suprarealism și înapoi (pag. 176—178). DIMOV, LEONID (125 • 5/71) Criteriul decisiv (pag. 178—179). MARINO, ADRIAN (125 • 5/71) Modernul și critica modernă (pag. 172—175). MARTIN, MIRCEA (125 • 5/71) Dincolo de pesimism (pag. 180; 186—187). PAPU, EDGAR (125 • 5/71) Actualitatea lui **M.R.** (pag. 170—171)
RAWORTH, TOM SECOLUL 20 (128 • 8/71) (pag. 149)
REED, JOHN NICOLESCU, TATIANA (201 • 10/77) (pag. 9—10)
REIS, RICARDO EMINESCU, ROXANA (149 • 6/73) Originalitatea prin anonimat (pag. 131—133)
REMARQUE, ERICH MARIA STOICA, PETRE (119 • 11/70) **E.M.R.** — poetul dragostei și camaraderiei (pag. 158—160)
RENGIFO, CÉSAR GEORGESCU, PAUL ALEXANDRU (197 • 6/77) Întîlnire cu **C.R.** (pag. 106—110)
REVISTE LITERARE: ARION PASCU, PETRE (104 • 8/69) Almanah internațional de poezie (pag. 145—146). **CAHIERS ROUMAINS D'ÉTUDES LITÉRAIRES** MIELCESCU, DORU (186—187 • 7—8/76) În « C. » — Étiemble despre Haiku (pag. 189—190). POPESCU, HORIA FLORIAN (177—178 • 10—11/75) (pag. 188—189). **COLOQUIO** EMINESCU, ROXANA (202—203 • 11—12/77) Un colocviu perpetuu al artelor (pag. 253—254). **EUROPA LETTERARIA E ARTISTICA** DRAGOȘ VRÂNCEANU (177—178 • 10—11/75) « E. » într-o nouă serie (pag. 187—188). **IL DRAMMA** PREDA, TEA (113 • 5/70) Semnături românești în revista italiană « Il D. » (pag. 188). VRÂNCEANU, DRAGOȘ (128b • 9/71) O revistă internațională a artelor dramatice și a poeziei (pag. 189—190). **LITERATURA NA SWIECIE** CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (128b • 9/71) (pag. 191—192); (149 • 6/73) «**L.**» într-o nouă formulă (pag. 169—171) **NAGYVILAG** VOITA, L. (162 • 7/74) Ecouri românești în «**N.**» (pag. 121—122). **NUOVA RIVISTA EUROPEA** (216—218 • 1—3/79). ROMAN, ANDREIA — Vigorelli — un nou mesaj pentru Europa (pag. 219—226). « **POÉTIQUE** » MANOLIU-MANEA, MARIA (113 • 5/70) O nouă revistă — «**P.**» (pag. 66—70). CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (137—138 • 6—7/72) Din presa literară polonă (pag. 327—328). « **SECOLUL 20** » ACROCCA, ELIO FILIPPO (121—123 • 1—3/71) (pag. 30). ARGAN, GIULIO CARLO (121—123 • 1—3/71) (pag. 35). AXIONOV, VASILI (121—123 • 1—3/71) (pag. 21—22). BARBU, EUGEN (121—123 • 1—3/71) (pag. 23). BASSANI, GIORGIO (121—123 • 1—3/71) (pag. 39). BONALD, JOSÉ MANUEL (121—123 • 1—3/71) (pag. 36). BREICHA, OTTO (121—123 • 1—3/71) (pag. 32—33). CAILLOIS, ROGER (121—123 • 1—3/71) (pag. 25). DÁMASO, ALONSO (121—123 • 1—3/71) (pag. 18). DEGUY, MICHEL (121—123 • 1—3/71) (pag. 34). EMMANUEL, PIERRE (121—123 • 1—3/71) (pag. 26). FILIPPO, EDUARDO DE (121—123 • 1—3/71) (pag. 17). FABBRI, DIEGO (121—123 • 1—3/71) (pag. 22—23). GALLIMARD, CLAUDE (121—123 • 1—3/71) (pag. 26). GAMARRA, PIERRE (121—123 • 1—3/71) (pag. 29). GHEORGHIU, MIHNEA (121—123 • 1—3/71) (pag. 20). GOLÉA, ANTOINE (121—123 • 1—3/71) (pag. 33—34).Tă GUTTUSO, RENATO (121—123 • 1—3/71) (pag. 16). HĂULICĂ, DAN (112 • 4/70) « S.20 » et la France (pag. 189—192); (121—123 • 1—3/71) Dialectica universalității (pag. 5—8). IWASZKIÉWICZ, JAROSLAV (121—123 • 1—3/71) (pag. 29). « INOSTRANNAIA LITERATURA » (183—184 • 4—5/76) (pag. 192) — MADELEINE FORTUNESCU. JÜNGER, ERNST (121—123 • 1—3/71) (pag. 40). KRAUS, WOLFGANG (121—123 • 1—3/71) (pag. 33). KROUPA, ADOLF (121—123 • 1—3/71) (pag. 35—36). LASSAIGNE, LACQUES (121—123 • 1—3/71) (pag. 39).

https://biblioteca-digitala.ro

LEONOV, LEONID (121—123 ● 1—3/71) (pag. 21). LUIS, LEOPOLD DE (121—123 ● 1—3/71) (pag. 37). LUZI, MARIO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 32). MADAULE, JACQUES (121—123 ● 1—3/71) (pag. 26). MANDIC, IGOR (121—123 ● 1—3/71) (pag. 463—464). MARTEAU, ROBERT (121—123 ● 1—3/71) (pag. 34). MANDIARGUES, ANDRÉ PIEYRE DE (121—123 ● 1—3/71) (pag. 14). MONTALE, EUGENIO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 11). MOORE, HENRY (121—123 ● 1—3/71) (pag. 38). MOTÎLIOVA, TAMARA (121—123 ● 1—3/71) (pag. 21). « NEUE ZÜRICHER ZEITUNG » despre « S.20 » (150 ● 7/73) (pag. 192). NICOLAJ, ALDO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 31). OZEROV, VITALI (121—123 ● 1—3/71) (pag. 21). PAVLOVIĆ, MIODRAG (121—123 ● 1—3/71) (pag. 30). PHILIPPIDE, ALEXANDRU (121—123 ● 1—3/71) (pag. 18—19). PLISEȚKAIA, MAIA (121—123 ● 1—3/71) (pag. 35). RENARD, JEAN-CLAUDE (121—123 ● 1—3/71) (pag. 35). PREDA, TEA (113 ● 5/70) Ziarul « Le Monde » despre « S.20 » (pag. 187—188). SABATO, ERNESTO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 24). SALINAS, ARMANDO LOPEZ (121—123 ● 1—3/71) (pag. 37). SANESI, ROBERTO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 32). SAROYAN, WILLIAM (121—123 ● 1—3/71) (pag. 24). SIMONOV, KONSTANTIN (121—123 ● 1—3/71) (pag. 13). SKLOWSKI, VIKTOR (121—123 ● 1—3/71) (pag. 14). STANCU, ZAHARIA (121—123 ● 1—3/71) (pag. 9—10). SERENI, VITTORIO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 32). STEINER, GEORGE (121—123 ● 1—3/71) (pag. 38). TOSOVICI, RISTO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 30). VIGORELLI, GIANCARLO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 13). VOZNESENSKI, ANDREI (121—123 ● 1—3/71) (pag. 35). ZAVADA, WILEM (121—123 ● 1—3/71) (pag. 11). ZIERVOGEL TAMM, RUTH (121—123 ● 1—3/71) (pag. 40). ZUÑIGA, JUAN EDOARDO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 36—37); SECOLUL 20 (160—161 × 5—6/74) Ecouri despre « S. 20 » (pag. 223—224); (189—191 ● 10—12/76) Parametrii sintezei (pag. 3—8). **«SYNTHESIS»** (174 ● 7/75) CIZEK, AL. (pag. 90—92). **« SHIJIE WENXUE »** ANDRU, ALEXANDRINA (221 ● 6/79) În dialog cu literaturile lumii — revista chineză «**S.W**» (pag. 139—140). **« TIMES LITERARY SUPPLEMENT »** BREZIANU, ANDREI (162 ● 7/74) O monografie engleză despre dezvoltarea limbii române literare (pag. 124—125). **« VJESNIK »** (121—123 ● 1—3/71) Întîlnire cu McLuhanienii din București (pag. 463—464). **« VOPROSI LITERATURÎ »** LAZAREV, L. (197 ● 6/77) Poezia profesiunii de redactor (pag. 140—143). NICOLESCU, TATIANA (197 ● 6/77) Vitalitatea criticii (pag. 143—144)

RILKE, RAINER MARIA AICHELBURG, WOLF (179 ● 12/75) Poetul inexprimabilului (pag. 27—30). BANUȘ, MARIA (179 ● 12/75) Descoperirea lui **R.** (pag. 24—27). GRIGURCU, GHEORGHE (179 ● 12/75) **R.** între criza orfică și umanism (pag. 30—34). STEINHARDT, N. (179 ● 12/75) **R.** și Cézanne (pag. 35—37). ȘAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (222—224 ● 7—9/79) (pag. 146—147)

RITSOS, YANNIS ARAGON, LOUIS (219—220 ● 4—5/79) (pag. 44). PARASCHIVESCU, MIRON RADU (219—220 ● 4—5/79) (pag. 45); SECOLUL 20 (219—220 ● 4—5/79) Anii vieții și poeziei lui **Y.R.** (pag. 42—43)

ROCHEFOUCAULT, EDMÉE DE LA SOLOMON, PETRE (129—131 ● 10—12/71) (414—416)

ROLLAND, ROMAIN BACIU, ALEXANDRU (101 ● 5/69) Corespondența Alain-**R.R.** (pag. 190—191)

ROMAN ADORNO, THÉODOR W. (200 ● 9/77) Formă și conținut în romanul contemporan (pag. 94—96). ALBÉRÈS, R. M. (216—218 ● 1—3/79) Orizont 2000 (pag. 166—168) — ALINA LEDEANU. BAHTIN, M. (200 ● 9/77) Cronotopul în roman (pag. 97—101) — TATIANA NICOLESCU. BALOTĂ, NICOLAE (200 ● 9/77) Mutații ale romanului (pag. 120—123). BARBU, EUGEN (200 ● 9/77) Despre roman în zig-zag. BARTH, JOHN (204 ● 1/78) Pulsul căutării novatoare în romanul

https://biblioteca-digitala.ro

american (pag. 25—31) — RADU ŞERBAN. BĂLĂIŢĂ, GEORGE (202—203 ● 11—12/77) Jurnal (pag. 213—216). BĂNULÈSCU, ŞTEFAN (200 ● 9/77) În loc de profeţie asupra romanului. BÉLLOW, SAUL (200 ● 9/77) Universalizarea romanului (pag. 38—39) — RADU LUPAN. BERGONZI, BERNARD (200 ● 9/77) Încotro se îndreaptă romanul (pag. 143—144) — ALINA CLEJ. BÖLL, HEINRICH (139 ● 8/72) Despre roman (pag. 7—9) — HORIA STANCA. BUZURA, AUGUSTIN (202—203 ● 11—12/77) A fi tu însuţi (pag. 217—220). CAMUS, ALBERT (200 ● 9/77) Esenţa romanului — recuperarea unităţii (pag. 23—25). CĂLINESCU, G. (200 ● 9/77) Efigie a trăitului. CITATI, PIETRO (202—203 ● 11—12/77) Romanul ca oglindă; În jurul lui Goethe (pag. 188—193) — THEODOR ENESCU. CLANCIER, GEORGES EMMANUEL (202—203 ● 11—12/77) Pentru un realism poetic (pag. 199—203) — AL. BACIU. CROHMĂLNICEANU, OVID S. (200 ● 9/77) Poarta romanului contemporan către miraculos (pag. 135—139). DEBENEDETTI, GIACOMO (200 ● 9/77) Comemorare provizorie a personajului om (pag. 102—116) — D. CONDREA -DERER. DODERER, HEIMITO VON (200 ● 9/77) Bazele şi funcţia romanului (pag. 19—22) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN. DURZAK, MANFRED (204 ● 1/78) Citat şi montaj în romanul german contemporan (pag. 99—106) — GABRIEL BERKES. FAULKNER, WILLIAM (200 ● 9/77) Splendida noastră nereuşită (pag. 42—48) — RADU LUPAN. GASCAR, PIERRE (216—218 ● 1—3/79) « Cel mai larg şi suplu mijloc de expresie literară » (pag. 163—164) — A.B. GEORGESCU, PAUL ALEXANDRU (151—152 ● 8—9/73) Prolegomene la o teorie a romanului hispano-american (pag. 263—268). HEISSENBÜTTEL, HELMUT (200 ● 9/77) Ordinea imanentă a formelor narative (pag. 124—125). IONESCU, GELU (114 ● 6/70) Romanul lecturii (pag. 169—171). LEONOV, LEONID (200 ● 9/77) Formă şi destin (pag. 32—33). LUKÁCS, GEORG (198—199 ● 7—8/77) Cucerirea Istoriei şi realismul (pag. 158—166) — ION ROMAN. MALRAUX, ANDRÉ (200 ● 9/77) Interpelarea romanului (pag. 8—13) — ION MIHĂILEANU. MANDIARGUES, ANDRE PIEYRE DE (216—218 ● 1—3/79) Oglinda romanului (pag. 161—162) — AL. BACIU. MANN, THOMAS (200 ● 9/77) Arta romanului (pag. 16—18) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN. MANOLESCU, NICOLAE (200 ● 9/77) Paradoxurile romanului (pag. 127—130). MÁRQUEZ, GABRIEL GARCÍA (200 ● 9/77) Un scriitor înspăimîntător de realist (pag. 40—41) — ANDREI IONESCU. MAVRODIN, IRINA (200 ● 9/77) Lectura intertextuală şi romanul de mîine (pag. 139—142). MORANTE, ELSA (200 ● 9/77) Romanul, o imagine deplină a universului real (pag. 34—37) — ŞTEFAN DELUREANU. PANTASSO, SERGIO (216—218 ● 1—3/79) O apropiere de literatura italiană (pag. 153—160) — TEA PREDA. PAPU, EDGAR (200 ● 9/77) Secolul romanului (pag. 117—119). PETRESCU, CAMIL (200 ● 9/77) Noua structură. PICON, GAËTAN (204 ● 1/78) Despre roman (pag. 5—20) — GEORGETA HORODINCĂ. RICARDOU, JEAN (200 ● 9/77) Critica « vizibilului » şi literatura (pag. 126—127) — IRINA MAVRODIN. SABATIER, ROBERT (216—218 ● 1—3/79) Naşterea personajului (pag. 165) — ALINA LEDEANU. SARRAUTE, NATHALIE (200 ● 9/77) Uzurparea personajului (pag. 28—31) — I. MAVRODIN. SARTRE, JEAN PAUL (200 ● 9/77) Contestarea romanului prin el însuşi (pag. 26—27). SEVER, ALEXANDRU (202—203 ● 11—12/77) Romanul şi Tragedia (pag. 193—199). SIMION, AL. (202—203 ● 11—12/77) Miza investigaţiei (pag. 210—212). SIMIONESCU, MIRCEA HORIA (200 ● 9/77) Romanul a murit! Trăiască romanul! STANCIU, VIRGIL (213—215 ● 10—12/78) Starea romanului (pag. 219—228). STEINHARDT, N. (200 ● 9/77) « Viaţa mea e un roman » — o iluzie a epicei contemporane (pag. 131—135). TITEL, SORIN (202—203 ● 11—12/77) Cele două lumi ale romanului (pag. 206—209). ŢOIU, CONSTANTIN (202—203 ● 11—12/77) Ficţiunea este « berbecul » (pag. 204—205). WOOLF,

https://biblioteca-digitala.ro

VIRGINIA (200 • 9/77) Viaţa şi romancierul (pag. 14—15) — PETRU CREŢIA. SECOLUL 20 (200 • 9/77) Vitalitatea romanului (pag. 4—6); (202—203 •11—12/77) Deschidere de drum (pag. 155); (204 • 1/78) Configurări cronologice
ROZEWICZ, TADEUS DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (172—173 • 5—6/75) Note la poetica lui **T.R.** (pag. 150—151)
RUBŢOV, NIKOLAI EVTUŞENKO, EVGHENI (225 • 10/79) Pîinea merge singură (pag. 58—61) — IOANICHIE OLTEANU. KOJINOV, VADIM (225 • 10/79) Biografia unui poet (pag. 55—57); Culoarea şi lumina (pag. 62—65) — IOANICHIE OLTEANU. MIHAILOV, AL. (225 • 10/79) Magia cuvintelor simple (pag. 50—51) — IOANICHIE OLTEANU. OLTEANU, IOANICHIE (225 • 10/79) În jurul lui **R.** (pag. 31—33). VIKULOV, SERGHEI (225 • 10/79) **R.** la Vologda (pag. 52—54) — IOANICHIE OLTEANU
RUSKIN, JOHN PROUST, MARCEL (126—127 • 6—7/71) Zile de lectură (pag. 254—260) — LILIANA ŢOPA; Prefaţă la « Biblia din Amiens » (pag. 261—263) — AL. BACIU
SADOVEANU, ION MARIN SECOLUL 20 (185 • 6/76) **I.M.S.** în « Mloda Polska » (pag. 127)
SADOVEANU, MIHAIL HĂULICĂ, DAN (120 • 12/70) Valea Frumoasei — o geografie privilegiată
SANDBURG, CARL (202—203 • 11—12/77) A trecut un secol de la dispariţia lui **C.S.** (pag. 129—130)
SANESI, ROBERTO DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (148 • 5/73) **R.S.** şi exorcizarea obiectelor (pag. 84—88)
SARRAUTE, NATHALIE CONDURACHI, FLORICA EUGENIA (105 • 9/69) (pag. 56). MAVRODIN, IRINA (105 • 9/69) Conversaţie şi subconversaţie (pag. 82—85)
SARTRE, JEAN PAUL GHŞE, DUMITRIU (112 • 4/70) Linii pentru un portret (pag. 107—109). PREDA, TEA (101 • 5/69) Din nou **S**. . . (pag. 186—187). STEINHARDT, N. (154—155 • 11—12/73) Despre verbele trupeşti esenţiale la **S.** (pag. 301—304)
SATIE, ERIK RÂPEANU, VALERIU (189—191 • 10—12/76) Cele 5 scrisori ale lui **S.** către Brâncuşi (pag. 235—237)
SASTRE, ALFONSO IONESCU, ANDREI (141—143 • 10—12/72) **S.** şi dialectica tragediei (pag. 69—73)
SAXO GRAMMATICUS COMŞA, IOAN (222—224 • 7—9/79) Danemarca şi comorile Septentrionului (pag. 34—43)
SCIENCE-FICTION AGOSTON, HUGO (181 • 2/76) « Galaktika » şi literatura română de science-fiction din România (pag. 96). B.A. (174 • 7/75) O antologie de science-fiction român în franceză (pag. 95). CAILLOIS, ROGER (147 • 4/73) De la feerie la science-fiction (pag. 16—21) — VIOREL GRECU. IVANOVICI, VICTOR (147 • 4/73) Fantasticul — un gen literar sau o categorie estetică? (pag. 23—29). LOVECRAFT, HOWARD PHILLIPS (147 • 4/73) Naşterea povestirii fantastice (pag. 69—72) — AL. BUCUR. MORARIU, MODEST (114 • 6/70) Pragul fantasticului (pag. 156—165). ŞTEFAN, I.M. (162 • 7/74) În jurul literaturii româneşti de science-fiction (pag. 127—128). TĂNASE, VIRGIL (147 • 4/73) Glose moderne pe o temă veche (pag. 31—36)
SCORZA, MANUEL HĂULICĂ, CRISTINA (158 • 3/74) **M.S.** între document şi baladă (pag. 86—87)
SCUDÉRY, DE (128 • 8/71) Le grand Cyrus — un travesti (pag. 21)
SEBASTIAN, MIHAIL AZERNIKOVA, ELENA (139 • 8/72) **M.S.** pe scena moscovită (pag. 100—101). VARPAHOVSKI, LEONID (139 • 8/72) Întîlnire cu **S.** (pag. 97—99)

https://biblioteca-digitala.ro

SEFERIS, GHIORGHIOS GASPAR, LORAND (192—194 ● 1—3/77) **S.** — « eu voiam să ating precizia » (pag. 68—69) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ. IONESCU, CORNEL MIHAI (144 ● 1/73) Surîsul Gorgonei (pag. 12—22). IVANOVICI, VICTOR (144 ● 1/73) **S.** și vocile exilului (pag. 23—31); (221 ● 6/79) **S.** prozatorul — intertextualitate și scenariu mitic (pag. 77—88). MILLER, HENRY (192—194 ● 1—3/77 Lumina prieteniei (pag. 66—67) — AL. BACIU

SEIFERT, JAROSLAV BARBORICĂ, CORNELIU (107 ● 4/78) (pag. 58)

SEGAL, ERICH BREZIANU, ANDREI (121—123 ● 1—3/71) « Love-Story » și mutațiile gustului contemporan (pag. 362—366)

SERVIEN, PIUS ISBĂȘESCU, CRISTINA (112 ● 4/70) Un matematician al ritmului (pag. 150—157). MARCUS, SOLOMON (112 ● 4/70) Actualitatea unei estetici uitate (pag. 158—160). PALEOLOG, V. G. (112 ● 4/70) Fulgurații în jurul operei lui **P.S.** (pag. 137—147)

SHAKESPEARE, WILLIAM BRANDES, GEORG (222—224 ● 7—9/79) Puncte de plecare nuvelistice, istorice și dramatice (pag. 48—52) — ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN. DELEANU, ANDREI ION (213—215 ● 10—12/78) O lectură a « Sonetelor » (pag. 151—158). LEVIȚCHI, LEON D. (213—215 ● 10—12/78) Sursa clasică la **S.**: Seneca, « Scrisorile către Lucillius » (pag. 137—150)

SHUNTARO, TANIKAWA BREZIANU, ANDREI (137—138 ● 6—7/72) Un poet japonez: **T.S.** (pag. 22)

SIKELIANOS, ANGHELOS ASSIMAKOPOULOS, KOSTAS (205—206 ● 2—3/78) **A.S.** și ideea helenică (pag. 173—176) — ELENA LAZĂR. IVANOVICI, VICTOR (192—194 ● 1—3/77) « Moartea lui Dighenís » (pag. 83—84). LUDEMIS, MENELAOS (192—194 ● 1—3/77) Atenție și evlavie (pag. 96—97) — N. CARANDINO

SIMON, CLAUDE WINTZEN, RENÉ (119 ● 11/70) (pag. 28)

SIMONOV, KONSTANTIN BREZIANU, ANDREI (160—161 ● 5—6/74) Literatura și evenimentul (pag. 123)

SLAVICI, IOAN BUCURESCU, MIRCEA (170 ● 3/75) (pag. 54)

SORESCU, MARIN BREZIANU, ANDREI (177—178 ● 10—11/75) Matca (pag. 138—140)

STANCU, ZAHARIA BALACI, ALEXANDRU (166—167 ● 11—12/74) Pași alături de **Z.S.** (pag. 5—7). BĂNULESCU, ȘTEFAN (166—167 ● 11—12/74) Uruma și Lenk (pag. 8—9). COMȘA, IOAN (141—143 ● 10—12/72) Darie pe cinci continente (pag. 396—399); (166—167 ● 11—12/74) **Z.S.** — ctitor al literaturii universale (pag. 18—19). CUGNO, MARCO (166—167 ● 11—12/74) Aducerea aminte (pag. 35—37) — IOANA DIACONESCU. DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (166—167 ● 11—12/74) **Z.S.** — poetul (pag. 11—12). FORTUNESCU, MADELEINE (149 ● 6/73) **Z.S.** — un profil în revista « Zvejda » (pag. 168—169). HAUSER, CARRY (121—123 ● 1—3/71) **Z.S.** — Premiul Herder (pag. 456—458). LEONOV, LEONID (124 ● 4/71) « Ce mult te-am iubit » (pag. 187—188). MICU, DUMITRU (141—143 ● 10—12/72) **Z.S.** la 70 de ani (pag. 389—395). OPLATKA, ANDREAS (166—167 ● 11—12/74) Forță și originalitate (pag. 40—42) — IOAN COMȘA. POPESCU, RADU (204 ● 1/78) (pag. 107—120). SWARTZ, RICHARD (166—167 ● 11—12/74) **S.** — românul statornic (pag. 37—40) — IOAN COMȘA. RABUSE, GEORG (121—123 ● 1—3/71) Premiul Herder (pag. 458—459). WORMUTH, DIANA (166—167 ● 11—12/74) O legendă vie (pag. 42—44) — IOAN COMȘA. SECOLUL 20 (141—143 ● 10—12/72) **Z.S.** la 70 de ani (pag. 370)

STAROBINSKI, JEAN MARINO, ADRIAN (114 ● 6/70) Portretul artistului ca saltimbanc (pag. 166—168)

STĂNESCU, NICHITA DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (179 ● 12/75) Origi-

https://biblioteca-digitala.ro

nalitatea unei poetici (pag. 91—96). ŞAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (157 • 2/74) **N.S.** în limba germană (pag. 150—152)

STEINER, GEORGE CĂLIN, VERA (105 • 9/69) **S.** și « animalul care vorbește » (pag. 135—137); (146 • 3/73) **S.** și spațiul culturii (pag. 21—22). ELIADE, IRINA (188 • 9/76) Adevăr și comunicare (pag. 73—78). RĂUTU, ELENA (188 • 9/76) Un filosof al limbii (pag. 78—83)

STEVENS, WALLACE BREZIANU, ANDREI (105 • 9/69) Pe marginea motivului solar în poezia lui **W.S.** (pag. 156—163); (133 • 2/72) **W.S.** redescoperit (pag. 81—82). STOENESCU, ȘTEFAN (105 • 9/69) **W.S.** și reactivarea poetică a umanului (pag. 149—155)

STOIANOV, ZAHARI VELICHI, CONSTANTIN N. (195—196 • 4—5/77) Epica Independenței (pag. 75—78)

STREINU, VLADIMIR BALOTĂ, NICOLAE (120 • 12/70) Demnitatea stilului (pag. 17). BĂLAN, I. D. (120 • 12/70) Omul de omenie (pag. 14—15). BIBERI, ION (120 • 12/70) Tel qu'en lui-même . . . (pag. 10—11). CIOCULESCU, ȘERBAN (120 • 12/70) « Inscripție pe soclul Venerei din Millo » — obsesia unui motiv (pag. 19—21). MITESCU, ADRIANA (120 • 12/70) Din seminția lui Ixion (pag. 18—19). PAPU, EDGAR (120 • 12/70) **V.S.** și literatura universală (pag. 11—13). VRÂNCEANU, DRAGOȘ (120 • 12/70) Cu **V.S.** în Italia (pag. 15—16)

STRINDBERG HAUSER, ARNOLD (216—218 • 1—3/79) (pag. 178—180) — GELU PĂTEANU

SUARÈS, ANDRÉ BACIU, ALEXANDRU (164—165 • 9—10/74) **A.S.** despre Răscoala din 1907 (pag. 148—149)

SVEVO, ITALO BALACI, ALEXANDRU (216—218 • 1—3/79) « Dincolo de condei nu există salvare » (pag. 34—35). BAZLEN, ROBERTO (216—218 • 1—3/79) (pag. 68—69) — SMARANDA BRATU-STATI. BRATU-STATI, SMARANDA (216—218 • 1—3/79) Ecuația Montale — **S.** (pag. 52—55). CONDREA-DERER, DOINA (216—218 • 1—3/79) O pagină de moralist (pag. 148—152). DEBENEDETTI, MARIO (216—218 • 1—3/79) (pag. 70—73) — SMARANDA BRATU-STATI. ELIADE, MIRCEA (216—218 • 1—3/79) **I.S.** — geniu și umorism (pag. 56—65). EMANUELLI, ENRICO (216—218 • 1—3/79) (pag. 67—68) — SMARANDA BRATU-STATI. LARBAUD, VALERY (216—218 • 1—3/79) (pag. 66—67) — SMARANDA BRATU-STATI. MANEA, NORMAN (216—218 • 1—3/79) Variantele portretului (pag. 143—147). MONTALE, EUGENIO (216—218 • 1—3/79) Ultimul rămas bun . . . (pag. 36—43) — SMARANDA BRATU-STATI. POTRA, FLORIAN (216—218 • 1—3/79) Tentația teatrului (pag. 117—120). ROBBE-GRILLET, ALAIN (216—218 • 1—3/79) (pag. 73—75) — SMARANDA BRATU-STATI. ROMAN, ANDREIA (216—218 • 1—3/79) Conștiința lui **S.** în conștiința criticii de azi (pag. 140—142). TEPPERBERG, HELGA (216—218 • 1—3/79) **S.** dincolo de roman (pag. 110—116). VITTORINI, ELIO (216—218 • 1—3/79) (pag. 70) — SMARANDA BRATU-STATI

SWIFT, JONATHAN BREZIANU, ANDREI (133 • 2/72) « Smerita jalbă ». Situare și context (pag. 40—42). GHEORGHIU, MIHNEA (133 • 2/72) Irlanda — nimic despre cei vii dacă nu-i adevărat (pag. 57—60)

SZENCZEI, LASZLO (166—167 • 11—12/74) Dialogurile noastre (pag. 192)

ȘUKȘIN, VASILI BURSOV, BORIS (168—169 • 1—2/75) Reactualizarea unor mari modele (pag. 104—106) — TATIANA NICOLESCU. NICOLESCU, TATIANA (168—169 • 1—2/75) La Vologda, amintirea lui **S.** (pag. 108—111)

TAMAS, ALADAR (164—165 • 9—10/74) Dialogurile noastre (pag. 192)

TEODORESCU, VIRGIL NICOLESCU, TATIANA (183—184 • 4—5/76) Un articol al poetului **V.T.** în « Literaturnoie Obozrenie » (pag. 191)

TÎNIANOV, IURI BLOK, IGOR (141—143 • 10—12/72) (pag. 238)

https://biblioteca-digitala.ro

TOFFLER, ALVIN BREZIANU, ANDREI (185 ● 6/76) « Şocul viitorului » ca utopie (pag. 94—98)
TOLLER, ERNST MUNTEANU, ROMUL (132 ● 1/72) **E.T.** şi sensul militantismului în teatrul expresionist (pag. 63—67)
TOLSTOI, LEV BALOTĂ, NICOLAE (210—212 ● 7—9/78) Adevăr şi ficţiune în « Jurnalul » lui **T.** (pag. 47—51). BĂLĂNESCU, SORINA (210—212 ● 7—9/78) « Anna Karenina » — preliminarii la un comentariu de poetică (pag. 250—253). BÖLL, HEINRICH (210—212 ● 7—9/78) Încercare de abordare a romanului « Război şi pace » (pag. 231—233). CIOCAN-IVĂNESCU, FLORICA (210—212 ● 7—9/78) Tradiţii tolstoiene în proza modernă poloneză (pag. 258—260). FULGA, LAURENŢIU (210—212 ● 7—9/78) O şansă de salvare a umanităţii (pag. 243—245). IANOŞI, ION (210—212 ● 7—9/78) « Viaţa » lui Ivan Ilici» (pag. 253—257). LIHACIOV, D.S. (210—212 ● 7—9/78) În stratul celor mai adînci izvoare (pag. 240—242) — TATIANA NICOLESCU. MAVRODIN, IRINA (210—212 ● 7—9/78) **T.** « citit » de Nathalie Sarraute (pag. 260—264). NICOLESCU, TATIANA (210—212 ● 7—9/78) Promisiunea sfîrşitului (pag. 42—46). STRADA, VITTORIO (210—212 ● 7—9/78) « Război şi pace » — marele epos comunitar (pag. 234—237) — ANCA GIURESCU. TRIFONOV, IURII (210—212 ● 7—9/78) A fi beat de viaţă (pag. 238—239) — ANCA GIURESCU. TUDORAN, RADU (210—212 ● 7—9/78) Case şi locuri (pag. 246—249). SECOLUL 20 (210—212 ● 7—9/78) Celebrarea lui **T.** (pag. 230—231)
TOURNAIRE, HÈLÉNE BOLDUR, ANDA (216—218 ● 1—3/79) (pag. 269). BREBAN, MARIA (150 ● 7/73) « Piperul verde » (pag. 93). VULPESCU, ROMULUS (216—218 ● 1—3/79) O romancă de onoare (pag. 278—279); (158 ● 3/74) (pag. 59)
TEORIA TRADUCERII AHMADULINA, BELLA (205—206 ● 2—3/78) Destinul poeziei traduse (pag. 182—183); Spre misterul rezonanţei iniţiale (pag. 183—184) — MADELEINE FORTUNESCU. AYALA, FRANCISCO (149 ● 6/73) Traducerea, garanţie a solidarităţii culturii (pag. 153—160) — ANDREI IONESCU. BENJAMIN, WALTER (136 ● 5/72) Problema traducătorului (pag. 155—164) — DIETER FUHRMANN. BREZIANU, ANDREI (181 ● 2/76) Engleza din unghiul analitic şi practic (pag. 87—89). CASSIAN, NINA (144 ● 1/73) Traducerea — descoperire şi identificare a propriei originalităţi (pag. 146—147). DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (117 ● 9/70) La început de cronică (pag. 141—143); (124 ● 4/71) Traductibilitatea poeziei româneşti (pag. 8—10); (160—161 ● 5—6/74) Limba română, instrument al poeziei universale (pag. 12—22); (176 ● 9/75) Strategia traducerii (pag. 92—96). DOMOKOS, SÁMUEL (133 ● 2/72) Traducătorul — artist creator (pag. 142—146). VANOVICI, VICTOR (192—194 ● 1—3/77) În jurul lui Kavafis, cîteva reflexii despre traductibilitate (pag. 49—55). KOJEVNIKOV, IURII (133 ● 2/72) Traducerea — vocaţie şi meşteşug (pag. 147—148). LEVY, JIRÍ (145 ● 2/73) Problemele estetice ale traducerii (pag. 175—182) — DIETER FUHRMANN. NEMOIANU, VIRGIL (144 ● 1/73) Curba receptării (pag. 148—150). NICULESCU, ALEXANDRU (133 ● 2/72) Traducerea, o problemă pluridimensională (pag. 149—156). ORTEGA Y GASSET, JOSÉ (139 ● 8/72) Mizeria şi splendoarea traducerii (pag. 117—130) — ANDREI IONESCU. PAZ, OCTAVIO (135 ● 5/72) Traducerea: literatură şi literalitate (pag. 164—171) — AL. BACIU. POUND, EZRA (113 ● 5/70) Virtuţile limbajului poetic în arta traducerii (pag. 15—16) — ANDREI BREZIANU. STEINER, GEORGE (146 ● 2/73) Poezie şi traductibilitate (pag. 15—20) — ANCA NEMOIANU; (188 ● 9/76) După Babel (pag. 63—72) — IRINA ELIADE. STRATIEVA, GHERGANA (133 ● 2/72) O largă cunoaştere (pag. 136—137). ŞAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (189—191 ● 10—12/76) Puncte de vedere în germanistica actuală (pag. 281—284). VAIDA, MIRCEA (144 ● 1/73) Ion Vinea traducător (pag. 151—

https://biblioteca-digitala.ro

157). SECOLUL 20 (185 ● 6/76) Probleme ale traducerii în dialectica învățămînt-creație (pag. 15); (176 ● 9/75) Retrospectivă deschisă (pag. 88—89)

TRADUCERI DIN LIMBA ROMÂNĂ: ARGHEZI LOCUSTEANU, RODICA (148 ● 5/73) T.A. între Quasimodo și Rosa del Conte (pag. 206—211). IVĂNESCU, MIRCEA (208—209 ● 5—6/78) A. în premieră engleză (pag. 187—192); (185 ● 6/76) A. în limba letonă (pag. 127—128). **BACOVIA, GEORGE** VOITA, LEOPOLD (141—143 ● 10—12/72) B. în limba germană (pag. 401—404). **BENIUC, MIHAI** ZAICIK, OLGA (163 ● 8/74) Un roman al lui **M.B.** tradus în polonă (pag. 92). **BLAGA, LUCIAN** IVANOVICI, VICTOR (145 ● 2/73) **L.B.** în limba spaniolă (pag. 183—185). CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (145 ● 2/73) Noi traduceri din **B.** în limba polonă (pag. 189—191). MICLĂU, PAUL (185 ● 6/76) Probleme semiotice ale traducerii lui B. în franceză (pag. 25—30). **CARAGIALE, MATEIU I** SZENCZEI, LÁSZLÓ (133 ● 2/72) Mărturisirile unui tălmăcitor al lui **M.C.** (pag. 139—142). **CREANGĂ, ION** IONESCU, ANDREI (118 ● 10/70) Poveștile lui **C.** în Brazilia (pag. 192). PREDA, IOAN AUREL (221 ● 6/79) **C.** în limba engleză tălmăcit de Ana Cartianu și R. C. Johnston (pag. 121—125). **DOINAȘ, ȘTEFAN AUG.** BRATU-STATI, SMARANDA (202—203 ● 11—12/77) Ș.A.D. în italiană « L'Assedio » (pag. 249—252). **EMINESCU, MIHAI** BIENKOWSKA, DANUTA (219—220 ● 4—5/79) Noi traduceri din **E.** în polonă (pag. 190—192). PASCU, PETRE (162 ● 7/74) O nouă versiune E. în maghiară (pag. 124). **FULGA, LAURENȚIU**, NICOLESCU, TATIANA (158 ● 3/74) « Eroica » lui **L.F.** în versiune rusă (pag. 95). **JEBELEANU, EUGEN** ȘAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (147 ● 4/73) E.J. — Premiul Herder (pag. 178—180). **MIORIȚA** MOROIU, IOANA (147 ● 4/73) **M.** în cinci limbi (pag. 189—191); (148 ● 5/73) **M.** în versiunea italiană a lui Ramiro Ortiz (pag. 26). **REBREANU, LIVIU** CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (145 ● 2/73) Noi traduceri din **R.** în limba polonă (pag. 189—191). **SADOVEANU, MIHAIL** FRIDMAN, MIHAIL (133 ● 2/72) Traducînd din **S.** (pag. 138—139). **SLAVICI, IOAN** BUCURESCU, MIRCEA (170 ● 3/75) (pag. 54). **SORESCU. MARIN** GRIGORESCU, IRINA (144 ● 1/72) **M.S.** în englezește (pag. 161—165), BIENKOWSKA, DANUTA (177—178 ● 10—11/75) Traducînd « Matca » (pag. 154—155) — OLGA ZAICIK. LOCUSTEANU, RODICA (144 ● 1/73) **M.S.** în italiană (pag. 158—161). **STANCU, ZAHARIA** CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (145 ● 2/73) Noi traduceri din **Z.S.** în limba polonă (pag. 189—191). COMȘA, IOAN (141—143 ● 10—12/72) Darie pe cinci continente (pag. 396—399). NICOLESCU, TATIANA (157 ● 2/74) O nouă traducere a lui **Z.S.** în rusă (pag. 158). **STĂNESCU, NICHITA** BREZIANU, ANDREI (120 ● 12/70) Acuratețe și fluență — 11 Elegii de **N.S.** în versiune engleză (pag. 189—192). MACGREGOR, HASTIE ROY (124 ● 4/71) Despre traducerea în engleză a celor 11 Elegii ale lui **N.S.** (pag. 192). ȘAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (157 ● 2/74) **N.S.** în limba germană (pag. 150—152). TĂNASE, VIRGIL (120 ● 12/70) Nivelul juxtei (« 11 — Elegii » de **N.S.** în versiune franceză) (pag. 185—188). **TITEL, SORIN** ȘERBAN, GEO (186—187 ● 7—8/76) Un roman de **S.T.** la Paris (pag. 192). **URMUZ** NICOLAESCU, MĂDĂLINA (210—212 ● 7—9/78) Urmuz în limba germană (pag. 287—288). **VINEA, ION** VAIDA, MIRCEA (144 ● 1/73) **I.V.** traducător (pag. 151—157). **RADIAN, H. R. I.C.** (189—191 ● 10—12/76) Haga: Premiul internațional pentru traducere conferit unui scriitor român (pag. 285—286). CROHMĂLNICEANU, OVID S. (177—178 ● 10—11/75) Științifico-fantasticul românesc în atenția străinătății (pag. 166—168). GRIGORESCU, IRINA (163 ● 8/74) O nouă antologie de poezie română în engleză (pag. 89—90). HURMUZIADIS, GEORGE (192—194 ● 1—3/77) Cartea românească tradusă în Grecia (pag. 190—192). KOVALDJI, KIRIL (185 ● 6/76)

https://biblioteca-digitala.ro

Tălmăcind literatura românească: un sentiment vechi şi adînc (pag. 123—124). MANOLESCU, NICOLAE şi DRAGOŞ VRÂNCEANU (186—187 ● 7—8/76) « L'Europa letteraria e artistica » : o culegere a poeziei române de avangardă (pag. 164 166). RAY, AMITA (133 ● 2/72) Literatura română văzută din India (pag. 13—135). STANCA, HORIA (168—169 ● 1—2/75) O antologie de poezie românească modernă (pag. 162—163). ŞERBAN, GEO (160—161 ● 5—6/74) Poezia şi proza română traduse la Scopje (pag. 222—223). VÂRGOLICI, TEODOR (106 ● 10/69) Despre originalitatea liricii româneşti în limba franceză (pag 183—188); (176 ● 9/75) Preliminarii la un bilanţ (pag. 90—92). VOITA, L. (166—167 ● 11—12/74) O lume se naşte (pag. 191); (176 ● 9/75) Retrospectivă deschisă (pag 88—89); (189—191 ● 10—12/76) Traduceri din literatura română în U.R.S.S. (pag. 284—285) **TRADUCERI ÎN LIMBA ROMÂNĂ: AHMATOVA, ANNA** DIMOV, LEONID (160—161 ● 5—6/74) **A.A.** în versiunea lui Madeleine Fortunescu (pag. 188—189). **ALAIN** PALEOLOGU, ALEXANDRU (172—173 ● 5—6/75) (pag. 170—171). **ALEIXANDRE, VICENTE** IVANOVICI, VICTOR (156 ● 1/74) (pag. 157—160). **ANTOLOGII** CREŢIA PETRU (162 ● 7/74) Antologia greacă (pag. 59—64); (171 ● 4/75) Istorici latini (pag. 84—86). DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (118 ● 10/70) Sonetul italian în Evul Mediu şi în Renaştere (pag. 181—185); (176 ● 9/75) Haiku (pag. 84—85). DUMITRESCU-BUŞULENGA, ZOE (176 ● 9/75) Saga despre Njal (pag. 73—74). IVANOVICI, VICTOR (176 ● 9/75) Antologia literaturii precolumbiene (pag. 78—79). MAVRODIN, IRINA (124 ● 4/71) « Garoafele roşii » — Poezia Comunei din Paris (pag. 71—72). SEVER, ALEXANDRU (176 ● 9/75) O mie şi una de nopţi (pag. 74—76). STEINHARDT, N. (176 ● 9/75) Bhagavad-Gita (pag. 76—78); (186—187 ● 7—8/76) Traducere din B.P.T. recenzată în S.U.A. (pag. 191). **ARISTOTEL** GEORGESCU, CONSTANT (171 ●4/75) (pag. 81—83). **AUERBACH** NEMOIANU, VIRGIL (172—173 ● 5—6/75) (pag. 174). **BACON** LIICEANU, GABRIEL (171 ● 4/75) (pag. 91—94). **BALZAC** ŞERBAN, GEO (166—167 ● 11—12/74) (pag. 162—164). **BAUDELAIRE** DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (160—161 ● 5—6/74) (pag. 179—180). **BEAUMARCHAIS** LEDEANU, ALINA (168—169 ● 1—2/75) (pag. 144—145). **BECKETT** TĂNASE VIRGIL (160—161 ● 5—6/74) (pag. 191—192). **BENN, GOTTFRIED** ŞAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (160—161 ● 5—6/74) (pag. 189—191). **CALDERON** IONESCU, ANDREI (168—169 ● 1—2/75) (pag. 135—137). **CAMOES** IONESCU, ANDREI (160—161 ● 5—6/74) (pag. 169—170). **CERVANTES** IONESCU, ANDREI (160—161 ● 5—6/74) (pag. 171—173). **CHAUCER** DUMITRESCU-BUŞULENGA, ZOE (163 ● 7/74) (pag. 45—47). CLEJ, ALINA (221 ● 6/79) « Troilus şi Cresida » în traducerea lui Dan Duţescu (pag. 117—121). **CICERO** CIZEK, ALEXANDRU (171 ● 4/75) (pag. 83—84). **CLAUDEL** CĂLIN, LIVIU (168—169 ● 1—2/75) (pag. 151—153)· **CORNEILLE** SLĂVESCU, MICAELA (168—169 ● 1—2/75) (pag. 138—139). **DE COSTER** GAFIŢA, MIHAI (166—167 ● 11—12/74) (pag. 175—176). **DICKENS** CLEJ, ALINA (166—167 ● 11—12/74) (pag. 167—169). **D'HOLBACH** LIICEANU, GABRIEL (172—173 ● 5—6/75) (pag. 157—158). **ELIOT, T. S.** VIANU, LIDIA (172—173 ● 5—6/75) (pag. 168—170). **EMERSON** POPESCU, HORIA FLORIAN (172—173 ● 5—6/75) (pag. 165—166). **ERASMUS** CIZEK, ALEXANDRU (171 ● 4/75) (pag. 90—91). **ESENIN** NICOLESCU, TATIANA (160—161 ● 5—6/74) în versiunea lui Zaharia Stancu (pag. 186—188). STANCU, ZAHARIA (118 ● 10/70) 14 interpretări din E. (pag. 3). **EURIPIDE** ACSAN, ION (168—169 ● 1—2/75) (pag. 131—132). **FAULKNER, WILLIAM** CARTIANU, ANA (166—167 ● 11—12/74) (pag. 188—189). **GARCILASO DE LA VEGA** IVANOVICI, VICTOR (176 ● 9/75) (pag. 80—81). **GOETHE** ROMAN, ION (163 ● 8/74) « Poezie şi adevăr » în tălmăcirea lui Tudor Vianu (pag. 25—27)

https://biblioteca-digitala.ro

GOGOL DIMOV, LEONID (163 ● 8/74) (pag. 34). **GONCEAROV** NICOLESCU TATIANA (166—167 ● 11—12/74) (pag. 166—167). **GUNDOLF** ŞERBAN, GEO (172—173 ● 5—6/75) (pag. 172—173). **HASEK** APOSTOLESCU, SANDA (166—167 ● 11—12/74) (pag. 177—178). **HAZARD, PAUL** IONESCU, GELU (177—178 ● 10—11/75) Destinul unei cărţi (pag. 173—178). **HEGEL** STEINHARDT, N. (172—173 ● 5—6/75) (pag. 162—163). **HERNÁNDEZ, JOSÉ** IONESCU, ANDREI (176 ● 9/75) (pag. 81—83). **HUGHES, TED** BREZIANU, ANDREI (202—203 ● 11—12/77) « Cîntecele lui Kra » tălmăcite de Vasile Nicolescu (pag. 149—152). **JARRY, ALFRED** TĂNASE, VIRGIL (166—167 ● 11—12/74) « Ubu » în tălmăcirea lui Romulus Vulpescu (pag. 144—147). **KAFKA** FUHRMANN, DIETER (166—167 ● 11—12/74) (pag. 186—188). **LA FONTAINE** DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (162 ● 7/74) (pag. 50—51). **LAMPEDUSA** DELUREANU, ŞTEFAN (166—167 ● 11—12/74) (pag. 182—184). **LAUTRÉAMONT** MIELCESCU, DORU (201 ● 10/77) **L.** în româneşte (pag. 125—128). **LAXNESS** ŞAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (176 ● 9/75) (pag. 85—88). **LESSING** ŞAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (168—169 ● 1—2/75) (pag. 141—143). **MALLARMÉ** DOINAŞ, ŞTEFAN AUGUSTIN (125 ● 5/71) Dificultăţile traducerii — un caz limită: **M.** (pag. 198—202); (160—161 ● 5—6/74) (pag. 181—182). **MANN, THOMAS** GRIGURCU, GHEORGHE (177—178 ● 10—11/75) **T.M.** şi ironia (pag. 169—172). VOITA, L. (166—167 ● 11—12/74) (pag. 184—186). **MANZONI** BRATU-STATI, SMARANDA (163 ● 8/74) (pag. 27—29). **MAUPASSANT** LEDEANU, ALINA (166—167 ● 11—12/74) (pag. 173—174). **MELVILLE** COMINO-CIZEK, IOANA (166—167 ● 11—12/74) (pag. 166—167). **MICHAUX, HENRI** DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (121—123 ● 1—3/71) « Spaţiul dinlăuntru » (pag. 442—445). **MICKIEWICZ** CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (163 ● 8/74) (pag. 29—31). **MILTON** STOENESCU, ŞTEFAN (162 ● 7/74) « Paradisul pierdut » — La tricentenarul unei opere fundamentale (pag. 52—58). **MOLIÈRE** ELIADE, IRINA (168—169 ● 1—2/75) (pag. 139—141). **MONTAIGNE** MAVRODIN, IRINA (172—173 ● 5—6/75) (pag. 153—154). **MORGENSTERN, CHRISTIAN** NEMOIANU, VIRGIL (132 ● 1/72) « Cîntece de spînzurătoare » (pag. 178—180). **MORUS** CIZEK, ALEXANDRU (171 ● 4/75) (pag. 88—89). **O'NEILL, EUGENE** VIANU, LIDIA (168—169 ● 1—2/75) (pag. 149—151). **ORTEGA Y GASSET** IVANOVICI, VICTOR (172—173 ● 5—6/75) (pag. 167—168). **OVIDIU** CIZEK, ALEXANDRU (160—161 ● 5—6/74) (pag. 163—164). **PETRARCA** DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (118 ● 10/70) « Rime » (pag. 181—185); (160—161 ● 5—6/74) (pag. 164—166). **PIRANDELLO** BRATU-STATI, SMARANDA (168—169 ● 1—2/75) (pag. 147—149). **PLATON** CREŢIA, PETRU (171 ● 4/75) (pag. 79—80). **PROUST, MARCEL** CREŢULESCU, IOANA (166—167 ● 11—12/74) (pag. 179—180). **PUŞKIN** BERLOGEA, ILEANA (163 ● 8/74) (pag. 31—33). **RABELAIS** LEDEANU, ALINA (162 ● 7/74) (pag. 48—49). **RILKE** POPA, GRIGORE (160—161 ● 5—6/74) (pag. 182—184). **ROUSSEAU** STEINHARDT, N. (163 ● 8/74) (pag. 23—24). **SABA, UMBERTO** DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (119 ● 11/70) « Canţonierul » (pag. 186—189). **SAINTE-BEUVE** PALEOLOGU, ALEXANDRU (172—173 ● 5—6/75) (pag. 163—165). **SENECA** GEORGESCU, CONSTANT (168—169 ● 1—2/75) (pag. 133—134). **SHAKESPEARE** POPESCU, HORIA FLORIAN (160—161 ● 5—6/74) **S.** în interpretarea lui Ion Barbu (pag. 173—175). LEVIŢCHI, LEON D. (185 ● 6/76) Eminescu, traducător al lui **S.** (pag. 16—24). VAIDA, MIRCEA (160—161 ● 5—6/74) **S.** în versiunea lui Ion Vinea (pag. 175—177). **STAËL, DE** ELIADE, IRINA (172—173 ● 5—6/75) (pag. 159—161). **STENDHAL** LEDEANU, ALINA (166—167 ● 11—12/74) (pag. 164—166). **SWIFT** DUŢU, ALEXANDRU (163 ● 8/74) (pag. 21—22). NEMOIANU, VIRGIL (133 ● 2/72) Cucerirea lui **S.**

https://biblioteca-digitala.ro

(pag. 61—63). **THOMAS, DYLAN** NEMOIANU, VIRGIL (128 • 8/71) D.T. în românește (pag. 154—156). **TOLSTOI, ALEXEI** TEODORESCU, LEONIDA (166—167 • 11—12/74) (pag. 180—182). **TRAKL** STANCA, HORIA (160—161 • 5—6/74) (pag. 184—186). **TSATSOS, IOANNA** RÂPEANU, VALERIU (192—194 • 1—3/77) **I.T.** în versiune românească (pag. 177—178). **TURGHENIEV** NICOLESCU, TATIANA (166—167 • 11—12/74) (pag. 169—171). **VASARI** BRATU-STATI, SMARANDA (171 • 4/75) (pag. 86—88). **VICO, GIAMBATTISTA** BRATU-STATI, SMARANDA (172—173 • 5—6/75) (pag. 155—157). **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM** TĂNASE, VIRGIL (118 • 10/70) « Povestiri fioroase » (pag. 186—189). **VILLON** ALBALA, RADU (160—161 • 5—6/74) (pag. 166—168). **WHITMAN, WALT** MOROIU, IOANA (160—161 • 5—6/74) (pag. 177—178). **WILDE, OSCAR** IERONIM, IOANA (168—169 • 1—2/75) (pag. 145—147). **ZSIGMOND, MÓRICZ** OLARIU, CONSTANTIN (166—167 • 11—12/74) (pag. 176—177)

TRIOLET, ELSA ȘERBAN, GEO (114 • 6/70) **E.T.** (pag. 144)

TRISTAN SI ISOLDA VULPESCU, ROMULUS (112 • 4/70) (pag. 26)

TSATSOS, IOANNA SECOLUL 20 (221 • 6/79) (pag. 21—22)

TVARDOVSKI, ALEXANDR NICOLESCU, TATIANA (132 • 1/72) A rămîne tu însuți (pag. 127—129). TURKOV, ANDREI (132 • 1/72) **A.T.**, poetul contemporaneității (pag. 125—127)

TSATSOS, KONSTANTIN BREZIANU, ANDREI (192—194 • 1—3/77) (pag. 12)

ȚOIU, CONSTANTIN (198—199 • 7—8/77) Cotidienele finlandeze despre cuvîntul lui **Ț.** la Lahti (pag. 194—196) — MIHAIL I. POPESCU

UNGARETTI, GIUSEPPE ALBERTI, RAFAEL (117 • 9/70) (pag. 11). ACCROCCA, ELIO FILLIPPO (117 • 9/70) (pag. 19). BACHMANN, INGEBORG (117 • 9/70) (pag. 18—19) — L. VOITA. BALACI, ALEXANDRU (117 • 9/70) Încarnarea poeziei (pag. 49—51) Leone Piccioni — « Vita di un Poeta — **G.U.** » (pag. 33—38); (197 • 6/77) Încarnarea poeziei — fragment (pag. 120—122). BIGONGIARI, PIERO (117 • 9/70) (pag. 15—16). BO, CARLO (117 • 9/70) (pag. 13—14). CHAR, RENÉ (117 • 9/70) (pag. 11). DOS PASSOS, JOHN (117 • 9/70) (pag. 8) — DRAGOȘ VRÂNCEANU. ELIOT, T. S. (117 • 9/70) (pag. 4) — AL. BACIU. EMMANUEL, PIERRE (117 • 9/70) (pag. 12) — L. VOITA. FRENAUD, ANDRÉ (117 • 9/70) (pag. 12). JOUVE, PIERRE JEAN (117 • 9/70) (pag. 10). LUZI, MARIO (117 • 9/70) (pag. 17). MONTALE, EUGENIO (117 • 9/70) (pag. 8—10) — DRAGOȘ VRÂNCEANU. PAGLIARANI, ELIO (117 • 9/70) (pag. 17—18). PAULHAN, JEAN (117 • 9/70) (pag. 5—6) — AL. BACIU. POTRA, FLORIAN (117 • 9/70) Taina bătrînului (pag. 55—56). SERENI, VITTORIO (117 • 9/70) (pag. 16). SPITZER, LEO (117 • 9/70) (pag. 6—7). VIGORELLI, GIANCARLO (117 • 9/70) **U.** leo rugiens; **U.** îndrăgostit pînă la moarte (pag. 46—48). VRÂNCEANU, DRAGOȘ (117 • 9/70) Două chipuri ale lui **U.** (pag. 52—54)

USLAR-PIETRI, ARTURO GEORGESCU, PAUL ALEXANDRU (201 • 10/77) Dictatura hispano-americană în viziunea lui **A.U.-P.** (pag. 117—120)

VALLEJO, ANTONIO BUERO IONESCU, ANDREI (147 • 4/73) **V.** și reabilitarea tragediei (pag. 159—162); (198—199 • 7—8/77) Teatrul politic pe scenele spaniole « La doble historia del doctor Valmy » (pag. 180—182). ISBĂȘESCU-HĂULICĂ, CRISTINA (129—131 • 10—12/71) Oglinda Meninelor (pag.—313—318)

VALLEJO, CÉSAR BENEDETTI, MARIO (151—152 • 8—9/73) **V.** și Neruda — două moduri de a influența (pag. 236—238) — ILEANA BUCURENCIU. PĂTRAȘCU, OANA (151—152 • 8—9/73) Dialectica durerii în poezia lui **C.V.** (pag. 218—221)

https://biblioteca-digitala.ro

VALÉRY, PAUL CLEYNEN, ECATERINA (129—131 • 10—12/71) Expoziția V. (pag. 448—449). DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (129—131 • 10—12/71) Poetica lui V. (pag. 483—492. ELIOT, T. S. (129—131 • 10—12/71) Lecția lui V. — G. CIOCÎLTEA. FARGUE, LÉON-PAUL (129—131 • 10—12/71) Mărturisire — NADIA LOVINESCU. MAVRODIN, IRINA (129—131 • 10—12/71) Livrescul la V. (pag. 426—429). MARTIN, MIRCEA (129—131 • 10—12/71) Contradicția lui V. (pag. 432—435). MITESCU, ADRIANA (129—131 • 10—12/71) Durată și aventură (pag. 443—447). OCAMPO, VICTORIA (129—131 • 10—12/71) V., simbol perfect al Europei — TEA PREDA. POPA, N. I. (129—131 • 10—12/71) V., mediteraneanul (pag. 436—442). RAYMOND, MARCEL (129—131 • 10—12/71) Viziunea și suferința lui Teste (pag. 376—378) — MIRCEA MARTIN. ROCHEFOUCAULD, EDMÉE DE LA (129—131 • 10—12/71) Citind caietele lui V. (pag. 414—420) — PETRE SOLOMON. SOLOMON, PETRE (129—131 • 10—12/71) Despre « Caietele » lui V. (pag. 414—416). SUPERVIELLE, JULES (129—131 • 10—12/71) Ofrandă — NADIA LOVINESCU. ȘERBAN, GEO (129—131 • 10—12/71) (pag. 476). ȘTEFĂNESCU, CORNELIA (129—131 • 10—12/71) Doctorul Faust — moartea unui trop (pag. 430—431)

VAMPILOV, A. V. NICOLESCU, TATIANA (180 • 1/76) O expresie dramatică, originală (pag. 83—89). ROSCIN, MIHAIL (180 • 1/76) (pag. 81). ROZOV, VIKTOR (180 • 1/76) (pag. 82). SUGAEV, VEACESLAV (180 • 1/76) (pag. 79—80). TOVSTOGONOV, ALEXANDR (180 • 1/76) (pag. 80—81). TOVSTOGONOV, GHEORGHI (180 • 1/76) (pag. 82). TOVSTOGONOV, NIKOLAI (180 • 1/76) (pag. 81—82)

VARGAS LLOSA, MANUEL POPEANGĂ, JEANA (158 • 3/74) O imensă satiră a spiritului cazon (pag. 93—94)

VASILIKOS, VASILIS PETSINIS, I. (192—194 • 1—3/77) « Z » (pag. 171—172) — MARIA MARINESCU-HIMU

VERNE, JULES APOLLINAIRE, GUILLAUME (171 • 4/75) (pag. 39). BARTHES, ROLAND (171 • 4/75) (pag. 39); (207 • 4/73) (pag. 9). BRADBURY, RAY (171 • 4/75) Cîtă frumusețe și cîte miracole! Transmiteți! (pag. 57—62) — LIDA IGIROȘIANU. BRITIKOV, ANATOLI (207 • 4/78) Lev Tolstoi și J.V. (pag. 49—54) — ALEXANDRA NICOLESCU. BRIUSOV, VALERI (207 • 4/78) Din viața mea (pag. 54). BUTOR, MICHEL (171 • 4/75) Un geniu erudit și naiv (pag. 52—56) — AL. BACIU. CAILLOIS, ROGER (171 • 4/75) (pag. 39). CHIRICO, GIORGIO DE (171 • 4/75) (pag. 39); (207 • 4/78) (pag. 9). DELVAUX, PAUL (171 • 4/75) Un climat J.V. (pag. 56) — LIDA IGIROȘIANU. DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (171 • 4/75) (pag. 16). DRĂGUȚ, VASILE (207 • 4/78) O localizare în spațiul transilvan — Cetatea Colțului. DUMAS, ALEXANDRE-FILS (171 • 4/75) (pag. 39). ELIADE, MIRCEA (207 • 4/78) (pag. 9). FOUCHET, MAX-PAUL (171 • 4/75) America, o proiecție verniană (pag. 50—51) — ALINA LEDEANU. GAUTIER, THÉOPHILE (171 • 4/75) Călătoriile imaginare ale domnului J.V. (pag. 45—46) — ALINA LEDEANU. HOBANA, ION (171 • 4/75) J.V., acest necunoscut (pag. 63—70); (207 • 4/78) « Castelul din Carpați » (pag. 11—32). LEDEANU, ALINA (171 • 4/75) Corespondența lui J.V. (pag. 40). RICHER, JEAN (171 • 4/75) Însemnări despre constelația marinarului (pag. 47—49) — ALINA LEDEANU. ROUSSEL, RAYMOND (171 • 4/75) (pag. 39). TOUTTAIN, PIERRE-ANDRÉ (171 • 4/75) (pag. 39); Sub semnul dublului romantic (pag. 49—50) — ALINA LEDEANU

VIANU, TUDOR CĂLINESCU, MATEI (136 • 5/72) **T.V.** și critica constructivă (pag. 45—52). DIMA, ALEXANDRU (136 • 5/72) **T.V.** — ctitor al comparatismului nostru contemporan (pag. 33—36). DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (136 • 5/72) (pag. 27—28). DUȚU, ALEXANDRU (136 • 5/72) **T.V.** despre armonia artei (pag. 53—56). IONESCU, EUGEN (136 • 5/72) **T.V.**, un spirit clasic (pag. 5—7).

https://biblioteca-digitala.ro

MITESCU, ADRIANA (136 • 5/72) Tensiunea lăuntrică (pag. 57—60). MOGLESCU, (136 • 5/72) Raportul dintre muncă şi artă în estetica lui **T.V.** (pag. 61—65). PAPU, EDGAR (136 • 5/72) **T.V.** şi istoria ideilor (pag. 29—32). ŞERBAN, GEO (136 • 5/72) Scrisori adresate lui **T.V.** (pag. 37—38)
VIEIRA, LUANDINO EMINESCU, ROXANA (183—184 • 4—5/76) Adevărul la viitor (pag. 182—185)
VIGORELLI, GIANCARLO ROMAN, ANDREIA (216—218 • 1—3/79) **V.**, un nou mesaj către Europa (pag. 219—226)
VITTORINI, ELIO IONCICĂ, CONSTANTIN (134—135 • 3—4/72) « Cele două tensiuni » (pag. 198). LOCUSTEANU, RODICA (134—135 • 3—4/72) În căutarea dimensiunii umane (pag. 240—243)
VOICULESCU, VASILE DUMITRESCU-BUŞULENGA, ZOE (176 • 9/75) Nouă glossă la « Sonete » (pag. 58—62)
VONNEGUT, KURT Jr. SURDULESCU, RADU (144 • 1/73) Istorie şi anticonvenţie (pag. 60—66)
VORONCA, ILARIE CROHMĂLNICEANU, OVID S. (160—161 • 5—6/74) La răscrucea dintre culturi (pag. 193—201). PANĂ, SAŞA (112 • 4/70) « Micul manual de fericire perfectă » (pag. 126—127)
VOZNESENSKI, ANDREI FORTUNESCU, MADELEINE (177—178 • 10—11/75) (pag. 130)
VUCICEVIĆ, STOJAN DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (145 • 2/73) (pag. 134—135)
WALSER, MARTIN ŞAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (210—212 • 7—9/78) **M.W.** şi « realismul » (pag. 142—143)
WEISS, PETER DOINAŞ, ŞTEFAN AUGUSTIN (111 • 3/70) Teatrul agitatoric al obiectivităţii (pag. 173—177). HAMPSHIRE, STUART (121—123 • 1—3/71) « Marat-Sade » între luxul scenei şi radicalism (pag. 250—253) — A.B.
WICKERT, ERWIN ISBĂŞESCU, MIHAI (137—138 • 6—7/72) (pag. 210—212). SECOLUL 20 (174 • 7/75) Imposibila izolare (pag. 58—59)
WESKER, ARNOLD BREZIANU, ANDREI (128b • 9/71) « Hora sărutului » (pag. 132—134)
WILLIAMS, WILLIAM CARLOS BREZIANU, ANDREI (186—187 • 7—8/76) (pag. 133—135)
WILLIAMS, RAYMOND STOENESCU, ŞTEFAN (216—218 • 1—3/79) Interacţiune şi comunicare (pag. 227—235); **R.W.** (pag. 228—229)
WITKIEWICZ, S. I. CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (172—173 • 5—6/75) Cazul **W.** sau după douăzeci şi cinci de ani (pag. 76—79; 100). M.F. (172—173 • 5—6/75) (pag. 82—85)
WOOLF, VIRGINIA PAPADACHE, FRIDA (202—203 • 11—12/77) Luciditate pînă la capăt (pag. 163—168)
ZABOLOŢKI, NIKOLAI FORTUNESCU, MADELEINE (139 • 8/72) (pag. 112)
ZANE, G. ŞERBAN, GEO (180 • 1/76) Demnitatea erudiţiei (pag. 29—32)

https://biblioteca-digitala.ro

ESEURI DIVERSE

BACHMANN, INGEBORG (156 ● 1/74) Ce-am văzut şi ce am auzit la Roma (pag. 33—35). **BLAGA, LUCIAN** (150 ● 7/73) Weltliteratur (pag. 8—10). **BERGER, RENÉ** (129—131 ● 10—12/71) Fenomen sau epifenomen? (pag. 51—53) — TEA PREDA. **BÖLL, HEINRICH** (139 ● 8/72) Despre mine; Rîscul de a scrie; Se caută bunici (pag. 4—12) — HORIA STANCA. **CANETTI ELIAS** (140 ● 9/72) Notaţii fără concluzii; Vindecarea geloziei; Sătulul; Masele şi puterea; Mâna (pag. 97—107) — L. VOITA. **DEŞLIU, DAN** (198—199 ● 7—8/77) Literatură şi istorii posibile (pag. 173—175). **GIDE, ANDRÉ** (109 ● 1/70) Tratatul despre Narcis. Teoria simbolului (pag. 9—14) — CORNEL MIHAI IONESCU. **GRACÇ, JULIEN** (113 ● 5/70) Literatura la stomac (pag. 140—147) — VIRGIL TĂNASE. **HĂULICĂ, DAN** (128 ● 8/71) Persia — Vocaţia unei sinteze (pag. 7—14); (129—131 ● 10—12/71) Biblioteca — o fatalitate asumată (pag. 9—16); (198—199 ● 7—8/77) Roma, implacabilă şi maternă. **LAWRENCE, GEROME** (139 ● 8/72) Scrisoare către un dramaturg al anului 2072; Prescripţii prescrise de un doctor în literatură pentru a fi luate zilnic în special de el însuşi; Cele 10 porunci pentru dramaturgi (pag. 91—95) — ILEANA BERLOGEA. **LEE, ROBERT** (139 ● 8/72) Cele 10 porunci pentru dramaturgi (pag. 95) — ILEANA BERLOGEA. **IONESCU, GELU** (115—116 ● 7—8/70) Odysseu şi Ulysse (pag. 94—97). **IVANOVICI VICTOR** (129—131 ● 10—12/71) Cartea ca simbol al vieţi (pag. 35—42) **MONTHERLANT, HENRY DE** (145 ● 2/73) Tragedia fără mască (pag. 53—55) — ALINA LEDEANU. **PHILIPPIDE, ALEXANDRU** (110 ● 2/70) Inscripţii (pag. 119—120). **POUND, EZRA** (113 ● 5/70) ABC-ul lecturii — *fragmente* (pag. 5—8) — ADA SAVIN; Retrospectivă; Scop în limbă şi literatură (pag. 8—17) — ANDREI BREZIANU. **RAYMOND, MARCEL** (125 ● 5/71) Retrospectivă (pag. 180) — MIRCEA MARTIN; Sarea şi cenuşa (pag. 181—185) — M. MARTN. SEFERIS, GHIORGHIOS (144 ● 1/73) Arta şi timpul (pag. 3—5) — AUREL RĂU. STEINER, GEORGE (129—131 ● 10—12/71) Reluările tragicului — de la Eschil la Brecht (pag. 144—147) — RODICA TINIŞ; (146 ● 3/73) Animalul vorbitor (pag. 4—11) — ANCA NEMOIANU. **VALÉRY, PAUL** (129—131 ● 10—12/71) Amatorul de poeme (pag. 475) — N. ARGINTESCU-AMZA; Introducere la un dialog despre artă (pag. 476—477) — GEO ŞERBAN; (134—135 ● 3—4/72) Această maşină prodigioasă (pag. 64—65). **STREINU, VLADIMIR** (112 ● 4/70) Eláda modernă (pag. 3—6)

Desen de PICASSO

https://biblioteca-digitala.ro

ARTE. ESEURI DESPRE ARTĂ

APOSTU, GEORGE (225 ● 10/79) Trăirea fraternă a unui spațiu
ARGAN, GIULIO CARLO (149 ● 6/73) Istoria artei — *(fragmente)* (pag. 143—147) — TEA PREDA
ARGHIR, ANCA (141—143 ● 10—12/72) Spațiu și stil (Măgura)
BAHR, HERMANN (134—135 ● 3—4/72) Cine este artistul? (pag. 115) — AMELIA PAVEL
BARBOSA, OCTAVIAN (101 ● 5/69) Constructivismul între rațional și irațional — Note despre bienala de la Nürnberg (pag. 178—182); (141—143 ● 10—12/72) Arta-natură (Măgura)
BARTHES, ROLAND (137—138 ● 6—7/72) Împărăția semnelor (pag. 131—142) — VIRGIL TĂNASE
BENJAMIN, WALTER (132 ● 1/72) Opera de artă în epoca reproductibilității ei tehnice (pag. 69—93) — DIETER FUHRMANN
BENTHALL, JONATHAN (154—155 ● 11—12/73) Corpul semn (pag. 149—153) — G.B.
BERNEA, HORIA (186—187 ● 7—8/76) În loc de prezentare la « Deal IV »
BILL, MAX (134—135 ● 3—4/72) Ce înseamnă pentru mine « Bauhaus » (pag. 120) — L. VOITA
BACIU, ALEXANDRU (136 ● 5/72) Sarajevo — contraste urbanistice (pag. 189—192)
BRĂTESCU, GETA (222—224 ● 7—9/79) Luxul bunului simț (pag. 179—182); Louisiana: Un spațiu în care omul se regăsește; (124 ● 4/71) Frescele bucovinene
BREZIANU, ANDREI (151—152 ● 8—9/73) « Times Literary Supplement » despre frescele bucovinene (pag. 302); (160—161 ● 5—6/74) Un arhetip al biruinței
BREZIANU, BARBU (134—135 ● 3—4/72) Un falanster al artelor în 1907 (pag. 324—326)
BROWNE, THOMAS (128 ● 8/71) Grădina lui Cyrus — ANDREI BREZIANU
CAILLOIS, ROGER (147 ● 4/73) Caracatița în Japonia (pag. 7—14) — LILIANA ȚOPA
CLARK, KENNETH (114 ● 6/70) Nava, simbol al omului atlantic
COMA, DAN (222—224 ● 7—9/79) Morala lucrului bine făcut
COMAN, GHEORGHE (141—143 ● 10—12/72) Puritatea și tinerețea pămîntului (Măgura)
CONSTANTINESCU, DAN (137—138 ● 6—7/72) Piatră-nisip-sens (pag. 169—173)
CULLEN, ALLAN (177—178 ● 10—11/75) Diguri, diguri, diguri . . . (pag. 77—80) — RODICA TINIȘ
CULTURILE LUMII SI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) Din catalogul expoziției de la München — 1972 (pag. 140)
DALI, SALVADOR (198—199 ● 7—8/77) Pledoarie pentru realism (pag. 89—90); Conferință la Sorbona (pag. 93—98)
DATE DESPRE JAPONISM (150 ● 7/73) (pag. 151—158)
DEZBATERE (154—155 ● 11—12/73) Corpul ca mijloc de expresie. Colocviul de la Institutul de Artă Contemporană din Londra (pag. 145—146)
DRĂGUȚ, VASILE (141—143 ● 10—12/72) Măgura — repere medievale; (171 ● 4/75) Cinetism între natură și artă. Fîntînile. (183—184 ● 4—5/76) Granitul dintre ape (pag. 40—48)
DUȚU, ALEXANDRU (176 ● 9/75) Metamorfoza modelului bizantin (pag. 49—51)

https://biblioteca-digitala.ro

EDE, H. S. (219—220 ● 4—5/79) Muzeul Kettle's Yard — « o continuă bucurie a frumosului » (pag. 179—181) — RADU R. ȘERBAN
ENESCU, THEODOR (129—131 ● 10—12/71) Memoria figurativă; (141—143 ● 10—12/72) Măgura; (171 ● 4/75) Sub semnul lui Leonardo
FEDORENKO, NIKOLAI (137—138 ● 6—7/72) Estetica ceramicii japoneze (pag. 164—168) — TATIANA NICOLESCU
FLORESCU, RADU (202—203 ● 11—12/77) La Kunsthistrisches Museum din Viena tezaurul de la Sînnicolau Mare
FOCILLON, HENRI (134—135 ● 3—4/72) Elogiul mîinii (pag. 43—58) — LILIANA ȚOPA
FRANCASTEL, PIERRE (128b ● 9/71) Fragmente antologice (pag. 148—160) — RADU BOGDAN. BOGDAN, RADU (128b ● 9/71) P.F. — o evocare (pag. 141—147). CORNU, MARCEL (128b ● 9/71) Moștenirea lui F. (pag. 136—140) — CONSTANȚA BASILIADE
FRÉDÉRIC, LUIS (168—169 ● 1—2/75) Spațiu și arhitectură — DAN HĂULICĂ și ANDREI BREZIANU
GHYCA, MATILA C. (154—155 ● 11—12/73) Secțiunea de aur și proporțiile corpului uman (pag. 129—139) — CRISTINA ISBĂȘESCU-HĂULICĂ
GRÖPPER, ROGER (150 ● 7/73) Arta scrierii în Extremul Orient (pag. 162)
HAUSER, ARNOLD SZEZKERNYÉS, JANOS (216—218 ● 1—3/79) Timișoara 1911. A.H. Prologul unei afirmări europene (pag. 181—186) — GELU PĂTEANU
HĂULICĂ, CRISTINA (221 ● 6/79) În orizontul Helladei
HĂULICĂ, DAN (141—143 ● 10—12/72) Măgura — un fapt de artă; (153 ● 10/73) Revelațiile arheologiei (Cu imagini de la Expoziția de artă chineză de la Paris); (154—155 ● 11—12/73) Dimensiuni ale umanismului. Corpul — défense et illustration (pag. 114—128); (171 ●4/75) Obstinată rigoare; (188 ● 9/76) Inepuizabila Nike (pag. 8—9); (192—194 ● 1—3/77) Grecia — un prezent perpetuu; (198—199 ● 7—8/77) Roma — implacabilă și maternă; (201 ● 10/77) Variațiuni la o heraldică revoluționară; (205—206 ● 2—3/78) Între Septentrion și Heliada; (210—212 ● 7—9/78) Artiști români în cadrul premiului Joan Miró (pag. 281—285)
HOCKE, GUSTAV RENÉ (121—123 ● 1—3/71) Natura artificială: Un izvor al modernului (pag. 16—18) — L. VOITA
HUYGHE, RENÉ (112 ● 4/70) Rolul Franței în apariția artei moderne — fragmente (pag. 182—188) — AL. BACIU; (114 ● 6/70) Tipar și migrație
IORGA, NICOLAE (125 ● 5/71) Realism spaniol și fantezie arabă (pag. 36—40)
JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 ● 7—9/79) Danemarca — un capitol de artă contemporană (pag. 239—246)
JOJA, C. (141—143 ● 10—12/72) Date pentru o tipologie a arhitecturii populare din Buzău
KAZAR, GHEORGHE (204 ● 1/78) Grădina japoneză
KLEE, PAUL (171 ● 4/75) Creația
LASSAIGNE, JACQUES (137—138 ● 6—7/72) Omul semn (pag. 161—163) — ALINA LEDEANU
LEONARDO DA VINCI (177—179 ● 10—12/75) Potop și înfățișarea lui în pictură (pag. 11—17) — THEODOR ENESCU
MANDIARGUES, ANDRÉ PIEYRE DE (121—123 ● 1—3/71) Monștrii din Bomarzo — AL. BACIU
MATISSE, HENRI (109 ● 1/70) Meditații (pag. 145—148) — IRINA FORTUNESCU
MICODIN, ILEANA (164—165 ● 9—10/74) Tabăra de documentare Letea '74
MORARIU, MODEST (114 ● 6/70) Pragul fantasticului (pag. 156—165)

https://biblioteca-digitala.ro

MOROIU, IOANA (160—161 • 5—6/74) Un critic american (Edouard Roditi) despre plastica română (pag. 219—220)
MORRIS, WILLIAM (134—135 • 3—4/72) Artă și muncă (pag. 102—105) — IOANA MOROIU; Arta viitorului și munca (pag. 105—107) — RODICA BAROI
NOGUCHI, ISAMU (168—169 • 1—2/75) Arhitectura japoneză. Pavilionul de aur
OVERY, PAUL (202—203 • 11—12/77) România și artiștii ei — ANDREI BREZIANU
PANOFSKY, ERWIN (154—155 • 11—12/73) Istoria teoriei proporțiilor umane ca o oglindă a istoriei stilurilor — *(fragmente)* (pag. 141—144)
PAPU, EDGAR (134—135 • 3—4/72) Mâna și arta (59—61)
PARMELIN, HÉLÈNE (146 • 3/73) Arta și anartiștii; Arta și trandafirul (pag. 183—191) — ALINA LEDEANU. HĂULICĂ, DAN (146 • 3/73) (pag. 182)
PAVEL, AMELIA (134—135 • 3—4/72) Arta în era funcționalității tehnice (pag. 136—141)
PATRULIUS, RADU (213—215 • 10—12/78) Arhitectura engleză. Permanența novatoare
PĂNOIU, ANDREI (113 • 5/70) Arta lemnului (pag. 165—173)
PETRESCU, PAUL (141—143 • 10—12/72) Tradiția românească a pietrei cioplite
PIGNON, EDOUARD (147 • 4/73) Setea de realitate (pag. 164—173) — IRINA FORTUNESCU
POPA, GRIGORE (147 • 4/73) O dezbatere despre destinul contemporan al artei (pag. 184—186)
POTRA, FLORIAN (129—131 • 10—12/71) Inepuizabilul baroc (pag. 169—171)
PREDA, TEA (117 • 9/70) Folcloriști francezi în Maramureș (pag. 175—181); (114 • 6/70) Mass-Media și exigența (pag. 190—192)
PROROK, LESZEK (162 • 7/74) Artă și peisaj în România (pag. 125—127) — OLGA ZAICIK
ROUVE, PIERRE (213—215 • 10—12/78) Un secol de artă românească la Sommerset House (pag. 256—257) — ANDREI BREZIANU
RUSKIN, JOHN (134—135 • 3—4/72) Munca artistului (pag. 98—100) — HORIA FLORIAN POPESCU; Om și unealtă (pag. 100—101) — C. MUȘECAN și SORIN ALEXANDRESCU
SCHLEMMER (134—135 • 3—4/72) Omul (pag. 121) — L. VOITA
SCHNECKENBURGER, MANFRED (150 • 7/73) Date despre japonism (pag. 151—158); Pictura în tuș și arta modernă (pag. 159—160); Pictura franceză și « arta neagră » (pag. 166—172); Măștile tribale și măștile în arta modernă (pag. 173—174); Grupul « Die Brücke » și arta primitivă (pag. 180—183)
SCHNEIDER, ANGELA (150 • 7/73) Aspecte ale ornamenticii orientale în arta secolului XX (pag. 141); Ornamentul în arta secolului XX (pag. 142); Psychedelic și op-art (pag. 143); Cifru și caligrafie (pag. 143—144); Gravura japoneză (pag. 145—146)
SCHÖFFER, NICOLAS (134—135 • 3—4/72) Arta și spiritul de echipă (pag. 130—135) — AL. BACIU
SEFERIS, GHIORGHIOS (144 • 1/73) Arta și timpul (pag. 3—5) — AUREL RĂU
SIMU, MIRCEA (125 • 5/71) Artiști români în noul « Dicționar al sculpturii moderne » (pag. 223—224)
THEODORESCU, RĂZVAN (147 • 4/73) Fantasticul animalier ca reprezentare (pag. 37—42); (202—203 • 11—12/77) Piatra Trei Ierarhilor (pag. 94)

https://biblioteca-digitala.ro

ȚOPA, LILIANA (147 • 4/73) Caracatița (pag. 6)
VALÉRY, PAUL (129—131 • 10—12/71) Introducere la un dialog despre artă (pag. 476—477) — GEO ȘERBAN
VALLEJO, ANTONIO BUERO (129—131 • 10—12/71) El espeja de « Las Meninas »
VALTER, RADU (221 • 6/79) Praemium Erasmianum (pag. 142—144)
VIERU, ANATOL (129—131 • 10—12/71) Artă, natură, metaartă (pag. 31—34)
WINCKELMANN (115—116 • 7—8/70) Grecii (pag. 17—19) — L. VOITA

CINEMATOGRAFIE

ANTONIONI, MICHELANGELO POTRA, FLORIAN (186—187 • 7—8/76) M.A. și aventura cunoașterii (pag. 78—82)
ARISTARCO, GUIDO (207 • 4/78) Se poate scrie o istorie a cinematografului? — FLORIAN POTRA. POTRA, FLORIAN (207 • 4/78) G.A. (pag. 134)
BANU, GEORGE (124 • 4/71) Despre Cuba — O fată și trei filme (pag. 165—167)
BARBARO, UMBERTO (201 • 10/77) Poezia filmului sau rolul imaginației (pag. 55—60) — FLORIAN POTRA. GIAMMATTEO, FERNALDO DI (201 • 10/77) U.B. și cinematograful revoluției (pag. 46—53) — FLORIAN POTRA
BERGMAN, INGMAR ARISTARCO, GUIDO (222—224 • 7—9/79) Solitudinea ontologică la Dreyer și B. (pag. 271—278) — FLORIAN POTRA
BRECHT, BERTOLT (183—184 • 4—5/76) Contribuție la tema realismului (pag. 121—122) — ADRIANA HASS
CHAPLIN, CHARLES BRĂTESCU, GETA (180 • 1/76) C., un punct de convergență (pag. 110—118)
CONSTANTINESCU, EDUARD (107—108 • 11—12/69) Caligari și cinematograful expresionist (pag. 225—226); De la Caligari la Metropolis — elemente de filmografie (pag. 227—231); (132 • 1/72) Trei filme despre Africa (pag. 147—149)
« CORNUL DE CAPRĂ » SAVA, VALERIAN (195—196 • 4—5/77) Istoria sau inexorabilul faptei (pag. 89—90)
DODOW, SLATAN (183—184 • 4—5/76) Despre valabilitatea argumentului (pag. 126—130) — ADRIANA HASS
DREYER, CARL THEODOR (112 • 4/70) Patimile Sfintei Ioana (pag. 89—91); (222—224 • 7—9/79) A descrie viața interioară (pag. 251—254) — T.P. ARISTARCO, GUIDO (222—224 • 7—9/79) Solitudinea ontologică la D. și Bergman (pag 271—278). BEZZOLA, GUIDO (222—224 • 7—9/79) Obstinata rigoare a unui regizor (pag. 266—270) — FLORIAN POTRA. CHARENSOL, G. (222—224 • 7—9/79) D. (pag. 258—259). COCTEAU, JEAN (112 • 4/70) (pag. 91). FEYDER, JACQUES (112 • 4/70) (pag. 92). GANCE, ABEL (112 • 4/70) (pag. 91). RENOIR, JEAN (222—224 • 7—9/79) Păcatul lui D. (pag. 259—262). PANORAMA DU CINEMA(112 • 4/70) (pag. 92). SEMOLUE, JEAN (112 • 4/70) (pag. 91—92). THOMSEN, PREBEN (222—224 • 7—9/79) Lucrînd cu D. (pag. 263—264) — TEA PREDA
EISENSTEIN, SERGHEI (111 • 3/70) 100000 de oameni în fața obiectivului (pag. 68—70); (153 • 10/73) Postfață la scenariul filmului « Que viva México! » (pag. 68—75) — MADELEINE FORTUNESCU. CONSTANTINESCU, EDUARD (111 • 3/70) « Octombrie », un portret al revoluției (pag. 68—70). ȘATERNIKOVA, M.S. (153 • 10/73 Naufragiul unei capodopere (pag. 76—78) — MADELEINE FORTUNESCU

https://biblioteca-digitala.ro

EISLER, HANS (183—184 ● 4—5/76) Funcția și dramaturgia muzicii (pag. 124—126)

FELLINI, FEDERICO (198—199 ● 7—8/77) Cucoana Roma (pag. 45—49) — ȘTEFAN DELUREANU. HĂULICĂ, DAN (105 ● 9/69) F. la răscrucea exotismelor (pag. 107—122). IANCU, N. T. (198—199 ● 7—8/77) Roma ca metaforă (pag.77—80). POTRA, FLORIAN (198—199 ● 7—8/77) Viva F., provincialul eliberat! (pag. 40—43). ZAPPONI, BERNARDINO (198—199 ● 7—8/77) Norii, Rîul, Metroul (pag. 50—54) — ȘTEFAN DELUREANU

FLAHERTY CONSTANTINESCU, EDUARD (134—135 ●3—4/72) F. și frumusețea efortului (pag. 288—292)

GERSCH, WOLFGANG (183—184 ● 4—5/76) Valoare de model (pag. 130—134) — ADRIANA HASS

GRÉCO, JULIETTE CONSTANTINESCU, EDUARD (101 ● 5/69) G. cea de toate zilele (pag. 182—185)

HĂULICĂ, DAN (128b ● 9/71) Veneția 1971 — Între cuvînt și imagine (pag. 5—16)

IANCU, N. T. (164—165 ● 9—10/74) A treia cinematografie latino-americană (pag. 164—171)

KRAMPF, GÜNTHER (183—184 ● 4—5/76) Colaborarea creatoare a operatorului (pag. 124) — ADRIANA HASS

KUBRICK, STANLEY CONSTANTINESCU, EDUARD (137—138 ● 6—7/72) « Odiseea spațială 2001 » — Omul și revolta mașinii (pag. 294—297)

KUROSAWA, AKIRA CONSTANTINESCU, EDUARD (137—138 ● 6—7/72) Shakespeare și K. (pag. 124—129)

MAIAKOVSKI, VLADIMIR (149 ● 6/73) Rezumatul scenariului « Domnișoara și huliganul » (pag. 22—24); « Nu trăim pentru bani » (pag. 26—27). NICOLESCU, TATIANA (149 ● 6/73) M. și filmul (pag. 21)

MONROE, MARILYN MAILER, NORMAN (197 ● 6—77) Marilyn — *(fragmente)* (pag. 5—25) — ALINA CLEJ. OPROIU, ECATERINA (197 ● 6/77) Mitologii profane — Vînătorul și prada

POTRA, FLORIAN (148 ● 5/73) Carrellata sul cinema italiano d'oggi (pag. 181—191); (186—187 ● 7—8/76) Filmele unor lumi în facere și prefacere. Al IV-lea festival afro-asiatic și latino-american de la Tașkent (pag. 69—76); (201 ● 10/77) Repere pentru o antologie (pag. 44—45)

ROCHA, GLAUBER OPRIȚESCU, NICOLAE (153 ● 10/73) G.R. și Cinema Nôvo (pag. 79—84)

ROSSELLINI, ROBERTO CONSTANTINESCU, EDUARD (134—135 ● 3—4/72) R.R. — Tot ceea ce arta n-a arătat pînă acum (pag. 292—294). ȘERBAN, GEO (118 ● 10/70) « Zonă interzisă ». De la nuvelă la film. Realism și parabolă (pag. 88—90)

ȘUKȘIN, VASILI (168—169 ● 1—2/75) Să nu uităm de suflet (pag. 84—85) — TATIANA NICOLESCU. GORÎȘIN, GLEB (168—169 ● 1—2/75) Pe malul « Lacului alb » (pag. 98—103) — TATIANA NICOLESCU. ZALÎGHIN, SERGHEI (168—169 ● 1—2/75) Acea stare de creație permanentă (pag. 106—108) — TATIANA NICOLESCU

TRUFFAUT, FRANÇOIS (134—135 ● 3—4/72) Cum am realizat « Copilul sălbatic » (pag. 317—322) — EDUARD CONSTANTINESCU

VISCONTI, LUCHINO POTRA, FLORIAN (183—184 ● 4—5/76) Omaggio a L.V. — Rigore intelettuale e ossessione dell'artisticità

https://biblioteca-digitala.ro

COREGRAFIE

AILEY, ALVIN PREDA, TEA (162 • 7/74) Dansul ca jubilație (pag. 89—92)
CĂCIULEANU, GHEORGHE (149 • 6/73) Balerinul Gh. C. la Bonn-Center (pag. 173)
BAKER, JOSÉPHINE BREZIANU, BARBU (177—178 • 10—11/75) J. '28 (pag. 180—181). PREDA, TEA (177—178 • 10—11/75) Dezlănțuita J. (pag. 183—186)
« CHORE-STUDIO » PREDA, TEA (103 • 7/69) Parabole în alb și negru (pag. 188—191)
HAUSER, ARNOLD (216—218 • 1—3/79) « Baletele ruse » la Budapesta (pag. 170—173) — GELU PĂTEANU
JOOS, KURT (107—108 • 11—12/69) Reflecții asupra problemelor stilului în dans (pag. 232—233) — MARGARETA MIHAIL
O'NEILL, JOHN (154—155 • 11—12/73) Corpul, muzica și amăgirile tehnologiei (pag. 163—165) — CRISTINA CORCIOVESCU
PREDA, TEA (121—123 • 1—3/71) Dansul și poezia arhetipurilor (pag. 277—285); (134—135 • 3—4/72) Mâna dansatorului (pag. 333—334); (139 • 8/72) Dans și cultură populară; pretext atenian (pag. 107—111); (154—155 • 11—12/73) « Dacă dansatorii ar putea să zboare . . . » (pag. 264—273)
SILVIAN, LAURENȚIU (124 • 4/71) Tangoul argentinian (pag. 169—173)

FOTOGRAFIE

APOLLINAIRE, GUILLAUME (210—212 • 7—9/78) Les peintres cubistes
DUFRENNE, MICHEL (210—212 • 7—9/78) Fenomenologia experienței estetice
DUVAL, JEAN-LUC (210—212 • 7—9/78) L'Image de la nature
GRIGORESCU, DAN ER. HĂULICĂ, DAN (120 • 12/70) Valea Frumoasei — o geografie privilegiată. VIGORELLI, GIANCARLO (148 • 5/73) Omaggio a D.G.
GRIGORESCU, ION (200 • 9/77) Cronică de interior
GOILAV, A. GRIGORESCU, ION (200 • 9/77) La Heleșteni: prezența timpului pierdut. SECOLUL 20 (200 • 9/77) Romane virtuale
NOCHLIN, LINDA (210—212 • 7—9/78) Realism — Style and Civilisation
PROCOPOVICI, RADU (210—212 • 7—9/78) Fotografia, dublă transparență (pag. 196—201)
VALÉRY, PAUL (210—212 • 7—9/78) Degas, danse, dessin

MUZICĂ

BARTÓK, BELA BRĂTULESCU, MONICA (183—184 • 4—5/76) Cu privire la sursele populare ale libretului « Cantatei profane » (pag. 77—84). LÁSZLÓ, FRANCISC (183—184 • 4—5/76) O revelație — originalul românesc al « Cantatei profane » (pag. 70—75)
BEETHOVEN, LUDVIG VAN DELAVRANCEA, CELLA (124 • 4/71) B. (pag. 140—150). NICULESCU, ȘTEFAN (124 • 4/71) B. printre noi (pag. 151—153). STRAVINSKY, IGOR (124 • 4/71) O împărăție a adevărului (pag. 156—163) — THEODOR BĂLAN
BENTOIU, PASCAL STANCA, HORIA (160—161 • 5—6/74) « Frankfurter Allgemeine Zeitung » despre opera « Hamlet » de P.B. (pag. 217)

https://biblioteca-digitala.ro

BRESLAȘU, MARCEL (153 ● 10/73) Muzică și poezie (pag. 159—164). POPOVICI, DORU (153 ● 10/73) Euforia nostalgică (pag. 154—157)
BREZIANU, ANDREI (113 ● 5/70) Underground — Agonie și muzică (pag. 189—191)
BUSONI, FERUCCIO GHEORGHIU, NESTOR (163 ● 8/74) Teofil Demetriescu despre B. (pag. 92—94)
CASALS, PABLO (132 ● 1/72) Muzică și viață (pag. 186—192) — SANDA RÂPEANU. RÂPEANU, VALERIU (132 ● 1/72) C. autobiografic (pag. 184—185)
ENESCU, GEORGE (180 ● 1/76) Țara noastră (pag. 3); Muzica are nevoie de suflet (pag. 6—8). BOOK PRESS Beckhardt Macfarlane Inc. New York (180 ●1/76) (pag. 16) — IANCA STAICOVICI. DELAVRANCEA, CELLA (180 ● 1/76) G.E. (pag. 11—15). GOLÉA, ANTOINE (160—161 ● 5—6/74) E. va ieși în sfîrșit din purgatoriu? (pag. 204—207). KAUFMAN, HELEN L. (180 ● 1/76) G.E. (pag. 17) — IANCA STAICOVICI. RÂPEANU, VALERIU (219—220 ● 4—5/79) În jurul lui G.E. De vorbă cu Marcel Mihailovici și Monique Haas (pag. 153—166). STAICOVICI, IANCA (180 ● 1/76) G.E. în conștiința publicului american (pag. 19—24). STAN, RADU (153 ● 10/73) E. — Menuhin — Ravi Shankar (pag. 165—167). TRACEY, MINNY (180 ● 1/76) G.E. — The Musician and the Man (pag. 16) — IANCA STAICOVICI. SECOLUL 20 (180 ● 1/76) G.E. (pag. 3—4)
HEATH, EDWARD (213—215 ● 10—12/78) Muzica în viața mea (pag. 249—253) — CATINCA RALEA
IGIROȘIANU, I. (172—173 ● 5—6/75) Manifestări muzicale românești în lume (pag. 190—192)
IONAȘCU, GEORGE (148 ● 5/73) Artiști români la teatrul Scala (pag. 191—205)
JOLIVET, ANDRÉ (150 ● 7/73) Muzică și exotism (pag. 185—186)
LÁSZLÓ, FRANCISC (202—203 ● 11—12/77) Miorița pe meridianele lumii. « Cantata » lui György Kóso. Afinități și dimensiuni universale (pag. 105—107); (204 ● 1/78) În spirala convergențelor Brâncuși—Bach—Satie
MARKEVITCH AVAKIAN, DUMITRU (119 ● 11/70 M. printre noi (pag. 191—192)
MIHALOVICI, MARCEL CARPENTIER, ALEJO (219—220 ● 4—5/79) Claritate și concizie. Note despre M.M. (pag. 168—171) — ANDREI IONESCU
RÂPEANU, SANDA și VALERIU (162 ● 7/74) « Grupul celor 6 » . . . Cînd boul se urca pe acoperiș — o evocare (pag. 93—105)
SCRIABIN VIERU, NINA (133 ● 2/72) S. și arta secolului XX (pag. 123—133)
VARÈSE, EDGAR GHECIU, RADU (133 ● 2/72) E.V. sau aventura tehnologică a muzicii (pag. 190—194)
VIERU, ANATOL (114 ● 6/70) Orologiile sau mirosul timpului (pag. 128); Potrivire cu McLuhan (pag. 130—134); (129—131 ● 10—12/71) Artă, natură, meta-artă (pag. 31—34)
WALTER, BRUNO RÂPEANU, VALERIU (117 ● 9/70) B.W. epistolar (pag. 148—152)

PLASTICĂ

ALMĂȘANU, VIRGIL ENESCU, THEODOR (181 ● 2/76) Un itinerar semnificativ; (202—203 ● 11—12/77) Memoria pămîntului
ANGHEL, GHEORGHE BĂNCILĂ, VASILE (134—135 ● 3—4/72) Mîinile sculptorului — Note despre Gh.A. (pag. 331—332). HĂULICĂ, DAN (159 ● 4/74) Pallady — A. — Spațiu și spiritualitate românească

https://biblioteca-digitala.ro

APOSTU, GEORGE (225 ● 10/79) Trăirea fraternă a unui spaţiu. HĂULICĂ, DAN (176 ● 9/75) Ansamblul comemorativ pentru bătălia de la Şelimbăr; (225 ● 10/79) Sculptura şi sensul primordialului
ARGAN, GIULIO CARLO ENESCU, THEODOR (149 ● 6/73) G.C.A. şi istoricul de artă în cultura contemporană (pag. 136—142)
ARMAN, FERNANDEZ CULTURILE LUMII ŞI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 179)
BACIU, CONSTANTIN HĂULICĂ, DAN (171 ● 4/75) Cercul şi locuitorii lui (pag. 74—76)
BAHR, HERMANN (107—108 ● 11—12/69) Expresionism I (pag. 35) — L. VOICU
BERNEA, HORIA MULLAY, TERENCE (221 ● 6/79) Doi artişti români remarcabili (pag. 141—142). OLIVER, CORDELIA (202—203 ● 11—12/77) Despre « Dealul » lui H.B. — ANDREI BREZIANU. STEINHARDT, N. (186—187 ● 7—8/76) Dealul universal şi românesc al lui H.B.
BONNARD, PIERRE CULTURILE LUMII ŞI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 156)
BRĂTESCU, GETA HĂULICĂ, DAN (119 ● 11/70) Atelier (pag. 120—121)
BRAUNER, VICTOR CULTURILE LUMII ŞI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 178)
BRÂNCUŞI, CONSTANTIN AGÂRBICEANU, NICULAE (189—191 ● 10—12/76) În atelierul meşterului (pag. 261—268). BREZIANU, BARBU (172—173 ● 5—6/75) Brâncuşi. Archetypes of Achievement (pag. 177—178) — ANDREI BREZIANU; (189—191 ● 10—12/76) Portret imaginar (pag. 257—260); (219—220 ● 4—5/79) Cu H.S. E de pe urmele lui B. la Cambridge (pag. 172—176). CHARBONNIER, GEORGES (189—191 ● 10—12/76) Ansamblul de la Tîrgu-Jiu. O paradigmă a convergenţelor metodologice (pag. 252—256) — CRISTINA ISBĂŞESCU HĂULICĂ. CULTURILE LUMII ŞI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 172). DUMITRESCU-BUŞULENGA, ZOE (106 ● 10/69) « Expoziţia B. » (corespondenţă de la New-York) (pag. 179—182). FONDANE, BENJAMIN (189—191 ● 10—12/76) O mare oază de tăcere (pag. 238—246) — TEA PREDA. GIEDION-WELKER, CAROLA (189—191 ● 10—12/76) Pornind de la Joyce şi B. (pag. 211—220) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN. GRIGORESCU, DAN (189—191 ● 10—12/76) Episodul american al artei brâncuşiene (pag. 269—274). HĂULICĂ, DAN (181 ● 2/76) B. ou l'anonymat du génie (pag. 4—31); (189—191 ● 10—12/76) Pureté et plénitude (pag. 164—170) — I. IGIROŞIANU. HETZLER, FLORENCE (189—191 ● 10—12/76) Anchetă indiană — Cu Noguchi, despre B. şi Indore (pag. 275—278) — RODICA TINIŞ. MONAFU, ION (185 ● 6/76) Sărbătorirea centenarului B. în America (pag. 108—110). RÂPEANU, VALERIU (189—191 ● 10—12/76) B.-Satie (pag. 229—233). ROUVE, PIERRE (189—191 ● 10—12/76) B. — Renaşterea Trans-Renaşterii (pag. 249—251) — LIDA IGIROŞIANU. SWEENEY, J. J. (189—191 ● 10—12/76) Artă şi copilărie — NINA STĂNCULESCU. TUCKER, WILLIAM (189—191 ● 10—12/76) De la Rodin la B. (pag. 247—248) — NINA STĂNCULESCU. YUSUKE, NAKAHARA (137—138 ● 6—7/72) B. — privire din Extremul Orient (pag. 174—176) — ANDREI BREZIANU
BROWNE, THOMAS BREZIANU, ANDREI (128 ● 8/71) Grădina lui Cyrus
BUTOR, MICHEL (192—194 ● 1—3/77) Situri — TEA PREDA
CATARGI, HENRY HĂULICĂ, DAN (147 ● 4/73) Dialog cu muzeul H.C. STANCA, HORIA (180 ● 1/76) O monografie H.C. la Dresda (pag. 127)
CASSATT, MARY CULTURILE LUMII ŞI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 149)

https://biblioteca-digitala.ro

CHIMET, IORDAN NICOLESCU, TATIANA (160—161 ● 5—6/74) Universul văzut pentru prima oară. (Veniamin Kaverin despre « Cele douăsprezece luni ale anului » — antologie de I.C.) (pag. 221)
CIUBOTARU, FLORIN și ȘTEFAN GABREA HĂULICĂ, DAN (166—167 ● 11—12/74) Teatrul ca lume
CIUCURENCU, ALEXANDRU HĂULICĂ, DAN (117 ● 9/70) Un peintre de la joie. LASSAIGNE, JACQUES (117 ● 9/76) L'Exposition Bernheim — Jeune. Paris 1970
CODIȚĂ, PAVEL HĂULICĂ, DAN (180 ● 1/76) Germinații cosmice
CODREANU, IRINA SIMU, MIRCEA (118 ● 10/70) I.C. (pag. 190—191)
DALI, SALVADOR HĂULICĂ, DAN (198—199 ● 7—8/77) D. afirmă România (pag. 82—88). VARIA, RADU (198—199 ● 7—8/77) D. înțelept (pag. 101—103)
DAMIAN, HORIA DALI, SALVADOR (198—199 ● 7—8/77) D. la Perpignan. GEORGE, WALDEMAR (103 ● 7/69) Arhitectura, poezie pură (pag. 181—182). LACOSTE, MICHEL CONIL (103 ● 7/69) Întreaga adîncime a misterului (pag. 182—183). « LE MONDE » (162 ● 7/74) Despre o nouă « Galaxie » a lui H.D. (pag. 122—123) — AL. BACIU. MAZARS, PIERRE (103 ● 7/69) Românii (pag. 187). RESTANY, PIERRE (103 ● 7/69) La scara unui nou umanism (pag. 186). SCHWARTZ, PAUL WALDO (103 ● 7/69) Referiri la spațiul necuprins (pag. 186—187). TAPIÉ, MICHEL (103 ● 7/69) Opere de artă totale (pag. 183). VARIA, RADU (103 ● 7/69) Un adevărat tărîm al spiritului (pag. 187)
DÄUBLER, THEODOR (107—108 ● 11—12/69) Expresionismul (pag. 34—35) — L. VOICU
DELACROIX, EUGÈNE (171 ● 4/75) Artă și energie
DRĂGUȚESCU, EUGEN VIGORELLI, GIANCARLO (117 ● 9/70) Ungaretti, leo rugiens
DUCHAMP-VILLON, RAYMOND CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 173)
EDE, H. S. BREZIANU, BARBU (219—220 ● 4—5/79) Cu H.S.E. pe urmele lui Brâncuși la Cambridge (pag. 172—176)
ERNST, MAX HĂULICĂ, DAN (128 ● 8/71) M.E. (pag. 186—188). CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 177—178)
FALK, ROBERT ALPATOV, M. (156 ● 1/74) Destinul unui pictor
FĂRCAȘU, FLORICA BUȘNEAG, OLGA (205—206 ● 2—3/78) Bijuterii care visează misterul cosmic. CARA, DOMENICO (205—206 ● 2—3/78) Indexul și obiectul
FRIEDRICH, CASPAR DAVID (170 ● 3/75) Stînci de cretă pe Rügen (pag. 29—40). BOGDAN, RADU (170 ● 3/75) Metafizică și realitate în peisajul lui F.C.D.
FROM, ANNETTE JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 ● 7—9/79) (pag. 242)
FÜSSLI NICOLESCU, VASILE (205—206 ● 2—3/78) Romantic-clasicul F.
GABREA, ȘTEFAN și FLORIN CIUBOTARU HĂULICĂ, DAN (166—167 ● 11—12/74) Teatrul ca lume
GAUDI, ANTONIO (121—123 ● 1—3/71) Goticul — MIRCEA SIMU. ARGAN, GIULIO CARLO (121—123 ● 1—3/71) — MIRCEA SIMU. CASSOU, JEAN (121—123 ● 1—3/71) — MIRCEA SIMU. DALI, SALVADOR (121—123 ● 1—3/71) — MIRCEA SIMU. DESCHARNES, ROBERT și CLOVIS PRÉVOST (121—123 ● 1—3/71) Gaudi și natura (pag. 154—155); Introducere la o arhitectură fantastică (pag. 155—160) — MIRCEA SIMU. MARAGALL (121—123 ● 1—3/71) — MIRCEA SIMU. MIRÓ, JOAN (121—123 ● 1—3/71) — MIRCEA SIMU. PUJOLS, FRANCESC (121—

https://biblioteca-digitala.ro

123 • 1—3/71) Poetica elenismului gotic la « Sagrada Familia » (pag. 162—168) — MIRCEA SIMU

GHEORGHIU, ION HĂULICĂ, DAN (216—218 • 1—3/79) Planeta grădinilor — The Planet of Gardens — RADU R. ŞERBAN

GHERASIM, MARIN TEODORESCU, RĂZVAN (221 • 6/79) O celebrare a duratei eroice

GONZALES, JULIO CULTURILE LUMII ŞI ARTA MODERNĂ (150 • 7/73) (pag. 169)

GOYA, FRANCISCO JOSÉ ARGAN, GIULIO CARLO (208—209 •5—6/78) « Asta se numeşte Istoria . . . » (pag. 99—101) — ANDREIA ROMAN. BAUDELAIRE, CHARLES (208—209 • 5—6/78). CLARK, KENNETH (208—209 • 5—6/78) Prima pictură absolut revoluţionară (pag. 95—98) — THEODOR ENESCU. DVOŘÁK, MAX (208—209 • 5—6/78) O cronică de război în imagini (pag. 107—108) — ROXANA THEODORESCU. ENESCU, THEODOR (208—209 • 5—6/78) Goya şi sufletul contemporan. Argument pentru o antologie. HETZER, THEODOR (208—209 • 5—6/78) Goya şi criza artei din jurul lui 1800 (pag. 109—116) — RUXANDRA ALĂMIŢĂ. HUXLEY, ALDOUS (208—209 • 5—6/78) Variaţiuni asupra lui G. (pag. 122—125) — THEODOR ENESCU. MALRAUX, ANDRÉ (208—209 • 5—6/78) G. în alb şi negru (pag. 126—136) — ION MIHĂILEANU. SEDLMAYR, HANS (208—209 • 5—6/78) Demonii (pag. 117—119) — THEODOR ENESCU

GRAVURĂ JAPONEZĂ SCHNEIDER, ANGELA (150 • 7/73) (pag. 145—146)

GRIGORESCU, DAN (107—108 • 11—12/69) Ecouri contemporane (pag. 213—220)

GUTTORMSEN, NIELS JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 • 7—9/79) (pag. 242)

HANSEN, SVEND WIIG JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 •7—9/79) (pag. 241)

HATMANU, DAN HĂULICĂ, DAN (172—173 • 5—6/75) Prima expoziţie a unui român în Mexic (pag. 188—189)

HĂULICĂ, DAN (112 • 4/70) Paris — spaţii de istorie şi poezie

HINDSBO, SYS JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 • 7—9/79) (pag. 245)

HIROSHIGE, AUDO CULTURILE LUMII ŞI ARTA MODERNĂ (150 •7/73) (pag. 145)

HOCKNEY, DAVID A.B. (170 • 3/75)

HOKUSAI CULTURILE LUMII ŞI ARTA MODERNĂ (150 • 7/73) (pag. 149)

IANCU, MARCEL ARP, JEAN (216—218 • 1—3/79) (pag. 188—189) — ROMULUS VULPESCU. NENIŢESCU, ŞTEFAN (216—218 • 1—3/79) Evocare la timpul prezent (pag. 196—199). PETRESCU, CAMIL (216—218 • 1—3/79) (pag. 194). ŞERBAN, GEO (216—218 • 1—3/79) Întîlnire la Ein Hod; Fidelitate nealterată; Rigoare şi omogenitate; Strategia răzvrătirii: Unul şi acelaşi (pag. 201—216). VINEA, ION (216—218 • 1—3/79) (pag. 195)

IANULI, ADRIAN DRĂGUŢ, VASILE (171 • 4/75) Epitaf A.I. (pag. 95—96)

ITOH, TEIJI (168—169 • 1—2/75) (Arhitectura japoneză) — ANDREI BREZIANU şi DAN HĂULICĂ

JEBELEANU, TUDOR KÜNSTLERHAUS (159 • 4/74) Viena (pag. 95—96)

JENSEN, GREGERS JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 • 7—9/79) (pag. 243)

JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 • 7—9/79) (pag. 246)

KANDINSKY, WASSILI (107—108 • 11—12/69) Pictura ca artă pură (pag.

https://biblioteca-digitala.ro

41—44) — L. VOICU. CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 144)
KIRCHNER, ERNST LUDWIG CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 183)
KLEE, PAUL CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) Cifru și caligrafie (pag. 143, 144)
KUNIYOSHI, UTAGAWA CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 152)
LEONARDO DA VINCI ENESCU, THEODOR (171 ● 4/75) Sub semnul lui L.; (177—178 ● 10—11/75) L. și apele (pag. 18—62). CODICELE ATLANTIC (177—178 ● 10—11/75) (pag. 16—17) — THEODOR ENESCU. MANUSCRISE de la Windsor (177—178 ● 10—11/75) (pag. 11—16) — THEODOR ENESCU
LIPSCHITZ, JACQUES CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 176)
LUCHIAN, ȘTEFAN (171 ● 4/75) Artă și energie
LUPAȘ, ANA (175 ● 8/75) Cununile lui August
MACOVEI, LIGIA HĂULICĂ, DAN (205—206 ● 2—3/78) Itinerar eminescian
MAITEC, OVIDIU MULLAY, TERENCE (221 ● 6/79) Doi artiști români remarcabili (pag. 141—142). ROUVE, PIERRE (202—203 ● 11—12/77) Măiestrele lui O.M. — ANDREI BREZIANU
MARC, FRANZ (107—108 ● 11—12/69) Pictura nouă; « Sălbaticii » Germaniei (pag. 39—41) — L. VOICU
MATISSE, HENRI BREZIANU, BARBU (109 ● 1/70) O prietenie exemplară — H.M. și Theodor Pallady (pag. 155—176). CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 41, 42). MARCHIORI, GIUSEPPE (109 ● 1/70) M. — lumină și formă (pag. 149—154) — LUCIA SIMIONESCU. SIMU, MIRCEA (115—116 ● 7—8/70) Sub spinii soarelui (pag. 315—320)
MÂNDRESCU, ANATOL (171 ● 4/75) Energia artei — tensiunea calității
MEIDNER, LUDWIG (107—108 ● 11—12/69) Îndemnuri pentru a picta tablouri ale marilor orașe (pag. 30—32) — L. VOICU
MICHELANGELO, BUONAROTI BURCKHARDT, JAKOB (182 ● 3/76) « O lumină pentru istoria spiritului modern » (pag. 54—55) — THEODOR ENESCU. DELACROIX, EUGÈNE (182 ● 3/76) « Judecata de apoi » (pag. 20—21) — THEODOR ENESCU. DVORAK, MAX (182 ● 3/76) Arta ca adevăr interior (pag. 60—64); « Madona cu pruncul »; « Pietá »; « Cupola Sfîntul Petru » — ROXANA THEODORESCU. ENESCU, THEODOR (182 ● 3/76) Gloria lui M. Premise istorice pentru o antologie (pag. 4—11); Argument (pag. 13—16). FRUNZETTI, ION (182 ● 3/76) M. și destinul omului (pag. 68—82). MANN, THOMAS (182 ● 3/76) Erotica lui M. (pag. 33—36) — ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN. PAPINI, GIOVANNI (182 ● 3/76) « Chipul meu e ca o sperietoare » (pag. 31—32) — ȘTEFAN DELUREANU. PATER, WALTER (182 ● 3/76) « Meșterul pietrei vii » (pag. 21—25); « Adam » — THEODOR ENESCU. SAXL, FRITZ (182 ● 3/76) Capitoliul. SIMMEL, GEORG (182 ● 3/76) Infinitul în finit (pag. 25—30) — HORIA STANCA. STENDHAL, HENRI (182 ● 3/76) Caracterul lui M. (pag. 17—19) — MODEST MORARIU. WÖLFFLIN, HEINRICH (182 ● 3/76) M., o forță prometeică (pag. 56—60); « David »; « Madona cu pruncul »; « Cupola Sfîntul Petru » — THEODOR ENESCU
MODIGLIANI, AMEDEO CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 170—171)
MOORE, HENRY BREZIANU, BARBU (125 ● 5/71) H.M. despre M. și Brâncuși (pag. 216—220)

https://biblioteca-digitala.ro

MUNTENESCU, MIRCEA DRIȘCU, MIHAI (205—206 ● 2—3/78) Cosmologii fluide
NICODIM, ION ENESCU, THEODOR (183—184 ● 4—5/76) « Fresca întemeierii » de I.N. (202—203 ● 11—12/77) Istorie și energie morală; (219—220 4—5/79) Simboluri ale unui destin istoric
NICOLESCU, CORINA PETRESCU, PAUL (195—196 ● 4—5/77) C.N. la izvoarele artei românești (pag. 153—154)
NICOLESCU, TATIANA (174 ● 7/75) Peisaj românesc (pag. 93)
NIELSEN, PALLE JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 ● 7—9/79) (pag. 245)
NOGUCHI, ISAMU BREZIANU, BARBU (204 ● 1/78) Jurnal de drum. În atelierul lui N. (pag. 132—143)
OPRESCU, GEORGE HĂULICĂ, DAN (104 ● 8/69) Profesorul O. (pag. 117—124)
PALLADY, THEODOR BREZIANU, BARBU (109 ● 1/70) O prietenie exemplară — H. Matisse și **TH.P.** (pag. 155—176). DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (128b ● 9/71) Viziune și construcție (pag. 162—164). GHERASIM, PAUL (128b ● 9/71) **TH.P.** HĂULICĂ, DAN (159 ● 4/74) Spațiu și spiritualitate românească. **P.**-Anghel. LASSAIGNE, JACQUES (104 ● 8/69) **P.** (pag. 109—114) — RADU VARIA. MÂNDRESCU, ANATOL (128b ● 9/71) **P.** (pag. 165—168, 169—172). ILIESCU, MIRCEA (128b ● 9/71) **TH.P.** evocat de . . .
PAVEL, AMELIA (140 ● 9/72) Coordonate plastice ale expresionismului (pag. 129—133)
PAVEL, ILIE BREZIANU, ANDREI (149 ● 6/73) Presa engleză despre plasticianul **I.P.** (pag. 174—175); (144 ● 1/73) Un artist român în Scoția (pag. 192); (163 ● 8/74) O revistă cehoslovacă despre fîntînile lui **I.P.** (pag. 95)
PĂTRAȘCU, MILIȚA NENIȚESCU, ȘTEFAN (210—212 ● 7—9/78) **M.P.** (pag. 265—279)
PICASSO, PABLO D'ORS, EUGENIO (129—131 ● 10—12/71) Artistul care s-a numit **P.** — IRINA RUNCAN. HĂULICĂ, DAN (129—131 ● 10—12/71) **P.** — artistul cu o mie de nume (pag. 494). CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 169)
PODEANU, MIMI HĂULICĂ, DAN (197 ● 6/77) Tapiseria, un loc al convergențelor majore
POPA, LIVIU GRIGORESCU, DAN (195—196 ● 4—5/77) **L.P.** (pag. 150)
POPESCU, ION APOSTOL CÂNDEA, VIRGIL (110 ● 2/70) Un omagiu artei de la Nicula (pag. 190—192)
PSYCHEDELIC și OP-ART CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 ● 7/73) (pag. 143)
RASMUSSEN, FRANKA JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 ● 7—9/79) (pag. 245)
RILEY, BRIDGET SCHNEIDER, ANGELA (150 ● 7/73) (pag. 142)
RÂPEANU, SANDA și VALERIU (162 ● 7/74) Grupul celor șase — o evocare (pag. 93—105) **ROSETTI, ALEXANDRU** (192—194 ● 1—3/77) Grecia
ROTTLUFF, KARL SCHMIDT (174 ● 7/75) Un martor al secolului (pag. 80); (150 ● 7/23) CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (pag. 181)
SACHELARIE-VLADIMIRESCU, WANDA HĂULICĂ, DAN (174 ● 7/75) **W.S.V.** — ANDREI BREZIANU
SECOLUL 20 (168—169 ● 1—2/75) Ecouri la grafica revistei « Secolul 20 » (pag. 164)
SIMON, MARIA HĂULICĂ, DAN (181 ● 2/76) Anatomia vidului (pag. 79—80)

https://biblioteca-digitala.ro

SORENSEN, ARNE HAUGEN JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 • 7—9/79) (pag. 242—243)
SORENSEN, BENT JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 • 7—9/79) (pag. 241)
SORENSEN, JORGEN HAUGEN JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 • 7—9/79) (pag. 242—243)
SPORRING, OLE JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 • 7—9/79) (pag. 243—244)
STATE, ION MIHULEAC, WANDA (195—196 • 4—5/77) (pag. 151—152). MALIȚA, MIRCEA (195—196 • 4—5/77) I.S. gravor
ȘTEFLEA, RADU HĂULICĂ, DAN (201 • 10/77) Semne pentru « Secolul 20 »
TATLIN HODASEVICI, VALENTINA (106 • 10/69) **T.** (pag. 171—178) — TATIANA NICOLESCU
TURNER HĂULICĂ, DAN (159 • 4/74) Lumina ca damnare. NICOLESCU, VASILE (159 • 4/74) A Prelude to **T.** — The Myth of Colour (pag. 81—84); A Pageant of Radiance (pag. 85—86) — ANDREI BREZIANU
ȚUCULESCU, ION STANCA, HORIA (140 • 9/72) Prezențe românești — Ț. în R.F.G. (pag. 214—215)
UTAMARO, KITAGAWA CULTURILE LUMII ȘI ARTA MODERNĂ (150 • 7/73) (pag. 154)
VAN GOGH, VINCENT JAFFÉ, HANS (150 • 7/73) **V.G.** și japonismul (pag. 147—148)
VASILESCU, PAUL ENESCU, THEODOR (183—184 • 4—5/76) Un simbol al geniului politic românesc: Mircea cel Bătrîn de **P.V.** (pag. 48—56)
VELÁZQUEZ VALLÉJO, ANTONIO BUERO (129—131 • 10—12/71)
WALDEN, HERWARTH (107—108 • 11—12/69) Preambul la « Primul salon de toamnă » german (pag. 45—46) — L. VOICU
WEFRING, TUSTA JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 • 7—9/79) (pag. 245—246)

TEATRU

ARISTARCO, GUIDO (207 • 4/78) POTRA, FLORIAN (pag. 134)
ARTAUD, ANTONIN (112 • 4/70) Teatrul și psihologia; Teatrul și poezia; Teatrul este în primul rînd ritual și magic; Teatrul cruzimii (pag. 162—166) — ALINA LEDEANU; (137—138 • 6—7/72) Revelația teatrului nipon (pag. 108—109) —**G.B.**; (154—155 • 11—12/73) Dincolo de cuvînt (pag. 223—226) — **G.B.**; Teatrul balinez (pag. 227—237) — ALEXANDRA ANASTASIU. COSTA-FORU, ANCA (112 • 4/70) **A.A.** și Jenica Atanasiu (pag. 168—175)
ATKINSON, B. (137—138 • 6—7/72) Revelația teatrului nipon (pag. 107) — GEORGE BANU
AZERNIKOVA, ELENA (139 • 8/72) Mihail Sebastian pe scena moscovită (pag. 100—101)
BACIU, ALEXANDRU (106 • 10/69) Cotidian și spectacol teatral la Budapesta (pag. 189—190); (174 • 7/75) Hamlet în castelul lui Kafka (pag. 94—95)
BANU, GEORGE (105 • 9/69) « Hair », un vis comunitar (pag. 87—93); (126—127 • 6—7/71) Teatrul despre Vietnam sau presiunea istoriei (pag. 161—162); « Fire » la « Bread and Puppet » (pag. 162—164); « Viet-Rock » — la « Open Theatre » (pag. 164—169); Vietnam-Campesino (pag. 172); (129—131 • 10—12/71) Regia și lupta cu clasicii (pag. 157—166); (137—138 • 6—7/72) Japonia și revolu-

https://biblioteca-digitala.ro

țiile teatrului (pag. 114—123); (150 ● 7/73) Teatrul malaezian și metafora umbrelor (pag. 187—188); (154—155 ● 11—12/73) Revendicarea corpului în teatrul contemporan (pag. 250—257)

BANU, GEORGE și ALICIA SACO (133 ● 2/72) Un festival și întrebările sale. Bitef-Belgrad (pag. 177—184)

BARBA, EUGENIO (137—138 ● 6—7/72) Revelația teatrului nipon (pag. 112) — GEORGE BANU

BERLOGEA, ILEANA (133 ● 2/72) Impresii despre teatrul vest-german (pag. 185—189); (146 ● 3/73) Evenimentul social-politic și teatrul (pag. 119—127); (180 ● 1/76) Teatrul între Atlantic și Pacific (pag. 90—96); (213—215 ● 10—12/78) Scena britanică la momentul 1978 — Un teatru în efervescență (pag. 230—242)

BOAL, AUGUSTO (153 ● 10/73) Categoriile teatrului popular (pag. 85—96) — GEORGE BANU

BOCĂNEȚ, ALEXANDRU COSAȘU, RADU (195—196 ● 4—5/77) O pleoapă poate să cînte (pag. 149)

« BREAD AND PUPPET » BANU, GEORGE (126—127 ● 6—7/71) « Fire » la « B » (pag. 162—164). KOURILSKI, FRANÇOISE (126—127 ● 6—7/71) Șapte zile într-un sat vietnamez (pag. 151—160) — GEORGE BANU

BRECHT, BERTOLT (183—184 ● 4—5/76) Contribuție la tema realismului (pag. 121—122) — ADRIANA HASS

BREZIANU, ANDREI (129—131 ● 10—12/71) Un Beckett d'après Beckett (pag. 152—156)

BROOK, PETER (121—123 ● 1—3/71) Teatrul brut — fragmente (pag. 255—265) — FLORIAN POTRA; (139 ● 8/72) « Visul meu de la Stratford » (pag. 39—40) — RADU NICHITA. BANU, GEORGE (139 ● 8/72) Ultima strîngere de mînă a lui **B.** (pag. 63—67). BREZIANU, ANDREI (139 ● 8/72) Sfera de cristal — « Visul . . . » lui Shakespeare recitit de P.B. (pag. 47—53). ESSLIN, MARTIN (126—127 ● 6—7/71) Un exemplu de teatru documentar (pag. 146—148). HAMPSHIRE, STUART (121—123 ● 1—3/71) « Marat-Sade » între luxul scenei și radicalism (pag. 250—253) — A.B. MARTÎNOVA, A. (126—127 ● 6—7/71) Mînia lui **P.B.** (pag. 149). NEMOIANU, VIRGIL (139 ● 8/72) Tălmacii și « Visul . . . » (pag. 58—61). POTRA, FLORIAN (121—123 ● 1—3/71) **P.B.** (pag. 254); (139 ● 8/72) « Visul . . . » lui **B.** — pro și contra (pag. 54—57)

BUNRAKÙ CLAUDEL, PAUL (137—138 ● 6—7/72) Bunrakù (pag. 85—92) — I. IGIROȘIANU

« CAII DE LEMN » NICOLESCU, TATIANA (160—161 ● 6—7/74) Încă o dată despre « Caii de lemn » (pag. 213—214)

CARAGIU, TOMA CIULEI, LIVIU (195—196 ● 4—5/77)

CARANDINO, N. (112 ● 4/70) Scrisoare către Ioana d'Arc (pag. 78—88); (115—116 ● 7—8/70) Tragismul grec în teatrul contemporan (pag. 304—308); (126—127 ● 6—7/71) Turnee străine în România (pag. 339—344)

CIULEI, LIVIU (164—165 ● 9—10/74) « Elisabeta I » din perspectiva regizorului (pag. 155—157); (176 ● 9/75) Cumpăna și cetatea (pag. 52—53); (207 ● 4/78) Hamlet și gustul timpului (pag. 135—139); (207 ● 4/78) Ecouri din presa S.U.A. despre L.C. (pag. 143—144)

CONSTANTINESCU, OVIDIU (162 ● 7/74) Itinerar teatral parizian (pag. 107—120)

https://biblioteca-digitala.ro

COPEAU, JACQUES (137—138 ● 6—7/72) Revelația teatrului nipon (pag. 107) — GEORGE BANU

CRAIG, GORDON (137—138 ● 6—7/72) Revelația teatrului nipon (pag. 105) — GEORGE BANU

DEJMEK, KAZIMIERZ (172—173 ● 5—6/75) (pag. 125) — TEA PREDA

DODOW, SLATAN (183—184 ● 4—5/76) Despre valabilitatea argumentului (pag. 126—130) — ADRIANA HASS

DULLIN, CHARLES (137—138 ● 6—7/72) Revelația teatrului nipon (pag. 107—108) — GEORGE BANU

EISLER, HANS (183—184 ● 4—5/76) Funcția și dramaturgia muzicii (pag. 124—126) — ADRIANA HASS

ELVIN, B. (180 ● 1/76) Teatrul în « Săptămînile festive berlineze » (pag. 97—103)

FOSTER, PAUL (164—165 ● 9—10/74) « Elisabeta I » din perspectiva dramaturgului (pag. 152—154) — LIDIA VIANU

FUCHS, GEORG (137—138 ● 6—7/72) Revelația teatrului nipon (pag. 106) — GEORGE BANU

GHELDERODE CERNESCU, DINU (139 ● 8/72) Momentul G. de la București la Copenhaga (pag. 82—85)

GERSCH, WOLFGANG (183—184 ● 4—5/76) Valoare de model (pag. 130—134) — ADRIANA HASS

GRÉCO, JULIETTE CONSTANTINESCU, EDUARD (101 ● 5/69) Gréco cea de toate zilele (pag. 182—185)

GROTOWSKI, JERZY AICHELBURG, WOLF (121—123 ● 1—3/71) Teatrul « sărac » al lui **G.** (pag. 215—219)

HAUSER, ARNOLD (216—218 ● 1—3/79) « Caesar și Cleopatra ». Bernard Shaw pe scena Teatrului Național (pag. 176—178) — GELU PĂTEANU

HĂULICĂ, DAN (166—167 ● 11—12/74) Teatrul ca lume

HOLLÄNDER, WALTER VON (107—108 ● 11—12/69) Expresionismul actorului (pag. 46—47) — L. VOICU

KANTOR, TADEUSZ (172—173 ● 5—6/75) Teatrul (pag. 130—132) — TEA PREDA. ARGHIR, ANCA (172—173 ● 5—6/75) **T.K.** în atelier și pe scenă. Spectacolul în serviciul imaginii (pag. 134—137). BRĂTESCU, GETA (180 ● 1/76) Un exercițiu plastic în spațiul teatral (pag. 119—120)

« KABUKI » EISENSTEIN, SERGHEI (137—138 ● 6—7/72) Neprevăzutul (pag. 93—98) — G.B. PRONKO, LEONARD (137—138 ● 6—7/72) **K.** și teatrul elisabethan (pag. 99—102) — G.B.

KOTT, JAN (124 ● 4/71) Teatrul chinez (pag. 174—181) — ILEANA BERLOGEA

KRAMPF, GUNTHER (183—184 ● 4—5/76) Colaborarea creatoare a operatorului (pag. 124) — ADRIANA HASS

LIUBIMOV, IURI NICOLESCU, TATIANA (160—161 ● 5—6/74) Încă o dată despre « Caii de lemn » (pag. 213—215)

« LIVING THEATRE » BANU, GEORGE (154—155 ● 11—12/73) (pag. 238). BECK, JULIAN (154—155 ● 11—12/73) Împotriva unui teatru al minciunii (pag. 239—240) — GEORGE BANU. JACQUOT, JEAN (154—155 ● 11—12/73) « Antigona », un spectacol al « L. » (pag. 241—247) — G. BANU

https://biblioteca-digitala.ro

MAILER, NORMAN (197 ● 6/77) Marilyn (pag. 5—25) — ALINA CLEJ. OPROIU, ECATERINA (197 ● 6/77) Vînătorul şi prada

MEYERHOLD, VSEVOLOD (137—138 ● 6—7/72) Revelaţia teatrului nipon (pag. 110—111) — GEORGE BANU; (154—155 ● 11—12/73) Biomecanica (pag. 211—216) — LIANA PLEŞA. ILINSKI, IGOR (154—155 ● 11—12/73) M. şi corpul în mişcare (pag. 219—221) — LIANA PLEŞA. MOKULSKI, S. (154—155 ●11—12/73) De la scena elisabethană la biomecanică (pag. 217—218) — LIANA PLEŞA

NADIN, MIHAI (186—187 ● 7—8/76) Sub semnul lui Dionysos (pag. 126—132)

NEMOIANU, VIRGIL (139 ● 8/72) Tălmacii şi « Visul . . . » (pag. 58—61)

NICOLESCU, TATIANA (198—199 ● 7—8/77) Sfîrşit de stagiune teatrală la Moscova (pag. 183—186)

« NÔ » POUND, EZRA (137—138 ● 6—7/72) Despre teatrul « Nô » (Pag. 57—61) — MIRCEA IVĂNESCU

OMESCU, ION (129—131 ● 10—12/71) Teatrul, artă barocă (pag. 235—242)

« OPEN THEATRE » BANU, GEORGE (126—127 ● 6—7/71) « Viet-Rock » la « O.T. » (pag. 164—169)

OPRIŢESCU, NICOLAE (117 ● 9/70) Festivalul de la Avignon 1970 (pag. 169—174)

PAXINOU, KATINA KARAMBI, POLIXENIA (192—194 ● 1—3/77) Marea trageziană **K.P.** în România (pag. 188—189)

PETRĂCHESCU, ELIZA URŞIANU, MALVINA (195—196 ● 4—5/77)

PLANCHON BANU, GEORGE (164—165 ● 9—10/74) **P.** şi lectura istoriei. « Tartuffe » — o nouă versiune (pag. 158—162)

REINHARDT, MAX (157 ● 2/74) Despre arta actorului (pag. 81—83) — L. VOITA. BÂRSESCU, AGATHA (157 ● 2/74) Sub bagheta maestrului (pag. 100). CARANDINO, N. (157 ● 2/74) R. (pag. 104—114). MAXIMILIAN, VLADIMIR (157 ● 2/74) « M-a uimit mai ales originalitatea interpretării » (pag. 99—100). FIEDLER, LEONHARDT M. (157 ● 2/74) Drumul comun al lui Hofmannsthal şi R. (pag. 85—88) — L. VOITA. MUSIL, ROBERT (157 ● 2/74) Teatrul lui **R.** (pag. 92—93). PETRESCU, CAMIL (157 ● 2/74) « Totul e armonie în fiinţa lui » (pag. 100—102, 103). POPA, VICTOR ION (157 ● 2/74) « Era o glorie să treci prin mîna lui **R.** » (pag. 102—103). REBREANU, LIVIU (157 ● 2/74) « **R.** cîştigă triumf după triumf » (pag. 97—98). SADOVA, MARIETTA (157 ● 2/74) Cuvinte despre **M.R.** (pag. 95—96). SOARE, SOARE Z. (157 ● 2/74) « Regizor inspirat şi pasionat » (pag. 100)

RONCONI, LUCA (163 ● 8/74) Ariosto la sursele unui nou teatru popular (pag. 84). RAIMONDI, MARIO (163 ● 8/74) Angajare, nu supravieţuire (pag. 85—87) — ŞTEFAN DELUREANU

SACO, ALICIA şi GEORGE BANU (133 ● 2/72) Un festival şi întrebările sale. Bitef-Belgrad (pag. 177—184)

SILVESTRU, VALENTIN (186—187 ● 7—8/76) Tendinţe noi în teatrul contemporan (pag. 118—125)

STANCA, HORIA (160—161 ● 5—6/74) Teatrul românesc în « Lexiconul » lui Kindermann (pag. 218—219)

SZAJNA, JOZEF (172—173 ● 5—6/75) Arta (pag. 128); Teatrul — replică justiţiară la infernul nazist — TEA PREDA

ŞERBAN, ANDREI (221 ● 6/79) Vitalitatea tragediei antice: Electra, Medeea, Troienele; Teatru şi comunicare. BARNES, CLIVE (221 ● 6/79) Un eveniment

https://biblioteca-digitala.ro

— A.B. DUMUR, GUY (221 ● 6/79) « Sărbătorile » lui A.S. — A.B. FRANK, JACQUES (221 ● 6/79) Perfecțiunea — ANDREI BREZIANU. GUSSOW, MEL (221 ● 6/79) Un spectacol pur și fenomenal — ANDREI BREZIANU. IONESCO, EUGÈNE (221 ● 6/79) Dimensiunea mitică a realității — ANDREI BREZIANU. KANTERS, ROBERT (221 ● 6/79) Sortilegiul vechii tragedii eline — ANDREI BREZIANU

ȚOPA, LILIANA (105 ● 9/69) Paradoxul păpușii (pag. 99—103)

« US » ESSLIN, MARTIN (126—127 ● 6—7/71) Un exemplu de teatru documentar (pag. 146—148). MARTÎNOVA, A. (126—127 ● 6—7/71) Mînia lui Peter Brook (pag. 149)

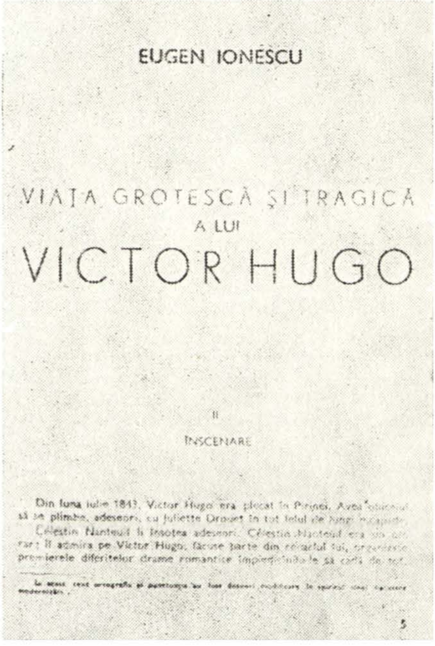
VALDEZ, LUIS (137—138 ● 6—7/72) Revelația teatrului nipon (pag. 111) — GEORGE BANU

VARPAHOVSKI, LEONID (139 ● 8/72) Întîlnire cu Sebastian (pag. 97—99)

WAJDA, ANDRZEI (172—173 ● 5—6/75) Teatrul de azi — TEA PREDA

WEISS, PETER DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (111 ● 3/70) Teatrul agitatoric al obiectivității (pag. 173—177). HAMPSHIRE, STUART (121—123 ● 1—3/71) « Marat-Sade » între luxul scenei și radicalism (pag. 250—253) — A.B.

YEATS, W. B. (137—138 ● 6—7/72) Revelația teatrului nipon (pag. 106) — GEORGE BANU


EUGEN IONESCU

VIAȚA GROTESCĂ ȘI TRAGICĂ
A LUI
VICTOR HUGO

II

INSCENARE

Din luna iulie 1843, Victor Hugo era plecat în Pirinei. [illegible] să se plimbe, adesea, cu Juliette Drouet în tot felul de [illegible]
Célestin Nanteuil îi însoțea adesea. Célestin Nanteuil era [illegible]; îl admira pe Victor Hugo, făcuse parte din [illegible] lui, [illegible] premierele diferitelor drame romantice [illegible] să cadă [illegible]

[illegible]

5

FILOSOFIE, ETNOLOGIE, SOCIOLOGIE, CULTURĂ

ALAIN (134—135 ● 3—4/72) Mâna (pag. 67—68) — ALEXANDRU BACIU și N. STEINHARDT
ALBERTI, RAFAEL (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 31) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU
ANAXAGORAS (134—135 ● 3—4/72) Homo Faber (pag. 6)
ANAXIMANDRU (221 ● 6/79)
ANGHEL, PAUL (202—203 ● 11—12/77) Ideologie și cunoaștere (pag. 52—53)
ARGAN, GIULIO CARLO (149 ● 6/73) Civitas hominum (pag. 148—152) — ȘTEFAN DELUREANU; (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 29)
ARGHEZI, TUDOR (121—123 ● 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 45—46)
ARISTOT (134—135 ● 3—4/72) Homo Faber (pag. 6)
ASTURIAS, MIGUEL ANGEL (151—152 ● 8—9/73) Legende din Guatemala — *fragmente* (pag. 134—138) — LAURENȚIU SILVIAN
ATSUKO N NLL și DONALD RICHIE (137—138 ● 6—7/72) Forme japoneze în casă, în templu, în artă (pag. 151—154) — ȘTEFAN DELUREANU
AUDISIO, GABRIEL (115—116 ● 7—8/70) Geniul Africii de Nord (pag. 173—179) — ALEXANDRU BACIU
BALACI, ALEXANDRU (176 ● 9/75) Pe fondul latinității (pag. 9—15); (185 ● 6/76) Cultura socialistă ca modelare umană (pag. 3—4)
BALOTĂ, NICOLAE (121—123 ● 1—3/71) Împătrita rădăcină a universalului în literatură și artă (pag. 63—66); (205—206 ● 2—3/78) Impactul Nordului. Pe marginea unei mitologii germanice (222—224 ● 7—9/79) Coordonate daneze. O Eladă a Nordului (pag. 171—172)
BANUȘ, MARIA (163 ● 8/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 8—10)
BASSANI, GIORGIO (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 31) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU
BENIUC, MIHAI (163 ● 8/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 10)
BERGER, RENÉ (197 ● 6/77) Mutația semnelor: o nouă dimensiune. Difuzarea de masse —*fragment* — I. IGIROȘIANU. CHIRCULESCU, CONSTANTIN (197 ● 6/77) « Mutația semnelor » sau imaginarul contemporan între fatalități tehnologice și aspirații sufletești (pag. 36—40)
BHELY-QUENUM, OLYMPE (216—218 ● 1—3/79) Matrice și universalism (pag. 15—18)
BLAGA, LUCIAN (121—123 ● 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 47); (148 ● 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 23) — ȘTEFAN DELUREANU
BOAS, FRANZ (205—206 ● 2—3/78) Mitologie și folclor (pag. 87—93) — ION GOIAN
BONTRIDDER, ALBERT (216—218 ● 1—3/79) Modestie și tenacitate (pag. 26—27)
BOTEZ, I. (121—123 ● 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 45)
BRANDES, GEORG (222—224 ● 7—9/79) Geniu și civilizație (pag. 123—129) — ION GOIAN; Goethe și Danemarca (pag. 130—131) — ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN. GOIAN, ION (222—224 ● 7—9/79) G.B. (pag. 121—122); O armonie insolită — B.-Nietzsche (pag. 132—136). ȘERBAN, GEO (222—224 ● 7—9/79) Întregiri la corespondența lui **B.** (pag. 152—154)

https://biblioteca-digitala.ro

BRĂTULESCU, MONICA (202—203 • 11—12/77) Substratul mitologic al colindei (pag. 115—127)
BREZIANU, ANDREI (177—178 • 10—11/75) Omul suveran (pag. 4—8)
BROCH, HERMANN (157 • 2/74) Hofmannsthal și epoca lui; Viața — un simbol. Decizia pentru stil (pag. 4—15) — MIHAI ISBĂȘESCU
BUCKMINSTER FULLER, RICHARD (134—135 • 3—4/72) Rolul transformator al omului în univers (pag. 277—286) — MIRCEA BUCURESCU. BUCURESCU, MIRCEA (134—135 • 3—4/72) (pag. 276)
BUCURESCU, MIRCEA (114 • 6/70) Monada Eddică (pag. 53—70)
BUZURA, AUGUSTIN (168—169 • 1—2/75) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 119—121)
CANTACUZINO, G. M. (148 • 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 24) — ȘTEFAN DELUREANU
CĂLINESCU, GEORGE (102 • 6/69) Universitate-Universalitate; Nota distinctivă a istoriei; Cultură și monumente; Cultură și economie (pag. 5—19); (121—123 • 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 48—49); (159 • 4/74) Civilizație și cultură; Nu există criză; Rostul femeii române (pag. 5—24)
CÂNDEA, VIRGIL (113 • 5/70) Note definitorii ale culturii românești (pag. 153—162)
CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (153 • 10/73) Note din Polonia (pag. 187—188)
CIZEK, ALEXANDRU (164—165 • 9—10/74) Motive utopiene la Nicolae Milescu (pag. 20—25)
CODRU-DRĂGUȘANU, ION (148 • 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 25) — ȘTEFAN DELUREANU
COMȘA, IOAN (185 • 6/76) România și lumea nouă. Itinerar bibliografic (pag. 54—84); (222—224 • 7—9/79) Contacte culturale româno-daneze (pag. 280—288)
CONTE, ROSA DEL (160—161 • 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 33) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU
COSAȘU, RADU (163 • 8/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 18—19)
COSTIN, MIRON (148 • 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 19—20) — ȘTEFAN DELUREANU
CREȚIA, PETRU (150 • 7/73) Despre exotism (pag. 107—114); (192—194 • 1—3/77) Despărțirea de sine a Helladei (pag. 112—116)
CROHMĂLNICEANU, OVID S. (166—167 • 11—12/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 153—155); (202—203 • 11—12/77) Accentul estetic (pag. 41—43)
CULTURA ROMÂNĂ în circuitul marilor valori (163 • 8/74) (pag. 3—4); (166—167 • 11—12/74) Chestionar (pag. 152); (168—169 • 1—2/75) Chestionar (pag. 117)
DELUREANU, ȘTEFAN (105 • 9/69) Tradiție și înnoire în cultura țărilor din S-E Europei (pag. 191—192)
DEMOSTENE (221 • 6/79)
DIAZ-PLAJA, GUILLERMO (115—116 • 7—8/70) Etica și estetica Mediteranei (pag. 272—275) — ANDREI IONESCU
D'ISTRIA, DORA (148 • 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 21) — ȘTEFAN DELUREANU
DELAVRANCEA, BARBU ȘT. (148 • 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 21) — ȘTEFAN DELUREANU
DENSUȘIANU, OVID (121—123 • 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 44)
DIAMANT, THEODOR (164—165 • 9—10/74) Curierul românesc — 7 iunie 1834

https://biblioteca-digitala.ro

DOBROGEANU-GHEREA, CONSTANTIN (121—123 ● 1—3/71) Cultură şi universalitate (pag. 44)
DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. (121—123 ● 1—3/71) Cultura ca dialog în spaţiu şi timp (pag. 59—62)
DUMÉZIL, GEORGES (205—206 ● 2—3/78) Mesajul dinainte de moarte (pag. 35—38) — MICAELA SLĂVESCU; Zeii vechilor germani. Eseu asupra formării religiei scandinave — *fragmente* (pag. 95—115) — ION GOIAN
DUMITRESCU-BUŞULENGA, ZOE (115—116 ● 7—8/70) De la Cnossos la Delfi (pag. 120—122); (121—123 ● 1—3/71) Cultura şi marile mituri (pag. 50—52); (188 ● 9/76) Note pentru o tipologie a culturii româneşti — Ethosul echilibrului (pag. 3—6); (213—215 ● 10—12/78) Orizont englez (pag. 12—24); (225 ● 10/79) Cultura românească şi spiritul european
DUMITRIU, ANTON (182 ● 3/76) Perenitatea raţiunii (pag.132—135); History of Logic — The Structure of Aristotle's Logic (pag. 136—142) — D. ZAMFIRESCU
ELIADE, MIRCEA (205—206 ● 2—3/78) Morfologia şi funcţia miturilor (pag. 5—24) — ION GOIAN; Răspuns pentru Iov (pag. 25—30) — CEZAR BALTAG; Fragmente nefilozofice (pag. 119). BALTAG, CEZAR 205—206 ● 2—3/78) Recuperarea sensurilor (pag. 57—58). DUMITRESCU-BUŞULENGA, ZOE (205—206 ● 2—3/78) Istorie şi mit: de la romantici la **M.E.** (pag. 42—51). DURAND, GILBERT (205—206 ● 2—3/78) **M.E.** sau antropologia profundă (pag. 31—34) — MICAELA SLĂVESCU. PLEŞU, ANDREI (205—206 ● 2—3/78) **M.E.** şi hermeneutica artelor (pag. 59—64). SECOLUL 20 (205—206 ● 2—3/78) « Cahiers de l'Herne » (pag. 39). SIMION, EUGEN (205—206 ● 2—3/78) Demnitatea mitică a naraţiunii (pag. 52—57)
ENESCU, RADU (166—167 ● 11—12/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 157—159)
ENGELS, FRIEDRICH (134—135 ● 3—4/72) Homo Faber (pag. 6—7); (213—215 ● 10—12/78) (pag. 24)
ESCARPIT, ROBERT (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 32) — JOSETTA DAN şi ŞTEFAN DELUREANU
ESTRADA, MARTINEZ EZEQUIEL (151—152 ● 8—9/73) Radiografia pampei — *fragmente*. Stăpînii neantului (pag. 35—42) — ESDRA ALHASID
ÉTIEMBLE (137—138 ● 6—7/72) Japanalia (pag. 146—150) — TEA PREDA
FOSTER, PAUL (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 35) — JOSETTA DAN şi ŞTEFAN DELUREANU
FOURIER, CHARLES (164—165 ● 9—10'74) Căi de fier şi căi de flori (pag. 26—31) — ALINA LEDEANU
FROBENIUS, LEO (132 ● 1/72) Ce înseamnă pentru noi Africa — *fragmente* (pag. 131—136) — ION ROMAN
FUENTES, CARLOS (172—173 ● 5—6/75) Mexicul şi recucerirea Utopiei (pag. 19—30) — ANDREI IONESCU
GALAN, VALERIU EMIL (202—203 ● 11—12/77) Observaţii complementare (pag. 43—46)
GHEORGHIU, MIHNEA (128 ● 8/71) Contribuţii româneşti (pag. 4—5)
GHICA, ION (148 ● 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 20—21) — ŞTEFAN DELUREANU
GHIŞE, DUMITRU (111 ● 3/70) Elogiul creativităţii umane (pag. 8—13); (121—123 ● 1—3/71) Termenii unei ecuaţii: universal-universalitate (pag. 53—55); (202—203 ● 11—12/77) Artă-ideologie; în jurul unei relaţii fundamentale (pag. 35—40) (207 ● 4/78) O dialectică prospectivă: Homo philosophicus—homo scientificus (pag. 1—5); (219—220 ● 4—5/79) Humanitas — un unghi românesc (pag. 6—28)
GOIAN, ION (205—206 ● 2—3/78) De la mit la mitologia comparată (pag. 116—

https://biblioteca-digitala.ro

122); (222—224 • 7—9/79) Coordonate daneze — « Modelul » danez și sociologia poporanistă (pag. 183—191)
GRAMSCI, ANTONIO (111 • 3/70) Ilici și filosofia practicii (pag. 25—33) — FLORIAN POTRA; (134—135 • 3—4/72) O filosofie a practicii (pag. 9—23) — FLORIAN POTRA. POTRA, FLORIAN (111 • 3/70) Referiri ale lui **G.** la gîndirea lui Lenin (pag. 26—27); (134—135 • 3—4/72) **A.G.** — Coerență filozofică și pathos moral (pag. 10—13)
GRIGURCU, GHEORGHE (168—169 • 1—2/75) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 122—123)
GUILLEN, JORGE (121—123 • 1—3/71) Între paradis și istorie (pag. 134)
HACIATURIAN, ARAM (163 • 8/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 7—8)
HASDEU, BOGDAN PETRICEICU (121—123 • 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 43)
HAUSER, ARNOLD (198—199 • 7—8/77) Istorismul în și dincolo de romantism (pag. 153—157) — M.I.
HĂULICĂ, DAN (111 • 3/70) Lenin în România — fragment de istorie culturală (pag. 19—24); (121—123 • 1—3/71) Dialectica universalității (pag. 5—8); (185 • 6/76) Noi dimensiuni ale dialogului intelectual (pag. 5—6); (192—194 • 1—3/77) Grecia — un prezent perpetuu
HEGEL (115—116 • 7—8/70) Unitatea dintre natural și spiritual (pag. 22—23) — PETRU DRĂGHICI și RADU STOICHIȚĂ; (192—194 • 1—3/77) Civilizația Greciei vechi și modernitatea (pag. 125—126) — D. D. ROȘCA; (pag. 125) — PETRU DRĂGHICI și RADU STOICHIȚĂ
HEIDEGEER (192—194 • 1—3/77) Civilizația Greciei vechi și modernitatea (pag. 130—131) — GABRIEL LIICEANU
HERDER (128 • 8/71) Idei cu privire la filozofia istoriei omenirii — *fragmente* (pag. 27) — MIHAI ISBĂȘESCU
HOMO BIOGRAPHICUS sau indiscreția fertilă (210—212 • 7—9/78) (pag. 4—5)
HOMO FABER (171 • 4/75) Argument (pag. 4—6)
IBRĂILEANU, GARABET (121—123 • 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 44—45)
ILEASĂ, VASILE (186—187 • 7—8/76) România în circuitul mondial al valorilor culturale (pag. 9—13); (222—224 • 7—9/79) Trepte ale culturii și civilizației daneze (pag. 158—170)
IONESCU, CORNEL MIHAI (115—116 • 7—8/70) Atena și Thalassa (pag. 243—249); (134—135 • 3—4/72) Hephaistos și Charis (pag. 82—95)
IORGA, NICOLAE (148 • 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 25) — ȘTEFAN DELUREANU
ISOCRATE (221 • 6/79)
JAEGER, WERNER (115—116 • 7—8/70) Puterea numerelor (pag. 39—41) — ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA
JAY, PETER (163 • 8/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 11—12)
JONCKHEERE, KAREL (163 • 8/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 12—14)
KANELLOPOULOS, PANAYOTIS (192—194 • 1—3/77) Hadrianus la Atena (al doilea dialog) (pag. 155—158) — ALEXANDRU GHEORGHIU
KERÉNY, KARL (205—206 • 2—3/78) Despre origine și întemeiere în mitologie (pag. 77—86) — ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN
KEYSERLING, HERMANN (151—152 • 8—9/73) Meditații sud-americane — *fragment* (pag. 13—15) — ALEXANDRU BACIU

https://biblioteca-digitala.ro

KIERKEGAARD, SOREN (222—224 ● 7—9/79) (pag. 54); Texte: Jurnal; Opere pseudonime (pag. 71—107) — MIRCEA BUCURESCU, VLAD RUSSO, MARIN TARANGUL, ANDREI PLEȘU, GABRIEL LIICEANU. JASPERS, KARL (222—224 ● 7—9/79) Cine este **K.** (pag. 109—111) — GABRIEL LIICEANU. LIICEANU, GABRIEL (222—224 ● 7—9/79) Repere pentru o biografie; Glosse (pag. 56—69). ROUGEMONT, DENIS DE (222—224 ● 7—9/79) **K.** (pag. 55); **K.** și Hamlet; **K.** și Don Juan; **K.** și Tristan (pag. 112—118) — GABRIEL LIICEANU

KOJEVNIKOV, IURI (168—169 ● 1—2/75) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 124—127)

LEAHU, SARMIZA (151—152 ● 8—9/73) El Gaucho, cuceritor și învins (pag. 42—44)

LEON, MARIA TEREZA (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 31) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU

LEONARDO DA VINCI (134—135 ● 3—4/72) Pictura, artă liberală (pag. 80) — CORNEL MIHAI IONESCU

LEONOV, LEONID (163 ● 8/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 7); (200 ● 9/77) Formă și destin (pag. 32—33)

LIICEANU, GABRIEL (192—194 ● 1—3/77) Despre omenesc în condiția Helladei (pag. 132—136); (221 ● 6/79) Theorie des Tragischen als Peratologie (pag. 90—96) — THOMAS KLEININGER. DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (221 ● 6/79) Geometria unei pasiuni (pag. 98—101). VIERU, SORIN (221 ● 6/79) Tragicul și înfruntarea limitei (pag. 102—108)

LIVESCU, JEAN (128 ● 8/71) Civilizația și cultura Iranului contemporan (pag. 49—54)

MACEDONSKI, ALEXANDRU (121—123 ● 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 44)

MAC RAE, DONALD (154—155 ● 11—12/73) Corpul ca o metaforă socială (pag. 155—160) — MIHAELA POPESCU LUPE

MAIORESCU, TITU (121—123 ● 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 43)

MANDROU, ROBERT (213—215 ● 10—12/78) Matca spiritului britanic (pag. 46—50) — ALEXANDRU DUȚU

MANN, THOMAS (175 ● 8/75) Germania și germanii (pag. 59—74) — ION ROMAN

MANOLESCU, NICOLAE (166—167 ● 11—12/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 159—160)

MARCUSE, HERBERT (121—123 ● 1—3/71) Eros și civilizație (pag. 409—410) — ALEXANDRU BACIU; Omul unidimensional — *fragmente* (pag. 411—418) — MIRCEA BUCURESCU; Dincolo de omul unidimensional (pag. 419—424) — LILIANA ȚOPA. ACHIȚEI, GHEORGHE (121—123 ● 1—3/71) **H.M.** sau filozofia între iluzie și realitate (pag. 397—408). GOLDMANN, LUCIEN (121—123 ● 1—3/71) Reflexii despre gîndirea lui **H.M.** (pag. 425—427) — ALEXANDRU BACIU. MARKS, ROBERT W. (121—123 ● 1—3/71) **M.** sau parabola electricianului (pag. 430—431) — IRINA CORNEA

MARKOV, GHEORGHI (168—169 ● 1—2/75) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 123—124)

MARX, KARL (115—116 ● 7—8/70) Istorie și artă (pag. 24—25); (192—194 ● 1—3/77) Civilizația Greciei vechi și modernitatea (pag. 127—128) — GABRIEL LIICEANU

McLUHAN, MARSHALL (114 ● 6/70) Galaxia Gutenberg: procesul formării omului tipografic — *fragment* (pag. 92—110) — ANDREI BREZIANU. BREZIANU, ANDREI (114 ● 6/70) **M.McL.** și contestarea livrescului (pag. 135—141). COMPTON, NEIL (114 ● 6/70) Paradoxul lui **M.McL.** (pag. 112—114) — EMIL SÎRBULESCU.

https://biblioteca-digitala.ro

CULKIN, JOHN M. (114 ● 6/70) **M.McL.** (pag. 115—119) — ANDREI BREZIANU. KOSTELANETZ, RICHARD (114 ● 6/70) **M.McL.** (pag. 115) — ANDREI BREZIANU. ROSENTHAL, RAYMOND (114 ● 6/70) Mass-media și criza civilizației (pag. 111—112) — EMIL SÎRBULESCU. STEINER, GEORGE (114 ● 6/70) Succesor al lui Blake (pag. 114) — EMIL SÎRBULESCU

MICHAUX, HENRI (151—152 ● 8—9/73) Coliba indianului din Anzii Cordilieri (pag. 196—198) — ALINA LEDEANU

MILEVA, LEDA (216—218 ● 1—3/79) Din fragile cuvinte punți durabile (pag. 27—29)

MIRANDOLA, PICO DELLA (134—135 ● 3—4/72) Omul, făurar de sine (pag. 79) — CORNEL MIHAI IONESCU

MITURI, LEGENDE, POVEȘTI POPULARE (din America Latină) (151—152 ● 8—9/73) Du-te vino între cer și pămînt; Sacrificiul lui Quetzacoatl; Efemeritatea vieții; Inventarea morții; Fauna și flora; Mudubina și nufărul; Știma apelor; Yara (pag. 147—154) — ALINA LEDEANU

MONTESQUIEU (128 ● 8/71) Prefață la « Scrisori persane » (pag. 23—24) — ȘTEFAN POPESCU

NEMOIANU, VIRGIL (113 ● 5/70) America — puțină sociologie a gustului (pag. 148—151)

NERUDA, PABLO (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc privit din afară (pag. 32) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU

NIETZSCHE (115—116 ● 7—8/70) Între apollinic și dionysiac (pag. 32—36) — HORIA STANCA; (192—194 ● 1—3/77) Civilizația Greciei vechi și modernitatea (pag. 128—130) — GABRIEL LIICEANU. BALOTĂ, NICOLAE (115—116 ● 7—8/70) Elada nietzscheiană (pag. 32—35). GOIAN, ION (222—224 ● 7—9/79) O armonie insolită. BRANDES N. (pag. 132—136)

NOVICOV, MIHAI (202—203 ● 11—12/77) Ideologia operei literare (pag. 46—49)

ODOBESCU, ALEXANDRU (121—123 ● 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 42—43); (148 ● 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 22) — ȘTEFAN DELUREANU

OGNEV, VLADIMIR (216—218 ● 1—3/79) Proteismul, condiție a culturii (pag. 18—21)

O'NEILL, JOHN (154—155 ● 11—12/73) Corpul, muzica și amăgirile tehnologiei (pag. 163—165) — CRISTINA CORCIOVESCU

ONO, SETSUKO (168—169 ● 1—2/75) Yo, Ha, Kynn — adagio, accelerando, presto (pag. 23—27) — RODICA TINIȘ

PALAVESTRA, PREDRAG (216—218 ● 1—3/79) Poetica speranței (pag. 29—32)

PALEOLOGU, ALEXANDRU (225 ● 10/79) Dialogul efectiv

PAPU, EDGAR (121—123 ● 1—3/71) Avem ce dărui (pag. 56—58); (137—138 ● 6—7/72) Pe marginea unei estetici japoneze (pag. 155—160); (185 ● 6/76) Protocronism și sinteză (pag. 7—9)

PAVLOVIĆ, MIODRAG (168—169 ● 1—2/75) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 118—119)

PAZ, OCTAVIO (151—152 ● 8—9/73) Măști mexicane (pag. 17—23) — ANDREI IONESCU. IONESCU, ANDREI (151—152 ● 8—9/73) O.P. (pag. 18—21)

PÉRET, BENJAMIN (151—152 ● 8—9/73) Suprarealism și mitologie în America Latină (pag. 141—146) — ALINA LEDEANU

PHILIPPIDE, ALEXANDRU (163 ● 8/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 5—7)

PICÓN-SALAS, MARIANO (151—152 ● 8—9/73) Misterul american (pag. 9—12) — ANTOANETA RALIAN

https://biblioteca-digitala.ro

PERICLES (221 ● 6/79)
PISKUNOV, VLADIMIR (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc privit din afară (pag. 34—35) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU
PÂRVAN, VASILE (148 ● 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 22—23) — ȘTEFAN DELUREANU
PLATON (221 ● 6/79)
POGACNIK, BOGDAN (216—218 ● 1—3/79) Literatura universală — nicidecum o Ligă a celor mari (pag. 10—12)
PONTANO, GIOVANNI (134—135 ● 3—4/72) Lauda faptei (pag. 79—80) — CORNEL MIHAI IONESCU
POPOVICI, DORU (168—169 ● 1—2/75) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 127—129)
PORUMBESCU, CIPRIAN (148 ● 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 22) — ȘTEFAN DELUREANU
QUASIMODO, SALVATORE (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc privit din afară (pag. 30) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU
RALEA, MIHAI (121—123 ● 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 30)
RĂDULESCU, ION HELIADE (121—123 ● 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 42); (148 ● 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 20) — ȘTEFAN DELUREANU
REBREANU, LIVIU (148 ● 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 23—24) — ȘTEFAN DELUREANU
RILKE, RAINER MARIA (134—135 ● 3—4/72) Povestea mâinii (pag. 65—66) — ALEXANDRU BACIU
RICHIE, DONALD și N NLL ATSUKO (137—138 ● 6—7/72) Forme japoneze în casă, în templu, în artă (pag. 151—154) — ȘTEFAN DELUREANU
RÂPEANU, VALERIU (222—224 ● 7—9/79) Coordonate daneze — Organicitatea unei evoluții (pag. 173—178)
RUSKIN, JOHN (134—135 ● 3—4/72) (pag. 97)
ROUSSELOT, JEAN (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 32) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU
RUSSO, ALECU (121—123 ● 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 42)
SANESI, ROBERTO (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 33—34) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU; (166—167 ● 11—12/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 155—156)
SARTRE, JEAN PAUL GHIȘE, DUMITRU (112 ● 4/70) Linii pentru un portret: J.P.S. (pag. 107—109)
SARROYAN, WILLIAM (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 30) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU
SCHILLER (192—194 ● 1—3/77) Civilizația Greciei vechi și modernitatea (pag 123—125) — GABRIEL LIICEANU
SCHLEMMER, OSKAR (134—135 ● 3—4/72) Omul (pag. 121) — L. VOITA
SECOLUL 20 (125 ● 5/71) Coordonate românești (pag. 4—5); (132 ● 1/72) O misiune patriotică și internațională (pag. 3—5); (158 ● 3/74) Dialogul continuu (pag. 16—18); (163 ● 8/74) Dialogurile noastre (pag. 94); (185 ● 6/76) Nu există miracole mici (pag. 10—14); (189—191 ● 10—12/76) Parametrii sintezei (pag. 3—8); (216—218 ● 1—3/79) Specific național și universalitate (Dezbateri contemporane. Bled 1979) (pag. 5—6)
SEREBREAKOVA, GALINA (160—161 ● 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 33) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU
SEVER, ALEXANDRU (150 ● 7/73) Psihologia exotismului (pag. 115—124)

https://biblioteca-digitala.ro

SIMION, EUGEN (225 • 10/79) Să fim naționali cu fața spre universalitate!
SIMIONESCU, MIRCEA HORIA (202—203 • 11—12/77) Faptele fără semn și teoria (pag. 49—51)
SOPHOCLES (221 • 6/79)
STEINER, GEORGE (146 • 3/73) Animalul vorbitor (pag. 4—11) — ANCA NEMOIANU
STREINU, VLADIMIR (120 • 12/70) O căutare perpetuă (pag. 7)
SZENCZEI, LÁSZLÓ (166—167 • 11—12/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 156—157)
ŞERBAN, GEO (101 • 5/69) Cum ne cunosc străinii (pag. 187—188); (121—123 • 1—3/71) Vocația asimilării (pag. 67—69); (192—194 • 1—3/77) Aproape de Elada; (222—224 • 7—9/79) Patetica daneză sau refuzul limitării (pag. 3—17)
ŞERBAN, RADU (186—187 • 7—8/76) Coordonate pentru vitalitatea unui continent. Australia (pag. 66—68)
TĂNASE, VIRGIL (137—138 • 6—7/72) Japonia ca inconștient (pag. 143)
TSATSOS, CONSTANTIN (192—194 • 1—3/77) Libertatea și Grecia — *fragment* (pag. 13—16) — ANDREI BREZIANU
VALÉRY, PAUL (134—135 • 3—4/72) Această mașină prodigioasă (pag. 64—65); (151—152 • 8—9/73) Legende din Guatemala (pag. 133)
VIANU, TUDOR (121—123 • 1—3/71) Cultură și universalitate (pag. 47—48); (136 • 5/72) Stilul naturii și stilul artei; Formele artei; Funcțiunea artei; Ce știm despre cărți (pag. 9—26). DUȚU, ALEXANDRU (136 • 5/72) **T.V.** despre armonia artei (pag. 53—56). PAPU, EDGAR (136 • 5/72) **T.V.** și istoria ideilor (pag. 29—32)
VEGA, GARCILASO DE LA, EL INCA (151—152 • 8—9/73) Regeștile cronici ale incașilor — *fragmente* (pag. 47—64) — OANA BUSUIOCEANU
VERZEA, ILEANA (213—215 • 10—12/78) Anglia văzută de români (pag. 53—71)
VIGORELLI, GIANCARLO (160—161 • 5—6/74) Fenomenul cultural românesc văzut din afară (pag. 30—31) — JOSETTA DAN și ȘTEFAN DELUREANU
VITTORINI, ELIO (134—135 • 3—4/72) Marxismul ca etnologie și tehnologie (pag. 200—208) — CONSTANTIN IONCICĂ
VOLPE, GALVANO DELLA (121—123 • 1—3/71) Moralism și utopism (pag. 428—430) — ȘTEFAN DELUREANU
VOLTAIRE (128 • 8/71) Eseu despre moravurile și spiritul națiunilor — *fragmente* (pag. 25—26)
WENDT, HERBERT (151—152 • 8—9/73) Itinerar prin epoci și evenimente (pag. 25—34) — L. VOITA
WILLIAMS, RAYMOND STOENESCU, ȘTEFAN (216—218 • 1—3/79) R.W. (pag. 228—229); Interacțiune și comunicare (pag. 227—235)
WINCKELMANN (115—116 • 7—8/70) Grecii (pag. 17—19) — L. VOITA
XENOPOL, A. D. (148 • 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 24) — ȘTEFAN DELUREANU
XENOPHON (221 • 6/79)
YCH-CHUN-CHAN (216—218 • 1—3/79) Șansele literaturii mondiale (pag. 12—14)
YUZAN, DAIDOJI (137—138 • 6—7/72) Lecturi elementare despre Bushido — *fragmente* (pag. 37—42) — SERGIU AL. GEORGE și N. STEINHARDT
ZACIU, MIRCEA (163 • 8/74) Cultura română în circuitul marilor valori (pag. 14—18)
ZAMFIRESCU, DUILIU (148 • 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (pag. 25) — ȘTEFAN DELUREANU
ZARIFOPOL, PAUL (121—123 • 1—3/71) Cultură și universalitate (pag 46)

https://biblioteca-digitala.ro

ISTORIE ȘI POLITICĂ

ALBU, CORNELIU (202—203 ● 11—12/77) Relațiile lui Nicholaus Olahus cu Erasmus din Rotterdam (pag. 86—93)
23 AUGUST BOGZA, GEO (160—161 ● 5—6/74) Semnificația marii aniversări (pag. 7). CĂLINESCU, GEORGE (160—161 ● 5—6/74) Semnificația marii aniversări (pag. 7). A.B. (160—161 ● 5—6/74) România în vara anului de răscruce 1944 (pag. 123). COANDĂ, HENRI (160—161 ● 5—6/74) Semnificația marii aniversări (pag. 7). JEBELEANU, EUGEN (160—161 ● 5—6/74) Semnificația marii aniversări (pag. 7). SADOVEANU MIHAIL (160—161 ● 5—6/74) Semnificația marii aniversări (pag. 7). SECOLUL 20 (175 ● 8/75) Prezent continuu, August (pag. 3—4)
BESTUJEV, MIHAIL (141—143 ● 10—12/72) Din « Însemnări » (pag. 219—225) — TATIANA NICOLESCU
BOLÍVAR, SÍMÓN (141—143 ● 10—12/72) Discursul rostit în fața Congresului de la Angostura, la 15 februarie 1819 *(fragmente)* (pag. 181—187) — IRINA RUNCAN. ALBINA ROMÂNEASCĂ (141—143 ● 10—12/72) Simón Bolívar (pag. 175) IONESCU, ANDREI I(141—143 ● 10—12/72) **S.B.** — eroul legendar al independenței (pag. 199—206). MARTI, JOSÉ (141—143 ● 10—12/72) **S.B.** (pag. 176—180) — ANDREI IONESCU
BOUREANU, RADU (198—199 ● 7—8/77) L'écrivain et la paix (pag. 184—187)
BUSUIOCEANU, ALEXANDRU (198—199 ● 7—8/77) Utopia getică (pag. 107—120). Prezentare (pag. 105—106)
BUSUIOCEANU, OANA (151—152 ● 8—9/73) El Inca — O cronică veche pentru o lume nouă (pag. 66—68)
CARDENAL, ERNESTO (219—220 ● 4—5/79) Ce a fost Solentiname — scrisoare pentru poporul nicaraguan (pag. 112—114)
COMUNISMUL — VISUL DE AUR AL OMENIRII SECOLUL 20 (164—165 ● 9—10/74) Un program de civilizație (pag. 7); Perenitatea speranței (pag. 9—19); (221 ● 6/79) Perspective
CHE GUEVARA, ERNESTO (126—127 ● 6—7/71) Să împărtășești soarta ... (pag. 78—81) — ANDREI IONESCU. CARBALLO, EMANUEL (126—127 ● 6—7/71) (pag. 89—90) — ANDREI IONESCU. CARDOZA Y ARAGON, LUIS (126—127 ● 6—7/71) (pag. 87) — ANDREI IONESCU. CASTRO, FIDEL (126—127 ● 6—7/71) (pag. 83) — ANDREI IONESCU. DESNOES, EDMUNDO (126—127 6—7/71) (pag. 92—93) — ANDREI IONESCU. ESTRADA, EZEQUIEL MARTINEZ (126—127 ● 6—7/71) (pag. 84) — ANDREI IONESCU. FEIJOO, SAMUEL (126—127 ● 6—7/71) (pag. 83—84) — ANDREI IONESCU. GORZ, ANDRÉ (126—127 ● 6—7/71) (pag. 85) — ANDREI IONESCU. JULIEN, CLAUDE (126—127 ● 6—7/71) (pag. 85—86) — ANDREI IONESCU. MEA, IVNA DELLA (126—127 ● 6—7/71) (pag. 89) — ANDREI IONESCU. PHILIPPE, ANNE (126—127 ● 617/71) (pag. 86) — ANDREI IONESCU. RAMA, ANGEL (126—127 ● 6—7/71) (pag. 88) — ANDREI IONESCU. ROA, RAUL (126—127 ● 6—7/71) (pag. 90—91) — ANDREI IONESCU. RETAMAR, ROBERTO FERNANDEZ (126—127 ● 6—7/71) (pag. 91—92) — ANDREI IONESCU. ROJAS, MANUEL (126—127 ● 6—7/71) (pag. 6—87) — ANDREI IONESCU. SAENZ, DALMIRO (126—127 ● 6—7/71) (pag. 84) — ANDREI IONESCU. VEDOVA, EMILIO (126—127 ● 6—7/71) (pag. 88) — ANDREI IONESCU
COMȘA, IOAN (186—187 ● 7—8/86) Cuza-vodă, inițiator al luptei Principatelor pentru lărgirea relațiilor internaționale (pag. 175—177)
DELUREANU, STEFAN (117 ● 9/70) Unirea Romei cu Italia — documente românești (pag. 133—140); (124 ● 4/71) Republica Franceză și Comuna din Paris

https://biblioteca-digitala.ro

— Mărturii și atitudini românești (pag. 32—46); (141—143 ● 10—12/72) Mazzini și patrioții români din generația Unirii (pag. 287—293); Colocviu Mazzini (pag. 300—302); (151—152 ● 8—9/73) Inițieri românești pe « Drumul Indiilor » (pag. 297—301)

DIANU, ROMULUS (112 ● 4/70) Ioana Franței (pag. 95—98)

DRĂGUȚ, VASILE (183—184 ● 4—5/76) Granitul dintre ape (pag. 40—48)

DUȚU, ALEXANDRU (213—215 ● 10—12/78) Vîrstele Angliei (pag. 37—45)

EISENHOWER, DWIGHT (160—161 ● 5—6/74) Strategia victoriei pe frontul de Vest (pag. 133—138) — ANDREI ION DELEANU

ESTRADA, EZEQUIEL MARTINEZ (164—165 ● 9—10/74) Lumea nouă. Cuba și Utopia lui Morus (pag. 11—17) — GRIGORE DIMA

FRANKLIN, BENJAMIN (174 ● 7/75) Un edict al regelui Prusiei (pag. 50—54); Scrisoare adresată de contele Schaumberg baronului Hohendorf (pag. 55—56) — IOAN COMȘA. COMȘA, IOAN (174 ● 7/75) B.F. în memoria românilor (pag. 34—45); **B.F.** — pamfletar politic (pag. 48—50)

GHEORGHIU, MIHNEA (104 ● 8/69) Secolul și anii (pag. 8—9); (158 ● 3/74) Acum, Lusitania (pag. 22—23)

INDEPENDENȚA BĂLAJ, TEOFIL și CONSTANTIN I. TURCU (195—196 ● 4—5/77) Opinia publică internațională și cucerirea Independenței românești (pag. 61—64). BREZIANU, ANDREI (195—196 ● 4—5/77) O restituire după un secol — Prima monografie europeană despre războiul de la 1877 (pag. 16—24). COMȘA, IOAN (195—196 ● 4—5/77) Armele Independenței (pag. 65—73). DAVÎDOV, IURI (195—196 ● 4—5/77) Propun un subiect — Scrisoare către un confrate român (pag. 98—101) — MADELEINE FORTUNESCU. DELUREANU, ȘTEFAN (195—196 ● 4—5/77) Garibaldi și independența României (pag. 53—55). HOZIER, HENRY MONTAGUE (195—196 ● 4—5/77) Independența României — *fragmente* (pag. 25—32) — ANDREI BREZIANU. LIU, NICOLAE (195—196 ● 4—5/77) Războiul de Independență — perspective europene (pag. 6—15). NICOLESCU, TATIANA (195—196 ● 4—5/77) Ecouri ale războiului de Independență din presa rusă (pag. 102—105). (186—187 ● 7—8/76) RAPORTUL din 10 noiembrie 1859 înaintat de Henry T. Romertze — Note și extrase (pag. 178—182). SECOLUL 20 (195—196 ● 4—5/77) În al doilea secol al Independenței (pag. 4—5); Independența României — rememorări din presa vremii (pag. 58—60) — ȘTEFAN DELUREANU

IONESCU, ANDREI (186—187 ● 8/76) Din inima fierbinte a actualității: Spania regăsită (pag. 183—188)

IORGA, NICOLAE (124 ● 4/71) Bălcescu; (183—184 ● 4—5/76) Originea, firea și destinul neamului românesc (pag. 8). DELUREANU, ȘTEFAN (128b ● 9/71) **N.I.** în adunările învățaților lumii (pag. 173—176)

LEAHU, SARMIZA (151—152 ● 8—9/73) El Gaucho — cuceritor și învins (pag. 43—44)

LENIN, VLADIMIR ILICI (111 ● 3/70) Cultură în revoluție (pag. 5—7). GHIȘE, DUMITRU (111 ● 3/70) Elogiul creativității umane (pag. 8—13)

LIU, NICOLAE (151—152 ● 8—9/73) Un fiu de domnitor român în Mexic (pag. 288—290)

LURAGHI, RAIMONDO (126—127 ● 6—7/71) Ora cea mare a sosit—*fragmente* (pag. 117—122) — ȘTEFAN DELUREANU

MACOVESCU, GEORGE (213—215 ● 10—12/78) Un teritoriu de civilizație (pag. 6—10)

MANIFESTUL Comitetului Secret de Agitație din Piemont, Lombardia și Liguria (126—127 ● 6—7/71) (pag. 123—124)

https://biblioteca-digitala.ro

MAZILU, DAN HORIA (202—203 • 11—12/77) Petru Movilă sau fascinația cărții (pag. 98—104)
MÜNZER, THOMAS (164—165 • 9—10/74) Omnia sint communia (pag. 18—19) — L. VOITA
MARTÍ, JOSÉ (141—143 • 10—12/72) America noastră (pag. 211—216) — OANA GAVRILESCU. IONESCU, ANDREI (141—143 • 10—12/72) **J.M.**, omul cel mai pur al Americii (pag. 217—218)
MAZZINI, GIUSEPPE (141—143 • 10—12/72) Apărarea și căderea Romei (pag. 271—278); Manifestul Comitetului Național către italieni (pag. 279); Manifestul Comitetului Democratic European către români (pag. 280). Către un tînăr poet (pag. 295) — ȘTEFAN DELUREANU. BĂLCESCU, NICOLAE (141—143 • 10—12/72) (pag. 270). SAND, GEORGE (141—143 • 10—12/72) Despre **M.** (pag. 293) — ȘTEFAN DELUREANU. RĂDULESCU, ION ELIADE (141—143 • 10—12/72) (pag. 270)
MIHAI VITEAZUL (176 • 9/75) Avvisi (pag. 30). DRĂGUȚ, VASILE (176 • 9/75) Mihai Viteazul protector al artelor (pag. 43—48). LIU, NICOLAE (176 • 9/75) Mihai Viteazul, erou european (pag. 18—29). ILIESCU, VL. (177—178 • 10—11/75) Danuta Bienkowska — « Michal Waleczny » (pag. 189—192)
NEMOIANU, VIRGIL (141—143 • 10—12/72) Milton și radicalii săi (pag. 19—21)
NERUDA, PABLO (151—152 • 8—9/73) Acuz! *fragment* (pag. 239—247) — SARMIZA LEAHU
NICARAGUA SECOLUL 20 (219—220 • 4—5/79) În inima fierbinte a actualității (pag. 70—71)
NICOLESCU, TATIANA (141—143 • 10—12/72) Mișcarea decembristă (pag. 226)
OKUDJAVA, BULAT (141—143 • 10—12/72) Către cititorul român (pag. 251—252)
PAVESE, CESARE (124 • 4/71) Comunismul și intelectualii (pag. 73—78) — ȘTEFAN DELUREANU
PĂTRĂȘCANU-VEAKIS, ELENA (186—187 • 7—8/76) În atelierul lui Brâncuși cu Lucrețiu Pătrășcanu (pag. 14—18)
PÂRVAN, VASILE BALACI, ALEXANDRU (202—203 • 11—12/77) Fondatorul (pag. 72—74). CĂLINESCU, GEORGE (202—203 • 11—12/77) L'Eroe (pag. 61—63) — ANDREIA ROMAN. CONDURACHI, EMIL (202—203 • 11—12/77) **P.**, astăzi (pag. 66—71). CONSTANTINESCU, MAC (202—203 • 11—12/77) O prezență tutelară (pag. 75—76). DELUREANU, ȘTEFAN (202—203 • 11—12/77) Patria — Credință statornică (pag. 81). ȘERBAN, GEO (202—203 • 11—12/77) Școala Pârvan (pag. 82—84). VIANU, TUDOR (202—203 • 11—12/77) **V.P.** and the Tragical Outlook on Existence (pag. 64—65) — ANDREI BANTAȘ. ZUB, ALEXANDRU (202—203 • 11—12/77) Cunoaștere de sine și integrare (pag. 77—80)
RELAȚII INTERNAȚIONALE BĂLAJ, TEOFIL (113 • 5/70) Aide-mémoire (pag. 184—186). CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (166—167 • 11—12/74) O scriitoare poloneză despre relațiile româno-polone (pag. 190). COMȘA, IOAN (222—224 • 7—9/79) Contacte culturale româno-daneze (pag. 280—288). CONDURACHI, EMIL (144 • 1/73) Primul colocviu internațional de studii ilirice (pag.189—911). GRIGORESCU, DAN (213—215 • 10—12/78) « Ducele » Ștefan Bogdan: un episod pitoresc din istoria relațiilor româno-britanice (pag. 258—259). HĂULICĂ, DAN (185 • 6/76) Noi dimensiuni ale dialogului intelectual (pag. 5—6). ISBĂȘESCU, MIHAI (147 • 4/73) România văzută de călători germani (pag. 187—188). POPESCU, HORIA FLORIAN (137—138 • 6—7/72) C. C. Giurescu despre istoria raporturilor româno-americane (pag. 323—324). STOICA, PETRE (128 • 8/71) Un dialog fratern

https://biblioteca-digitala.ro

(pag. 83—85). SECOLUL 20 (172—173 • 5—6/75) Punţile cunoaşterii şi prieteniei (pag. 7—8); (174 • 7/75) O contribuţie remarcabilă la adîncirea contactelor culturale româno-americane (pag. 89)

REPUBLICA ALFIERI, VITTORIO (141—143 • 10—12/72) Dacă e adevărat că literele trebuie să prospere mai mult în Principat decît în Republică (pag. 21). BĂLCESCU, NICOLAE (141—143 • 10—12/72) (pag. 25, 26). BOLLIAC, CEZAR (141—143 • 10—12/72) (pag. 25). CICERO, MARCUS TULIUS (141—143 • 10—12/72) Visul lui Scipio Aemilianus (pag. 11—13) — ION ACSAN. DESMOULINS, CAMILLE (141—143 • 10—12/72) Opinia unui deputat al Parisului în Convenţie (pag. 159—161) — GINA SEBASTIAN. GROTIUS, HUGO (141—143 • 10—12/72) Dreptul de a înlătura monarhul (pag. 13—14) — GEORGE DUMITRU. ISOCRATE (141—143 • 10—12/72) Calea cea mai dreaptă... (pag. 11) — ION ACSAN EFFERSON, THOMAS (141—143 • 10—12/72) Declaraţia de independenţă, din Congresul de la 4 iulie 1776 (pag. 22—23) — GINA SEBASTIAN. LAMARTINE (141—143 • 10—12/72) Din circulara către agenţii diplomatici ai Republicii Franceze (pag. 24). MILTON, JOHN (141—143 • 10—12/72) Calea sigură şi dreaptă spre întemeierea unei republici libere (pag. 15—18) — HORIA FLORIAN POPESCU. PAINE, THOMAS (141—143 • 10—12/72) În apărarea Republicii (pag. 23—24). RĂDULESCU ION H. (141—143 • 10—12/72) (pag. 26). ROBESPIERRE (141—143 • 10—12/72) Fragmente din discursuri (pag. 161—165) — ALINA LEDEANU. ROSETTI, C. A. (141—143 • 10—12/72) (pag. 26). PROCLAMAŢIA de la 1848 (141—143 • 10—12/72) *(fragment)* (pag. 25). SAINT-JUST (141—143 • 10—12/72) Cetăţeni reprezentanţi ai poporului francez; Raport asupra facţiunilor străine; Raport asupra poliţiei, justiţiei; Instituţiile republicane (pag. 166—174) — TAŞCU GHEORGHIU. SCHILLER (141—143 • 10—12/72) Despre spiritul republican (pag. 29). REPUBLICA NOASTRĂ (141—143 • 10—12/72) Momente memorabile (AMFITEATRU) (pag. 318); Un model eficient de construcţie socialistă ASTRA) (pag. 319—320); Asigurarea victoriei depline a socialismului (LUMEA) (pag. 320—321); Vivat, crescat, floreat (FAMILIA) (pag. 321); Cultivarea valorilor umaniste (pag. 322) (CONTEMPORANUL); Continuitatea şi perspectivă (STEAUA) (pag. 323); Un sfert de veac de biruinţă a cărţii (SĂPTĂMÎNA CULTURALĂ) (pag. 323—324); « Electrificarea » teatrală a ţării (TEATRU) (pag. 324); O civilizaţie a conştiinţei (LUCEAFĂRUL) (pag. 324—326); Toast pentru eterna tinereţe a patriei (SCÎNTEIA) (pag. 326—327); SECOLUL 20 (141—143 • 10—12/72) Triumful unei (idei (pag. 6—8)

REVOLUŢIA DIN 1848 ANGHEL, PAUL (148 • 5/73) Cine e Catina? (pag. 214). BUCUR, MARIN (148 • 5/73) Revelaţia europeană a unei naţiuni (pag. 223—228). CONSTANTIN, Ş. (148 • 5/73) Vizionarism şi patriotism (pag. 229—231). DELUREANU, ŞTEFAN (148 • 5/73) Fervoarea unei epoci în viziunea contemporanilor ei (pag. 232—240). VÂRGOLICI, TEODOR (113 • 5/70) 1848: Studenţi români la Paris (pag. 174—178). VLAD, ION (148 • 5/73) În veacul înaintării (pag. 220—222). ZACIU, MIRCEA (148 • 5/73) În intimitatea fascinantă a eroului (pag. 215—217)

REVOLUŢIA DIN OCTOMBRIE LIEBKNECHT, KARL (201 • 10/77) Mesaj de salut adresat celui de-al IV-lea Congres al Sovietelor întregii Rusii (pag. 5—6). REED, JOHN (201 • 10/77) Rusia roşie — triumful bolşevicilor (pag. 11—19) — TATIANA NICOLESCU

REVOLUŢIA DIN GERMANIA — 1918 GRAF, OSKAR MARIA (201 • 10/77) Iureş pretutindeni (pag. 33—40) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN. OSSIETZKY, CARL VON (201 • 10177) Germania în devenire (pag. 29—32). ŞAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. (201 • 10/77) A scrie, a acţiona (pag. 27—28). SECOLUL 20

https://biblioteca-digitala.ro

(201 ● 10/77) Revoluția în mers. Revoluția din 1918 din Germania. Puncte focale (pag. 22—23)
SANDINO, AUGUSTO CÉSAR (219—220 ● 4—5/79) Manifest — « În fața oamenilor liberi de pe pămînt » (pag. 81—83)
SCRIITORUL și pacea (198—199 ● 7—8/77) (pag. 187)
SIMONOV, KONSTANTIN (160—161 ● 5—6/74) Reporter pe frontul de Est (pag. 126—132) — MADELEINE FORTUNESCU
SPEIDEL, HANS (160—161 ● 5—6/74) Reversul inexorabil — Normandia 1944 (pag. 139—148) — ANDREI ION DELEANU
SPINÓLA, ANTONIO DE (158 ● 3/74) Portugalia și viitorul *fragmente* (pag. 30—36) — CARMEN OPRIȘ
STERN, J. P. (175 ● 8/75) Un german împotriva lui Hitler (pag. 26—27) — HORIA FLORIAN POPESCU
SUARÈS, ANDRÉ (164—165 ● 9—10/74) O răscoală țărănească (pag. 146—148) ALEXANDRU BACIU
ȘERBAN, RADU (174 ● 7/75) Lumile canadiene (pag. 29—32); (186—187 ● 7—8/76) Coordonate pentru vitalitatea unui continent — Australia (pag. 66—68)
THEODORESCU, RĂZVAN (183—184 ● 4—5/76) Cultura europeană la Dunărea de Jos (pag. 24—39)
TORRES, CAMILLO (126—127 ● 6—7/71) Ce crezi tu, om din popor?; Sînt revoluționar; Nu patronăm crima; O luptă în care trebuie să-ți dai chiar viața (pag. 67—72) — NINA ECATERINA POPESCU. CAMPOS, GERMAN GUZMAN (126—127 ● 6—7/71) **C.T.** (pag. 73—75) — NINA ECATERINA POPESCU. GOSS-MAYR, HILDEGARD (126—127 ● 6—7/71) **C.T.** (pag. 76) — NINA ECATERINA POPESCU. PINEDA, GONZALO ALFONSO (126—127 ● 6—7/71) **C.T.** (pag. 76—77) — NINA ECATERINA POPESCU
TORRES, CLAUDIO (158 ● 3/74) Întîlnire cu libertatea (pag. 66—67) — CARMEN OPRIȘ și ROXANA EMINESCU
TOURNAIRE, HELENE și ROBERT BOUTEAUD (146 ● 3/73) Cartea galbenă a Vietnamului *fragmente* (pag. 143—144) — ANDREI IONESCU; (158 ● 3/74) Cele patru chipuri ale Portugaliei (pag. 60—64) — LIDA IGIROȘIANU
TRIUMFUL unei idei (141—143 ● 10—12/72) (pag. 6—8)
ȚOIU, CONSTANTIN (198—199 ● 7—8/77) Lahti '78 — Que faire? (pag. 188—192)
ULÎBIȘEV, A. D. (141—143 ● 10—12/72) Un vis (pag. 227—230) — I.B.
UNIREA 1918 IONESCU, EMILIAN (213—215 ● 10—12/78) Un episod trăit; noiembrie 1916; Am fost prezent la Alba-Iulia. ISAC, EMIL (213—215 ● 10—12/78) În drum spre Alba-Iulia. LIU, NICOLAE (213—215 ● 10—12/78) Fundamentul și treptele Unirii în perspectivă europeană. ODOBESCU, GRIGORE (213—215 ● 10—12/78) Un eroism fără vîrstă. SADOVEANU, MIHAIL (213—215 ● 10—12/78) Mărășești 1917
VEGA, GARCILASO DE LA (151—152 ● 8—9/73) Regeștile cronici ale incașilor *fragmente* (pag. 47—64) — OANA BUSUIOCEANU
VERZEA, ILEANA (213—215 ● 10—12/78) Anglia văzută de români (pag. 53—71)
VOLTAIRE (128 ● 8/71) Eseu despre moravurile și spiritul națiunilor *fragmente* (pag. 25—26)

https://biblioteca-digitala.ro

RELAȚII CU ALTE DOMENII

BACHELARD, GASTON (171 • 4/71) Focul
BARBOSA, OCTAVIAN (171 • 4/75) Tehnică și artă. Originalitatea unei relații
BENTHALL, JONATHAN (154—155 • 11—12/73) Corpul-semn (pag. 149—153) — G. BANU
BREZIANU, ANDREI (134—135 • 3—4/72) O biblie a uneltelor (pag. 185—196)
BUCKMINSTER FULLER, RICHARD (134—135 • 3—4/72) Rolul transformator al omului în univers (pag. 277—286) — MIRCEA BUCURESCU; (171 • 4/75) Ev al responsabilității
CULLEN, ALLAN (177—178 • 10—11/75) Diguri, diguri, diguri . . . (pag. 77—80) — RODICA TINIȘ
EINSTEIN, ALBERT (171 • 4/75) Artă și știință
EPURE, ȘERBAN (154—155 • 11—12/73) Matematică și construcție anatomică
DRĂGUȚ, VASILE (171 • 4/75) Cinetism între naturnă și artă. Fîntînile
FRANCASTEL, PIERRE (171 • 4/75) Artă și tehnică
FRIEDRICH, CASPAR DAVID (170 • 3/75) Arta seamănă cu un copil, știința cu un bărbat — RADU BOGDAN
GROPIUS, WALTER (134—135 • 3—4/72) Un centru de consultație artistică pentru industrii, meserii și meșteșuguri; Un nou viitor meșteșugarului (pag. 115—118) — L. VOITA
HEISENBERG, WERNER (171 • 4/75) Știința și arta
HERACLIT (171 • 4/75) Focul
LEGER, FERNAND (134—135 • 3—4/72) Artizanul și artistul (pag. 124—127) — IRINA FORTUNESCU
MAILER, NORMAN (134—135 • 3—4/72) Un foc pe Lună. Omul și psihologia mașinii (pag. 255—265) — HORIA FLORIAN POPESCU
MARCUS, SOLOMON (153 • 10/73) Moisil — Proiectarea spiritului algebric (pag. 45—46)
MÂNDRESCU, ANATOL (171 • 4/75) Energia artei — tensiunea calității
MOISIL, GRIGORE C. (153 • 10/73) Seducția estetică a matematicii; Indiscreții; Poezie și adevăr; Nu cred în misterele piramidelor; Despre prognoză; Două atitudini în receptarea operei de artă; Legea proporțiilor; Simetrie și raționalitate (pag. 53—58)
MORRIS, WILLIAM (134—135 • 3—4/72) Artă și muncă (pag. 102—105) — IOANA MOROIU; Arta viitorului și munca (pag. 105—107) — RODICA BAROI
OPRIȚESCU, N. (154—155 • 11—12/73) Geometria latentă a filmului (pag. 275—283)
PAVEL, AMELIA (134—135 • 3—4/75) Arta în era funcționalității tehnice (pag. 136—141)
ROMAN, ELIZA (153 • 10/73) Moisil — Matematica în arenă (pag. 51—52)
SCHEFFLER, KARL (134—135 • 3—4/72) Artă și industrie (pag. 119) — L. VOITA
SCHÖFFER, NICOLAS (216—218 • 1—3/79) Noua cartă a orașului — OCTAVIAN BARBOSA. BARBOSA, OCTAVIAN (216—218 • 1—3/79) Schöffer — Urbanismul între știință și artă
SEMPER, GOTTFRIED (134—135 • 3—4/72) Știință, industrie și artă (pag. 108—109) — L. VOITA
VAN DE VELDE, HENRY (134—135 • 3—4/72) Vitalizarea materiei ca principiu al frumuseții (pag. 110—114) — AMELIA PAVEL
SECOLUL 20 (171 • 4/75) Argument (pag. 4—6)

https://biblioteca-digitala.ro

AMINTIRI, MEMORII, CĂLĂTORII, JURNAL

ASABUKI, TANIKO (137—138 • 6—7/72) Viața cotidiană (pag. 195—197) — ALEXANDRU BACIU

BALACI, ALEXANDRU (148 • 5/73) Itinerar adriatic (pag. 110—117); (197 • 6/77) Laus Romae *(fragment)* (pag. 120); Pagini dintr-o profesiune de credință (pag. 123—124)

BESTUJEV, MIHAIL (141—143 • 10—12/72) Din « Însemnări » (pag. 219—225) — TATIANA NICOLESCU

BIBESCU, GEORGE (151—152 • 8—9/73) În Mexic — 1862 (pag. 291—296) — N. LIU

BÖLL, HEINRICH (139 • 8/72) Despre mine . . . (pag. 4—7; 9—12) — HORIA STANCA

BRECHT, BERTOLD (183—184 • 4—5/76) Imagini și inscripții

CANTACUZINO, G. M. (192—194 • 1—3/77) Grecia

CARUS, GUSTAV CARL (170 • 3/75) O călătorie pe insula Rügen în anul 1819 (pag. 41—47) — RADU BOGDAN

CASALS, PABLO (132 • 1/72) Muzică și viață (pag. 186—192)

CECCHI, EMILIO (148 • 5/73) Trei fețe ale Florenței (pag. 95—100) — TAȘCU GHEORGHIU

CHAPLIN, CHARLES (144 • 1/73) Povestea vieții mele *(fragment)* (pag. 166—189) — SANDA RÂPEANU

CONSTANTINESCU, MIRON (111 • 3/70) Drumul unei generații (pag. 14—18)

CORTÁZAR, JULIO (219—220 • 4—5/79) Apocalipsa la Solentiname (pag. 116—120)

DALI, SALVADOR (198—199 • 7—8/77) Autobiografice (pag. 91—92); Da! României. Poem genetic pentru împăratul nostru Traian (pag. 99—100)

DANIELSSON, GUDMUNDUR (114 • 6/70) Islanda (pag. 40—41) — MIRCEA BUCURESCU

DELUREANU, ȘTEFAN (176 • 9/75) Întîlnire cu Veneția (pag. 70—71)

DOS PASSOS, JOHN (119 • 11/70) Oameni, scriitori și locuri (An Informal Memoir) (pag. 172—180) — RODICA BAROI

DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (115—116 • 7—8/70) De la Cnossos la Delfi (pag. 120—122)

EDE, H. S. (219—220 • 4—5/79) Muzeul Kettle's Yard, o continuă bucurie a frumosului (pag. 179—181) — RADU R. ȘERBAN

ELIOT, T. S. (121—123 • 1—3/71) « Omorul în catedrală » *(fragmente autocritice)* (pag. 207—209) — MIRCEA BUCURESCU

FALK, ROBERT (156 • 1/74) Cum l-am cunoscut pe Soutine (pag. 93) — TATIANA NICOLESCU

FAVATI, GIUSEPPE și **MARIO STRIPPINI** (177—178 • 10—11/75) Fluviul cel mai lung din lume — Florența și apele (pag. 65—70) — ȘTEFAN DELUREANU

FERNANDEZ, DOMINIQUE (115—116 • 7—8/70) Madre Mediteranea (pag. 104—105) — CRISTINA ISBĂȘESCU

FORTUNESCU, N. D. (137—138 • 6—7/72) Caleidoscop (Un călător român în Japonia anului 1918 (pag. 178—184)

FRUNZETTI, ION (168—169 • 1—2/75) Timbrul unei anume calități umane (pag. 28—32)

GASS, WILLIAM H. (210—212 • 7—9/78) Însemnări din atelier (pag. 179—180) — ANCA VOICULEȚIU-CRISTOFOVICI

https://biblioteca-digitala.ro

GEROLA, GINO și **MARIO MATERASSI** (177—178 • 10—12/75) Arnul se revarsă (pag. 71—75) — ȘTEFAN DELUREANU
GHEORGHIU, MANUELA (172—173 • 5—6/75) În bătaia de inimă a prezentului (Mexic) (pag. 67—72)
GRAF, OSKAR MARIA (201 • 10/77) Iureș pretutindeni (pag. 33—40) — ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN
HAVIGHURST, WALTER (177—178 • 10—11/75) Capriciile fluviului Ohio (pag. 81—85) — RODICA TINIȘ
HOLLANDER, L. (114 • 6/70) Portretul unui skáld — Thiódólf Arnorsson (pag. 42—45) — MIRCEA BUCURESCU
HOPE, THOMAS (213—215 • 10—12/78) Anastasius (pag. I—IX) — IOAN COMȘA
HOPE, TREVOR J. (213—215 • 10—12/78) Lordul Bentinck la Adamclissi — 1801 — IOAN COMȘA
IGIROSIANU, I. (128b • 9/71) În Suedia, pe urmele Spătarului Milescu (pag. 177—188)
IONESCU, EMILIAN (213—215 • 10—12/78) Un episod trăit — noiembrie 1916; Am fost prezent la Alba-Iulia
IORGA, NICOLAE (125 • 5/71) Sunion. Eleusis, Mycene (pag. 29—33); Veneția și marea (pag. 33—35); Peisagii scandinave (pag. 41—46); Marile canioane (pag. 46—48); (192—194 • 1—3/77) Grecia
ISAC, EMIL (213—215 • 10—12/78) În drum spre Alba-Iulia
JANES, CLARA (216—218 • 1—3/79) Pe drumurile României
JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 • 7—9/79) O țară pe care am învățat s-o iubim (pag. 287—288)
JÜNGER, ERNST (160—161 • 5—6/74) Jurnal de război *(fragment)* (pag. 149—161) — DAN DEȘLIU; (115—116 • 7—8/70) O dimineață la Antibes (pag. 140—143) — L. VOITA
KARAMBI, POLIXENIA (192—194 • 1—3/77) La margini de liniște — Grecia
KAZAKOV, IURI (104 • 8/69) Impresii despre România (pag. 139—141)
KAZAKOVA, RIMMA (181 • 2/76) O dimineață românească (pag. 82) — VIRGIL TEODORESCU
KAZANTZAKIS, NIKOS (192—194 • 1—3/77) Spania. Toledo (pag. 140—146) — ANTON MYSTAKIDIS și PERICLE MARTINESCU
KEYSERLING, HERMANN (151—152 • 8—9/73) Meditații sud-americane (pag. 13—14) — ALEXANDRU BACIU
LAJOLA, DAVIDE (126—127 • 6—7/71) Contingentul 1912. De aceea am învins (pag. 113—116) — ȘTEFAN DELUREANU
LE CORBUSIER (134—135 • 3—4/72) Declarații personale (pag. 129)
LUPAN, RADU (137—138 • 6—7/72) Cărți poștale ilustrate din Tokio (pag. 186—194)
LURAGHI, RAIMONDO (126—127 • 6—7/71) Ora cea mare a sosit *(fragment)* (pag. 117—122) — ȘTEFAN DELUREANU
MAIAKOVSKI, VLADIMIR (149 • 6/73) Eu însumi (pag. 5—19) — IOANICHIE OLTEANU
MALRAUX, ANDRÉ (189—191 • 10—12/76) Hôtes de passage *(fragment)* (pag. 122) — ALINA LEDEANU
MANTZULINU, ERSI și **DUMITRU TRANCĂ** (192—194 • 1—3/77) Visînd, la Delfi
MATERASSI, MARIO și **GINO GEROLA** (177—178 • 10—11/75) Arnul se revarsă (pag. 71—75) — ȘTEFAN DELUREANU

https://biblioteca-digitala.ro

MAURIAC, FRANÇOIS (119 ● 11/70) Din paginile ultimelor « Bloc-Notes » (pag. 150—157) — ALEXANDRU BACIU
MILLER, HENRY (192—194 ● 1—3/77) Itinerar în lumină *(fragment)* — ALEXANDRU BACIU
MOISIL, GRIGORE C. (153 ● 10/73) Ți-aduci aminte cum pe-atunci (pag. 37—39)
MONTALE, EUGENIO (192—194 ● 1—3/77) Grecia — ȘTEFAN DELUREANU
MONTHERLANT, HENRY DE (145 ● 2/73) Ce cred despre teatrul meu; Regina moartă; Războiul civil (pag. 53—60); Mareea de seară (Carnete 1968—1971) (pag. 53—70) —ALINA LEDEANU
NERUDA, PABLO (132 ● 1/72) Maeștrii mei (pag. 99—102) — ANDREI IONESCU; (164—165 ● 9—10/74) Mărturisesc că am trăit (pag. 106—111) — MARIA ELENA RĂVOIANU; Eu am numit . . . (pag. 112) — VICTOR IVANOVICI
NICOLESCU, VASILE (172—173 ● 5—6/75) Zbor deasupra fulgerelor (Mexic) (pag. 10—14)
NICOLESCU, TATIANA (175 ● 8/75) Memoria unui imens martiraj (pag. 16—22)
ODOBESCU, GRIGORE (213—215 ● 10—12/78) Un eroism fără vîrstă
OLEARIUS, ADAM (128 ● 8/71) Ispahan, cetate de scaun, Un călător hanseatic în Persia veacului 17 — MIHAI ISBĂȘESCU
PALLADY, THEODOR (108 ● 1/70) Pagini de jurnal (pag. 165—176)
PANKHURST, SYLVIA (210—212 ● 7—9/78) Note de drum. Itinerar eminescian (pag. 131—136) — LIDIA VIANU
PIOVENE, GUIDO (148 ● 5/73) Călătorie în Italia (pag. 101—109) — CONSTANTIN IONCICĂ
PÂRVAN, VASILE (115—116 ● 7—8/70) Ființă și eternitate (pag. 42—43) (142—144 ● 1—3/77) Pelerinaje (Grecia) (202—203 ● 11—12/77) Inscripții (pag. 55—58)
POP, SÂNZIANA (222—224 ● 7—9/79) Scene de iarnă sub constelația Orion (pag. 229—238)
RĂU, AUREL (192—194 ● 1—3/77) Aporia Spartei
RENAN, JULES (115—116 ● 7—8/70) Rugăciune pe Acropole (pag. 26—31) — TAȘCU GHEORGHIU
ROSETTI, AL. (192—194 ● 1—3/77) Note din Grecia *(fragment)*
RITSOS, YANNIS (219—220 ● 4—5/79) Drept introducere la « Mărturii » (pag. 46—48) — YANNIS VEAKIS
SADOVEANU, MIHAIL (213—215 ● 10—12/78) Mărășești 1917
SCHMIDT, TORBEN (222—224 ● 7—9/79) Impresii de drum prin România (pag. 285—286) — VERONICA LUPTACIU
SEFERIS, GHIORGHIOS (192—194 ● 1—3/77) Jurnal *(fragment)* (pag. 61—65) — ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
STANCU, ZAHARIA (166—167 ● 11—12/74) Mărturii despre scriitori străini (pag. 20—24)
STEINBECK, JOHN (186—187 ● 7—8/76) La răsărit de Eden. Jurnalul unui roman *(fragment)* (pag. 145—151) — EUGEN B. MARIAN
STRIPPINI, MARIO și **GIUSEPPE FAVATI** (177—178 ● 10—11/75) Fluviul cel mai larg din lume. Florența și apele (pag. 65—70) — ȘTEFAN DELUREANU
THORSTEINSSON, INDRIDI (114 ● 6/70) Islanda (pag. 41—42) — MIRCEA BUCURESCU
TOLLER, ERNST (132 ● 1/72) Tinerețe în Germania *(fragment)* (pag. 46—54) — L. VOITA
TOURNAIRE, HÉLÈNE (216—218 ● 1—3/79) Călătorind prin Dacia Felix (pag. 280—283) — ALINA LEDEANU

https://biblioteca-digitala.ro

TRANCĂ, DUMITRU și **ERSI MANTZULINU** (192–194 ● 1–3/77) Visînd, la Delfi

TRUFFAUT, FRANÇOIS (134–135 ● 3–4/72) Cum am realizat « Copilul sălbatic » (pag. 317–322) — EDUARD CONSTANTINESCU

UNGARETTI, GIUSEPPE (115–116 ● 7–8/70) Caiet egiptean. Pe marea internă (pag. 168–172); (117 ● 9/70) Caiet egiptean *(fragment)*; (148 ● 5/73) Vechiul Napoli (pag. 90–94) — ȘTEFAN DELUREANU.

VALÉRY, PAUL (129–131 ● 10–12/71) Caiete 1894–1945 *(fragment)* (pag. 379–397) — CORNELIA ȘTEFĂNESCU; Faustul meu (pag. 398–399) — I. IGIROȘIANU; Amatorul de poeme (pag. 475) — N. ARGINTESCU-AMZA

VAN DER VELDE, HENRY (134–135 ● 3–4/72) Memorii *(fragment)* (pag. 113–114) — AMELIA PAVEL

VERNE, JULES (207 ● 4/78) Amintiri din copilărie și tinerețe (pag. 35–39) — ION HOBANĂ

VITORINI, ELIO (115–116 ● 7–8/70) Zile pe mare (pag. 133–139) — ȘTEFAN DELUREANU

WATKINS, RICHARD (176 ● 9/75) Spațiul românesc ca reper de călătorie (pag. 63–70) — ANDREI BREZIANU

WENDT, HERBERT (151–152 ● 8–9/73) Itinerar prin epoci și evenimente. America de Sud (pag. 25–34) — L. VOITA

RAYMOND, MARCEL (125 ● 5/71) Sarea și cenușa *(fragment)* (pag. 183–185) — MIRCEA MARTIN

AMINTIRI ȘI MĂRTURII DESPRE:

BARBU, ION BARBILIAN, GERDA (105 ● 9/69) « După melci » — Mărturii despre geneza poemului (pag. 186–190)

BELÎI, ANDREI ȚVETAIEVA, MARINA (106 ● 10/69) Un duh captiv — MADELEINE FORTUNESCU (pag. 4–10)

BIBESCU, MARTHA IGIROȘIANU, I. (156 ● 1/74) Pagini de jurnal. Etiam nunc veritas (pag. 144–155)

BORGES, JORGE LUIS BORGES, LEONOR ACEVEDO DE (102 ● 6/69) Biografie (pag. 83–87) — MARCEL PETRIȘOR. PLATERO, EMA RISSO (102 ● 6/69) Mergînd alături cu Borges (pag. 127–128) — MARCEL PETRIȘOR

BRATU, SAVIN IORDAN, IORGU (195–196 ● 4–5/77) (pag. 133). SINCU, ALEXANDRU (195–196 ● 4–5/77) Sub semnul Crengii de aur (pag. 133–135)

CAMUS, ALBERT PFISTER, ROBERT (183–184 ● 4–5/76) Amintiri despre Camus la Alger (pag. 146–153) — SANDA RÂPEANU

CĂLINESCU, GEORGE ȘTEFĂNESCU CORNELIA (102 ● 6/69) La ultimul prag (pag. 74–79)

CHE GUEVARA, ERNESTO (126–127 ● 6–7/71) FIDEL CASTRO; SAMUEL FEIJOO; DALMIRO SAENEZ; MARTINEZ EZEQUIEL, ESTRADA; ANDRÉ GORZ; CLAUDE JULIEN; PHILIPPE ANNE; MANUEL ROJAS; LUIS CARDOZA Y ARAGON; ANGEL RAMA; EMILIO VEDORA; IRMA DELLA MEA; EMANUEL CARBALLO; RAUL ROA; EDMUNDO FERNANDEZ (pag. 83–93) — ANDREI IONESCU

DIAMANT, TEODOR GHICA ION (164–165 ● 9–10/74) — Scrisoare către V. Alecsandri *(fragment)*

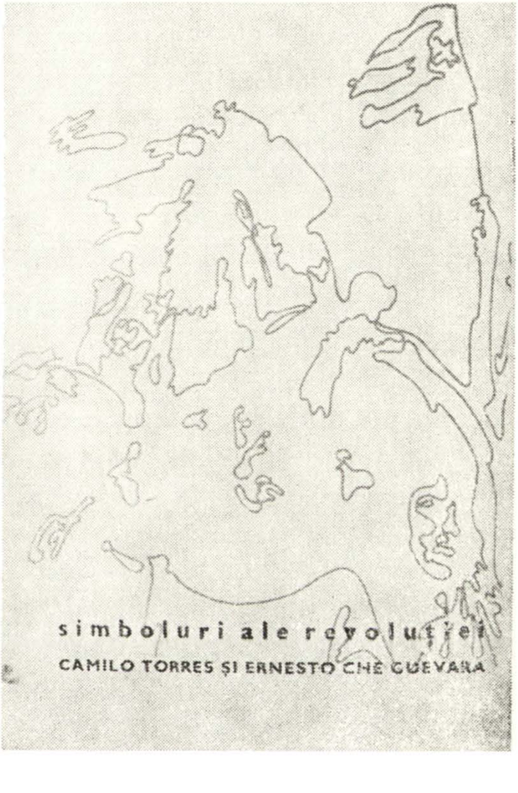
FRANCASTEL, PIERRE BOGDAN, RADU (128b ● 9/71) O evocare (pag. 141–147)

https://biblioteca-digitala.ro

LENIN, VLADIMIR ILICI (111 • 3/70) V. ŞKLOVSKI; K. PAUSTOVSKI; L. SEIFULINA; DIMITRIE FURMANOV Omul care ne-a apropiat viitorul, Amintiri (pag. 39—43); G. B. SHAW; H. MANN; ROMAIN ROLLAND; VALERII BRIUSOV (pag. 35—37); BĂLAJ, TEOFIL Periplu leninist — Paris (pag. 58—63); LIDIA FOMENKO Volga (pag. 45—47); V. KATAEV Capri (pag. 54—58); LIUBOV JAC Finlanda (pag. 51—53); BORIS GALANOV Geneva (pag. 50—51); L. LENOBL Siberia (pag. 48—50) — INNA CRISTEA
MAIAKOVSKI, VLADIMIR (149 • 6/73) LILI BRIK Din amintirile mele (pag. 29—32); V. A. KATANIAN Poetul şi omul (pag. 40—46); ELSA TRIOLET Insuportabilul Volodea (pag. 33—39) — TATIANA NICOLESCU
MALRAUX, ANDRÉ (128b • 9/71) OVIDIU COTRUŞ—Vizită la André Malraux (pag. 58—70); (191—198 • 10—12/76) ION MIHĂILEANU Întîlniri cu André Malraux (pag. 108—115); (210—212 • 7—9/79) LOUIS BERTAGNA—A trăit pînă la moarte (pag. 86—87); ANDRÉ CHAMSON — Recucerirea (pag. 84—85); SUSANN CHANTAL — Bătăi ale inimii (pag. 72—77); BRIGITTE FRIANG—Un alt Malraux (pag. 81—83); PIERRE GALANTE — Louise de Vilmorin şi André Malraux (pag. 78—80); ALAIN MALRAUX—Castanii din Boulogne (pag. 55—68); CLARA MALRAUX —Zgomotul paşilor noştri (pag. 68—72); JULIEN SEGNATAIRE Antimilitarismul colonelului (pag. 86) — ION MIHĂILEANU. BOGZA, GEO (189—191 • 10—12/76) Norul cel mare (pag. 10—11). JEBELEANU, EUGEN (189—191 • 10—12/76) Stihuri pentru A. Malraux (pag. 13)
MANDELSTAM, OSSIP (103 • 7/69) ANNA AHMATOVA Pagini de jurnal (pag. 77—79) — MADELEINE FORTUNESCU
MOISIL, GRIGORE C. (153 • 10/73) NINA CASSIAN — Cota Moisil (pag. 43); MIRCEA MALIŢA — Umanistul (pag. 40—42); CONSTANTIN OTTESCU — Moisil, inamic perpetuu al prostiei (pag. 48—50); RADU STAN — Priceperea muzicii (pag. 44); MARCUS SOLOMON — Proiectarea spiritului algebric (pag. 45—46); ELIZA ROMAN — Matematica în arenă (pag. 51—52); ŞERBAN, GEO — **M.** (pag. 55)
MILESCU (128b • 9/71) I. IGIROŞIANU În Suedia, pe urmele spătarului Milescu (pag. 177—188)
NERUDA, PABLO (151—152 • 8—9/73) IANNIS RITSOS Mînie şi durere (pag. 225); BANUŞ, MARIA (132 • 1/72) Pablo (pag. 109—110)
PALLADY, THEODOR (128b • 9/71) PAUL GHERASIM; MIRCEA ILIESCU
PICASSO, PABLO (129—131 • 10—12/71) Actul de botez (pag. 494)
PORUMBACU, VERONICA (195—196 • 4—5/77) ION CARAION, Un minut infam (pag. 124—125)
PROUST, MARCEL (126—127 • 6—7/71) I. IGIROŞIANU — Pelerinaj la Combray (pag. 331—338); PAINTER, GEORGE D — Cînd cele două părţi se întîlnesc (pag. 303—313) — CORNELIA ŞTEFĂNESCU
RILKE, RAINER MARIA (179 • 12/75) HANS CAROSSA — Întîlnire cu Rilke (pag. 39—44) — NADIA LOVINESCU. DAN CONSTANTINESCU — O, trandafir, împotrivă-ţi cuvînt pur, bucurie ... (pag. 44—45); (188 • 9/76) CELLA DELAVRANCEA — Întîlnire cu R. M. Rilke (pag. 84—88)
RUBŢOV, NIKOLAI (225 • 10/79) MARIA KOREAKINA — « ... o mare, infinită tristeţe» (pag. 68—80) — IOANICHIE OLTEANU
SEFERIS, GHIORGHIOS (221 • 6/79) IOANNA TSATSOS — Fratele meu, Gheoghios Seferis (pag. 23—47) — POLIXENIA KARAMBI
SOUTINE (156 • 1/74) R. R. FALK — Cum l-am cunoscut pe Soutine (pag. 93) — TATIANA NICOLESCU
STREINU, VLADIMIR (120 • 12/70) ION BIBERI; EDGAR PAPU; I. D. BĂLAN;

https://biblioteca-digitala.ro

D. VRÂNCEANU; N. BALOTĂ; ADRIANA MITESCU; ȘERBAN CIOCULESCU (pag. 10–21)
TOLSTOI, LEV (210–212 • 7–9/78) DUȘAN MAKOVIȚKI Jurnal la Iasnaia Poliana (pag. 6–31) – TATIANA NICOLESCU
TORRÉS, CAMILLO (126–127 • 6–7/71) GERMAN GUZMAN CAMPOS; HILDEGARD GOSSMAYR; GONZALO ALFONSO PINEDA (pag. 73–77) – NINA ECATERINA POPESCU
VALÉRY, PAUL (129–131 • 10–12/71) ALAIN — Glosse la « Tînăra Parcă » (pag. 459–464) – ALEXANDRU BACIU și N. STEINHARDT. PIUS SERVIEN — Prelegeri la Collège de France (pag. 480–482) – IRINA FORTUNESCU
VITTORINI, ELIO (146 • 3/73) ROMANO BILENCHI Cu Vittorini la Florența (pag. 175–181) – NADIA LOVINESCU
VOITA, LEOPOLD (177–178 • 10–11/75) ANDREI BREZIANU — În memoriam (pag. 164–165); ALEXANDRU BACIU — În memoriam (pag. 164)



https://biblioteca-digitala.ro

CORESPONDENŢĂ

ARRABAL, FERNANDO (208—209 • 5—6/78) Iertare (pag. 66—67) — ANDREI IONESCU
ARTAUD, ANTONIN (112 • 4/70) Către Jenica Atanasiu (pag. 176—181)
BACHELARD, GASTON (205—206 • 2—3/78) Către Mircea Eliade (pag. 40)
BIBESCU, MARTHA (156 • 1/74) 11 scrisori inedite către G. Oprescu (pag. 127—135) — RADU IONESCU
BLAGA, LUCIAN (136 • 5/72) Către Tudor Vianu (pag. 38)
BRANDES, GEORG (222—224 • 7—9/79) 7 scrisori către Nietzsche (pag. 137—144) — ROZALIA BIANU
BREHIÈR, EM. (136 • 5/72) Către Tudor Vianu (pag. 42)
CAILLOIS, ROGER (189—191 • 10—12/76) Către André Malraux (pag. 132—133) — SANDA RÂPEANU şi RUXANDRA SOROIU
CHE GUEVARA, ERNESTO (126—127 • 6—7/71) Scrisori către Fidel Castro; părinţilor; copiiilor (pag. 81—82) — ANDREI IONESCU
COCTEAU, JEAN (126—127 • 6—7/71) 3 scrisori către Martha Bibescu (pag. 270—271) — ALEXANDRU BACIU
DESSOIR, MAX (136 • 5/72) Către Tudor Vianu (pag. 41—42)
EDE, H. S. (219—220 • 4—5/79) 10 scrisori către Ovidiu Maitec (pag. 182—186); 5 scrisori către Barbu Brezianu (pag. 186—189)
FALK, ROBERT R. (156 • 1/74) 3 scrisori către mama sa; 1 scrisoare către Kuprin; 2 scrisori către Midler (pag. 89—92) — TATIANA NICOLESCU
FLAUBERT, GUSTAVE (129—131 • 10—12/71) Corespondenţă (pag. 321—338) — LILIANA ŢOPA
GARIBALDI, GIUSEPPE (195—196 • 4—5/77) Către Ştefan Sihleanu; Către români (pag. 56—57)
GEORGE, STEFAN (156 • 2/74) Către Hofmannsthal (pag. 68—69) — MIHAI ISBĂŞESCU
GIDE, ANDRÉ (126—127 • 6—7/71) Către Proust (pag. 265—268) — ELENA BERAM
GRIESBACH, EBERHARD (107—108 • 11—12/69) Către Helene Spengler (pag. 223—224)
GROOS, KARL (136 • 5/72) Către Tudor Vianu
HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 • 2/74) Către Eberhard, Baron von Bodenhausen-Degener; Către Richard Strauss (pag. 65—67) — MIHAI ISBĂŞESCU
JACOB, MAX (126—127 • 6—7/71) Către Martha Bibescu (pag. 271) — ALEXANDRU BACIU
JUNG, C. G. (205—206 • 2—3/78) Către Mircea Eliade (pag. 41—42)
JÜNGER, ERNST (205—206 • 2—3/78) Către Mircea Eliade (pag. 42)
KAZANTZAKIS, NIKOS (205—206 • 2—3/78) Scrisori către Galateea (pag. 165—172) — POLIXENIA KARAMBI
KERENYI, KARL (205—206 • 2—3/78) 5 scrisori către Thomas Mann (pag. 68—71; 73—75) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN
KLOSSOVSKI, PIERRE (205—206 • 2—3/78) Către Mircea Eliade (pag. 40—41)
LALANDE, A. (136 • 5/72) Către Tudor Vianu (pag. 43—44)
LALO, CHARLES (136 • 5/72) Către Tudor Vianu (pag. 42)
MACGREGOR, HASTIE ROY (124 • 4/71) Către Secolul 20 (pag. 192)
MACKE, AUGUST (107—108 • 11—12/69) Măştile (pag. 222—223)
MAIORESCU, TITU (120 • 12/70) Epistolarium (pag. 27—35)
MALRAUX, ANDRÉ (189—191 • 10—12/76) Către Roger Caillois (pag. 130—

https://biblioteca-digitala.ro

132) — SANDA RÂPEANU şi RUXANDRA SOROIU; Către Ion Mihăileanu (pag. 112—115)

MANN, THOMAS (205—206 • 2—3/78) 3 scrisori către Karl Kerenyi (pag. 67; 72—73; 76) — ALEXANDRU AL. ŞAHIGHIAN

MATISSE, HENRI (109 • 1/70) Scrisori către Theodor Pallady (pag. 165—176)

MAZZINI, GIUSEPPE (141—143 • 10—12/72) 2 scrisori către Daniel Stern; 1 scrisoare către Victor Hugo; Lui Goffredo Mameli (pag. 284—286; 295)

MONTALE, EUGENIO (216—218 • 1—3/79) 5 scrisori către Italo Svevo (pag. 45—52) — SMARANDA BRATU-STATI

MUTHESIUS, ECKHART (189—191 • 10—12/76) Către Florence Hetzler (pag. 278)

NIETZSCHE (222—224 • 7—9/79) 4 scrisori către Georg Brandes (pag. 137—144) — ROZALIA BIANU

NYROP, KRISTOFFER (222—224 • 7—9/79) Scrisori către Titu Maiorescu — GEO ŞERBAN

NOLDE, EMIL (107—108 • 11—12/69) Scrisoare către o prietenă (pag. 221—222)

PALLADY, THEODOR (109 • 1/70) Scrisori către Henri Matisse (pag. 165—176)

PAPINI, GIOVANNI (205—206 • 2—3/78) Către Mircea Eliade (pag. 40)

PROUST, MARCEL (126—127 • 6—7/71) 2 Scrisori către Gide (pag. 265—268) — ELENA BERAM; 2 scrisori către Martha Bibescu (pag. 271—274) — ALEXANDRU BACIU

QUENEAU, RAYMOND (205—206 • 2—3/78) Către Mircea Eliade (pag. 41)

READ, HERBERT (172—173 • 5—6/75) Către Barbu Brezianu (pag. 176—177)

RILKE, RAINER MARIA (222—224 • 7—9/79) 2 scrisori către Georg Brandes (pag. 147—148) — ROZALIA BIANU

RITSOS, YANNIS (219—220 • 4—5/79) Către Yannis Veakis (pag. 65—68)

ROSETTI, C. A. (195—196 • 4—5/77) Către Generalul Garibaldi (pag. 57)

SATIE, ERIK (189—191 • 10—12/76) 5 scrisori către Brâncuşi (pag. 234—236) — VALERIU RÂPEANU

SHIRALI, VUSHNUDASS (189—191 • 10—12/76) Către Florence Hetzler (pag. 278)

STRAUSS, RICHARD (157 • 2/74) Către Hofmannsthal (pag. 68) — MIHAI ISBĂŞESCU

SUHOTINA-TOLSTOIA, TATIANA LVOVNA (210—212 • 7—9/78) 2 scrisori către Lev Tolstoi (pag. 40) — TATIANA NICOLESCU

SVEVO, ITALO (216—218 • 1—3/79) 5 scrisori pentru Eugenio Montale (pag. 45—52) — SMARANDA BRATU-STATI

TOLLER, ERNST (149 • 6/73) Către Madelyne Gischas (pag. 161—162) — I. M. ŞTEFAN

TOLSTOIA, SOFIA ANDREEVNA (210—212 • 7—9/78) 10 scrisori către Lev L. Tolstoi (pag. 35—39) — TATIANA NICOLESCU

VALÉRY, PAUL (151—152 • 8—9/73) Către Francis de Miomandre despre «Legendele din Guatemala» ale lui Miguel Angel Asturias (pag. 133)

VERNE, JULES (171 • 4/75) 2 scrisori către Jules Hetzel; 3 scrisori către Nadar (pag. 41—44) — ALINA LEDEANU

WALTER, BRUNO (117 • 9/70) 4 scrisori către Thomas Mann; 3 scrisori către Katja Mann; Către Erika Mann; Către Hugo von Hofmannsthal; 3 scrisori către părinţi; Către Ludwig Scheidermaier; Către Gustav Mahler; Către Erwin Ratz; Către Dmitri Mitropoulos; Către Karl Böhm; Către Frida Mann; Către B. Krassin; Către Albert Schweitzer (pag. 152—165) — SANDA IOANOVICI

WITKIEWICZ, S. I. (172—173 • 5—6/75) Corespondenţă (pag. 101—104) — RODICA CIOCAN-IVĂNESCU

https://biblioteca-digitala.ro

WOOLF, VIRGINIA (149 • 6/73) Către Madelyne Mandel (pag. 164—165) — I. M. ŞTEFAN

INTERVIU

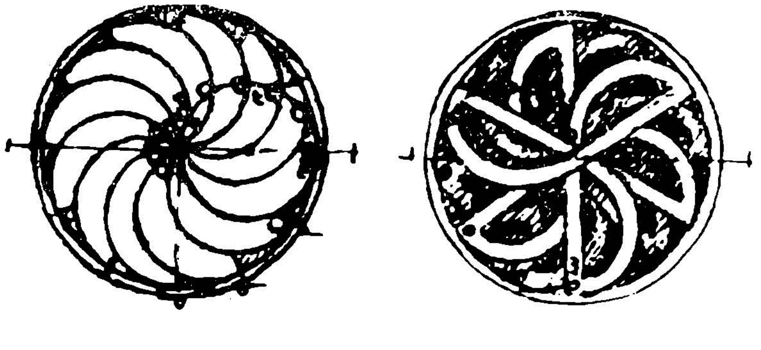
AHMADULINA, BELLA (205—206 • 2—3/78) MADELEINE FORTUNESCU — La Bella Ahmadulina şi Boris Messerer (pag. 179—181)
ALEXANDROV, GRIGORI (104 • 8/69) SILVIA KERIM — De vorbă cu G. Alexandrov (pag. 130—134)
BALACI, ALEXANDRU (197 • 6/77) « Luceafărul 1971 » — Pagini dintr-o profesiune de credinţă (pag. 123—124)
BARTH, JOHN (204 • 1/78) JOHN ENCK — Pulsul căutării novatoare în romanul american (pag. 25—31) — RADU ŞERBAN
BECK, JULIAN (121—123 • 1—3/71) NICOLAE OPRIŢESCU — Despre « Living Theatre » (pag. 269—275)
BELLOW, SAUL (200 • 9/77) « The Contemporary Writer » — 1972 — RADU LUPAN; Universalitatea romanului (pag. 38—39) — ANTOANETA RALIAN
BENET, JUAN (166—167 • 11—12/74) MONICA NEDELESCU — Convorbire cu J. Benet (pag. 81—86)
BOND, EDWARD (213—215 • 10—12/78) ILEANA BERLOGEA (pag. 243—247)
BONDARCIUK, SERGHEI (168—169 • 1—2/75) TATIANA NICOLESCU — Cu S. Bondarciuk despre Vasili Sukşin (pag. 96—97)
BRIGNETTI, RAFAELLO (133 • 2/72) DRAGOŞ VRÂNCEANU — Întîlnire cu R. Brignetti (pag. 157—158)
BROOK, PETER (121—123 • 1—3/71) NICOLAE OPRIŢESCU — Întrevedere cu Peter Brook (pag. 267—268); (139 • 8/72) PETER ANSORGE « Visul meu de la Stratford » (pag. 39—40) — RADU NICHITA
CAILLÉ, PIERRE-FRANÇOIS (110 • 2/70) I. IGIROŞIANU — De vorbă cu P. F. Caillé despre traduceri şi destinul lor (pag. 176—189)
CARBALLIDO, EMILIO (172—173 • 5—6/75) Teatrul, artă a imediatului (pag. 64—66).
CASSOLA, CARLO (110 • 2/70) DRAGOŞ VRÂNCEANU (pag. 165—166)
CONSTANTIN, MARIN (195—196 • 4—5/77) ANDREI BREZIANU Despre modernitate şi tradiţie în muzica românească (pag. 173—191)
DIEGO, GERARDO (121—123 • 1—3/71) ŞTEFAN AUG. DOINAŞ (pag. 140—142)
DUMITRESCU-BUŞULENGA, ZOE (121—123 • 1—3/71) Despre colocviul de limbă şi literatură de la Freiburg — 1971 (pag. 460—462)
EFROS, ANATOLI (186—187 • 7—8/76) ELENA AZERNIKOVA Repetiţia, dragostea mea (pag. 108—117)
EMMANUEL, PIERRE (101 • 5/69) CONSTANTIN CRIŞAN — Cu Pierre Emmanuel despre spaţiul poemului . . . (pag. 23—24)
ERNST, MAX (128 • 8/71) GEORGES CHARBONNIER (pag. 189—192) — SILVIA KERIM; (188 • 9/76) MIHAI NADIN — Un interviu postum (pag. 57—59)
FAULKNER, WILLIAM (200 • 9/77) Splendida noastră nereuşită (pag. 42—44) — RADU LUPAN
GIULIANI, ALFREDO (118 • 10/70) DRAGOŞ VRÂNCEANU — Neoavangarda liricii italiene (pag. 115—119)
GOMBRICH, E. H. (204 • 1/78) ANDREI PLEŞU — Cordialitatea erudiţiei (pag. 121—126)
GUILLERMOU, ALAIN (110 • 2/70) I. IGIROŞIANU — Despre traduceri şi destinul lor (pag. 176—189)

https://biblioteca-digitala.ro

HAAS, MONIQUE (219—220 • 4—5/79) VALERIU RÂPEANU — În jurul lui George Enescu (pag. 153—166)
HEATH, EDWARD (213—215 • 10—12/78) CATINCA RALEA (pag. 254—255)
HILDEBRANDT, MARTA (160—161 • 5—6/74) ANDREI IONESCU — În spațiul culturii peruviene (pag. 210—212)
HOFFMANN, WERNER (170 • 3/75) MIHAI NADIN — Polemica muzeului cu sine (pag. 21—27)
HOWARD, ALAN (139 • 8/72) ANDREI BREZIANU De vorbă cu Oberon (pag. 42—44)
HUYGHE, RENÉ (210—212 • 7—9/78) SANDA și VALERIU RÂPEANU — Arta, vocație a calității (pag. 202—211)
ISBĂȘESCU, MIHAI (121—123 • 1—3/71) Despre Colocviul de limbă și literatură de la Freiburg — 1971 (pag. 460—462)
JOLY, HUBERT (110 • 2/70) I. IGIROȘIANU — Despre traduceri și destinul lor (pag. 176—189)
JÜNGER, ERNST (113 • 5/70) DAN HĂULICĂ — Fabulă și istorie (pag. 72—81)
LAWRENCE, JEROME (139 • 8/72) ILEANA BERLOGEA — Despre creație, despre teatru — la Salzburg (pag. 86—90)
MALINA, JUDITH (121—123 • 1—3/71) NICOLAE OPRIȚESCU — Despre « Living Theatre » (pag. 269—275)
MARCUSE, HERBERT (121—123 • 1—3/71) VIRGIL NEMOIANU — Interviu la San Diego (pag. 392—396)
MARCEAU, FELICIEN (110 • 2/70) ECATERINA CLEYNEN (pag. 140—143)
MARQUEZ, GABRIEL GARCIA (118 • 10/70) MANUELA GHEORGHIU Interviu cu **M.** (pag. 51—58); (200 • 9/77) « Un scriitor înspăimîntător de realist » (fragment) (pag. 40—41) — ANDREI IONESCU
MARTEAU, ROBERT (117 • 9/70) OVIDIU COTRUȘ — Despre limbajul poetic (pag. 119—125)
MATUTE, ANA MARIA (104 • 8/69) ELENA BĂLAN-OSIAC (pag. 125—129)
MAZEGABIO, NZANZU (164—165 • 9—10/74) (pag. 192)
McCARTHY, MARY (182 • 3/76) IOAN COMȘA (pag. 85—89)
McLUHAN, MARSHALL (114 • 6/70) « Galaxia », ideogramă și concept (pag. 91) (dintr-un interviu radiodifuzat); CATINCA RALEA De vorbă cu M. McLuhan (pag. 122—125)
MENDEZ, MURILO (133 • 2/72) DRAGOȘ VRÂNCEANU (pag. 161—162)
MENUHIN, HEPZIBAH (185 • 6/76) ERVIN MIKO (pag. 116—118)
MENUHIN, YEHUDI (185 • 6/76) ERVIN MIKO (pag. 116—118)
MIHALOVICI, MARCEL (219—220 • 4—5/79) VALERIU RÂPEANU — În jurul lui George Enescu (pag. 153—166)
MOISIL, GRIGORE C. (153 • 10/73) Dialog radiofonic (fragment) (pag. 55)
MONTHERLANT, HENRY DE (145 • 2/73) I. IGIROȘIANU—Ultima întîlnire cu Montherlant (pag. 84—91)
MOORE, HENRY (125 • 5/71) BARBU BREZIANU Despre Brâncuși (pag. 216—220)
MIEJELAITIS, EDUARDAS (137—138 • 6—7/72) MADELEINE FORTUNESCU (pag. 239—241)
MURDOCH, IRIS (213—215 • 10—12/78) ANTOANETA RALIAN (pag. 191—193)
NIECICOWSKI, JERZY (174 • 7/75) (pag. 95—96)
NOGUCHI, ISAMU (189—191 • 10—12/76) FLORENCE HETZLER—Cu Noguchi despre Brâncuși și Indore (pag. 275—278); (204 • 1/78) BARBU BREZIANU — În atelierul lui Noguchi (pag. 132—143)

https://biblioteca-digitala.ro

ÖRKÉNY, ISTVAN (140 • 9/72) ERVIN MIKO (pag. 181—182); CONSTANTIN OLARIU (pag. 183—184)
OSTER, PIERRE (117 • 9/70) OVIDIU COTRUȘ — Despre limbajul poetic (pag. 119—125)
PONGE, FRANCIS (113 • 5/70) PHILIPPE SOLLERS — Convorbiri cu Francis Ponge (pag. 59—65) — ALEXANDRU BACIU
POUND, EZRA (140 • 9/72 INDRO MONTANELLI (pag. 25—27) — ȘTEFAN DELUREANU
RENARD, JEAN-CLAUDE (117 • 9/70) OVIDIU COTRUȘ — Despre limbajul poetic (pag. 119/125)
SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL (174 • 7/75) MIHAI NADIN (pag. 83—86)
SÁBATO, ERNESTO (141—143 • 10—12/72) LAURENȚIU SILVIAN—Literatura nu se scrie cu cerneală (pag. 329—338)
SERENI, VITTORIO (110 • 2/70) DRAGOȘ VRÂNCEANU (pag. 172—174)
SIMONOV, EVGHENI (180 • 1/76) TATIANA NICOLESCU (pag· 107—109)
SNODGRASS, W. D. (202—203 • 11—12/77) ANDREI BREZIANU — De vorbă cu traducătorul american al « Mioriței » (pag. 108—110)
STOCKHAUSEN, KARL-HEINZ (117 • 9/70) MARIA RUSU (pag. 182—187)
STREHLER, GIORGIO (185 • 6/76) BEATRIX ANDRADE ... « Omul în realitatea istorică » (pag. 112—115) — ALINA LEDEANU
TAMAS, ALADAR (164—165 • 9—10/74) (pag. 192)
TOFFLER, ALVIN (185 • 6/76) ANDREI BREZIANU — Artistul și metaforele viitorului (pag. 86—91)
UNGARETTI, GIUSEPPE (117 • 9/70) Ultima întîlnire (pag. 39—45) — MIRCEA RĂȘCANU
VALDEZ, LUIS (186—187 • 7—8/76) ILEANA BERLOGEA—El Teatro Campesino (pag. 100—107)
VARÈSE, EDGAR (133 • 2/72) GEORGES CHARBONNIER—O epocă percutantă (pag. 195—200) — RADU GHECIU
VERNE, JULES (207 • 4/78) MARIE A. BELLOC—Acasă la Jules Verne (pag. 60—67) — HORIA FLORIAN POPESCU
VOZNESENSKI, ANDREI (182 • 3/76) MADELEINE FORTUNESCU (pag. 116—118)
WALSER, MARTIN (210—212 • 7—9/78) GHEORGHE PITUȚ și ALEXANDRU AL. ȘAHIGHIAN — Despre realism între invenție și memorie (pag. 170—178)
WEJMAN, KRSYSZTOF (172—173 • 5—6/75) GETA BRĂTESCU (pag. 138—141)
ZAVADA, WILEM (104 • 8/69) DUMITRU COPILIN (pag. 135—138)



de LEONARDO DA VINCI
Desene mecanice

https://biblioteca-digitala.ro

ALEXANDRU, IOAN (183—184 ● 4—5/76) Kunst und Geschichte (pag. 58—59) — ULVINE ALEXANDRU; (205—206 ● 2—3/78) Umanismul la plural (pag. 191—192)
ANDRÉ, ROBERT (221 ● 6/79) Ce este, în fapt, o capodoperă? (pag. 109—112) — LIDA IGIROŞIANU
ARGHEZI, TUDOR (225 ● 10/79) O nouă capitală
ASSIMAKOPOULOS, KOSTAS (195—196 ● 4—5/77) Celor dispăruţi (pag. 163—164)
BACIU, ALEXANDRU (125 ● 5/71) Însemnări estoniene (pag. 222—223); (157 ● 2/74) Strasbourg — aspecte culturale (pag. 156—157)
BELIA, GYÖRGY (195—196 ● 4—5/77) Îngerul a strigat deasupra urbei (pag. 166—167) — SZASZ JÁNOS
BOUMI-PAPPAS, RITA (195—196 ● 4—5/77) Scrisoare de dragoste şi durere (pag. 162) — ELENA LAZĂR
BRAULT, JACQUES (156 ● 1/74) Popas (pag. 78—79) — ALINA LEDEANU
BRĂTESCU, GETA (195—196 ● 4—5/77) Şi-aduni în umbra ta (pag. 157—159)
BREZIANU, ANDREI (153 ● 10/73) «Secolul 20» la Salzburg. Lecturi americane în decor baroc (pag. 181—186); (162 ● 7/74) O monografie engleză despre dezvoltarea limbii române contemporane (pag. 124—125)
CANTEMIR, DIMITRIE (128 ● 8/71) Persia (pag. 19)
CĂLINESCU, GEORGE (102 ● 6/69) Classicisme, romantisme, baroque (pag. 25—38) — LILIANA ŢOPA
CELA, CAMILO JOSÉ (129—131 ● 10—12/71) Variaţiuni pe patru teme de Pablo Picasso (pag. 510—512) — ANDREI IONESCU
CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA (150 ● 7/73) Al XXIX-lea Congres internaţional al orientaliştilor (pag. 189—191); (195—196 ● 4—5/77) Revista varşoviană «Literatura» elogiază pe scriitorii români dispăruţi în cutremur (pag. 167)
CIZEK, ALEXANDRU (174 ● 7/75) «Synthesis» (pag. 90—92)
COMŞA, IOAN (185 ● 6/76) Itinerar bibliografic — România şi lumea nouă (pag. 56—83)
CONDURACHI, EMIL (144 ● 1/73) Primul Colocviu internaţional de studii ilirice (pag. 190—192)
CROHMĂLNICEANU, OVID S. (221 ● 6/79) O experienţă plină de învăţături (pag. 113—116)
DAVÎDOV, IURI (195—196 ● 4—5/77) Propun un subiect (pag. 98—101) — M.F.
DELAVRANCEA, CELLA (195—196 ● 4—5/77) In memoriam (pag. 155)
DELUREANU, ŞTEFAN (151—152 ● 8—9/73) Iniţieri româneşti pe «Drumul Indiilor» (pag. 297—301)
DRĂGUŢ, VASILE (207 ● 4/78) O localizare în spaţiul transilvan — Cetatea Colţului (171 ● 4/75) Epitaf Adrian Ianuli (pag. 95—96)
DUŢU, ALEXANDRU (163 ● 8/74) Colocviul «Formarea literaturilor naţionale şi codificarea limbilor naţionale în Centrul şi Sud-Estul Europei» (pag. 88—89)
GAFIŢA, MIHAI (195—196 ● 4—5/77) Torcello (pag. 145—147)
GIDE, ANDRÉ (109 ● 1/70) Teoria simbolului (pag. 9—14) — CORNEL MIHAI IONESCU
GUILLEN, JORGE (121—123 ● 1—3/71) Între paradis şi istorie (pag. 134)
HĂULICĂ, DAN (189—191 ● 10—12/76) Cei de la 4 martie

https://biblioteca-digitala.ro

INTERFERENŢE SI DETERMINĂRI reciproce ale literaturilor în contextul lumii contemporane (225 ● 10/79)
IONESCU, CORNEL MIHAI (102 ● 6/69) Indeterminarea lumii şi sentimentul aşteptării (pag. 136—144)
IORDAN, IORGU (147 ● 4/73) Congresul de studii romanice din Peru (pag. 181—183); (180 ● 1/76) Planetary Citizens; (219—220 ● 4—5/79) Cuvînt de mulţumire (pag. 149)
ISBĂŞESCU, MIHAI (147 ● 4/73) România văzută de călători germani (pag. 187—188); (153 ●10/73) Frankfurt la vremea Tîrgului de carte (pag. 171—179)
IVANOVICI, VICTOR (129—131 ● 10—12/71) Cartea ca simbol al vieţii (pag. 35—42)
P.K. (192—194 ●1—3/77) Maurice Genevoix «Grecia lui Karamanlis» (pag. 179—180)
KAZAKOV, IURI (104 ● 8/69) Impresii despre România (pag. 139—141)
LARA, OMAR (181 ● 2/76) Concursul « Casa de Las Américas ». Însemnările unui membru al juriului (pag. 77—78)
LEDEANU, ALINA (137—138 ● 6—7/72) Sub semnul Anului internaţional al cărţii: « Livres Roumaines — Romanian Books » (pag. 326—327)
MACEDONSKI, ALEXANDRU (225 ● 10/79) Bucureştii trandafirilor şi ai veseliei
NICOLESCU, TATIANA (168—169 ● 1—2/75) Destinele noii Românii (pag. 160—161); (174 ● 7/75) Peisaj românesc (pag. 93); (189—191 ● 10—12/76) Doi scriitori estonieni despre România (pag. 286—287)
PHILIPPIDE, ALEXANDRU (208—209 ● 5—6/78) Privelişti din vis, ecouri din viaţă (pag. 138—139)
PLANETARY CITIZENS (180 ● 1/76)
PREDA, TEA (113 ● 5/70) Conferinţe române la Florenţa (pag. 188); (114 ● 6/70) Mass-Media şi exigenţa (pag. 190—192)
POPESCU, HORIA-FLORIAN (213—215 ● 10—12/78) Cartea engleză în România după 23 August 1944 (pag. 260—263)
RASPUTIN, VALENTIN (202—203 ● 11—12/77) Mesaj către « Secolul 20 » (pag. 221—222)
SECOLUL 20 — Rampă de lansare (179 ● 12/75) (pag. 3—4); (168—169 ● 1—2/75) Puncte de miră — Japonia. Tăria aducerii aminte (195—196 ● 4—5/77) (pag. 108—110)
SIMONOV, KONSTANTIN (124 ● 4/71) Către cititorii mei din România (pag. 118)
STOENESCU, ŞTEFAN (170 ● 3/75) Afirmări internaţionale ale comparatisticii româneşti (pag. 94—96)
ŞERBAN, GEO (101 ● 5/69) Cum ne cunosc străinii (pag. 187—188); Biblioteca de critică (pag. 188—189); (102 ● 6/69) Cum l-a « descoperit » G. Călinescu pe Eminescu într-o traducere italiană; Mesaje; Bălcescu, istoria şi prezentul (pag. 189—192); (149 ● 6/73) Centenar Budapesta (pag. 55—56); (195—196 ● 4—5/77) Remember (pag. 110—113); În numele prieteniei (pag. 168); Un omagiu italian (pag. 168)
TOURNAIRE, HÉLÈNE (195—196 ● 4—5/77) Epitaphe (pag. 160—161) — ILEANA şi ROMULUS VULPESCU
VOITA, LEOPOLD (107—108 ● 11—12/69) Indicele bibliografic al numerelor 51—100 (Secolul 20) Martie 1965—Aprilie 1969 (pag. 262—312); (166—167 ● 11—12/74) O lume se naşte (pag. 191)
VRÂNCEANU, DRAGOŞ (102 ● 6/69) Martor la Livorno (pag. 188—189)

https://biblioteca-digitala.ro

TRADUCĂTORI (în limba română)

ABĂLUŢĂ, C. şi ŞTEFAN STOENESCU AUDEN, W. H. (153 ● 10/73) (pag. 5—7). STEVENS, WALLACE (105 ● 9/69) (pag. 144—147)
ACSAN, ION CALLISTRATOS (141—143 ● 10—12/72) (pag. 10). CICERO, MARCUS TULLIUS (141—143 ● 10—12/72) (pag. 11—13). ESCHIL (141—143 ● 10—12/72) (pag. 9—10). ISOCRATE (141—143 ● 10—12/72) (pag. 11)
ALĂMIŢĂ, RUXANDRA HETZER, THEODOR (208—209 ● 5—6/78) (pag. 109—116)
ALEXANDRESCU, SORIN şi C. MUŞECAN RUSKIN, JOHN (134—135 ● 3—4/72) (pag. 100—101)
ALHASID, ESDRA ESTRADA, MARTINEZ (151—152 ● 8—9/73) (pag. 35—42)
ALMĂJAN, SLAVCO şi ANGHEL DUMBRĂVEANU PAVLOVIĆ, MIODRAG (114 ● 6/70) (pag. 178—181)
ALMĂJAN, SLAVCO, ANGHEL DUMBRĂVEANU, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOJIC Grupajul « SCRIITORI BELGRĂDENI » (128 ● 8/71) (pag. 87—106)
ANASTASIU, ALEXANDRA ARTAUD, ANTONIN (154—155 ● 11—12/73) (pag. 227—237)
ANTIP, FELICIA BELLOW, SAUL (188 ● 9/76) (pag. 37—56)
APOSTOLESCU, SANDA MATHAUSER, ZDENEK (106 ● 10/69) (pag. 62—64)
ARGINTESCU-AMZA, N. BECHER, JOHANNES R. (110 ● 2/70) (pag. 111—112). HEYM, GEORG (107—108 ● 11—12/69) (pag. 79—80). GEORGE, STEFAN (110 ● 2/70) (pag. 109); (112 ● 4/70) (pag. 25); (115—116 ● 7—8/70) (pag. 230). PROUST, MARCEL (126—127 ● 6—7/71) (pag. 251—253). RILKE, RAINER MARIA (105 ● 9/69) (pag. 129). VALÉRY, PAUL (129—131 ● 10—12/71) (pag. 475)
AUGUSTOPOULOS-JUCAN, ANTIŢA şi ION BRAD KRANIDIOTIS, NIKOS (180 ● 1/76) (pag. 38—46)
ATELIER STUDENŢESC PATCHEN, KENNETH (181 ● 2/76) (pag. 91—95)
BACIU, ALEXANDRU ARRABAL, FERNANDO (208—209 ● 5—6/78) (pag. 68—87). ASSABUKI, TANIKO (137—138 ● 6—7/72) (pag. 195—197). ACOUTURIER, MICHEL (120 ●12/70) (pag. 114—122). AUDISIO, GABRIEL (115—116 ● 7—8/70) (pag. 173—179). BECKETT, SAMUEL (105 ● 9/69) (pag. 31—37). BIBESCU, MARTHA (126—127 ● 6—7/71) (pag. 270—274). BUTOR, MICHEL (171 ● 4/75) (pag. 52—56). BUZZATI, DINO (133 ● 2/72) (pag. 87—89). CAPOTE, TRUMAN (115—116 ● 7—8/70) (pag. 154—157). CLANCIER, GEORGES EMMANUEL (202—203 ● 11—12/77) (pag. 199—203). DURRELL, LAWRENCE (205—206 ● 2—3/78) (pag. 141—160). ELIOT, T. S. (103 ● 7/69) (pag. 69—72); (117 ● 9/70) (pag. 4). FABRE-LUCE, ALFRED (156 ● 1/74) (pag. 138—143). GIDE, ANDRÉ (190—191 ● 10—12/76) (pag. 33—36). GOLDMANN, LUCIEN (121—123 ● 1—3/71) (pag. 425—427). HUYGHE, RENÉ (112 ● 4/70) (pag. 182—188). KADARE, ISMAIL (118 ● 10/70) (pag. 93—104); (124 ● 4/71) (pag. 90—92). KEYSERLING, HERMANN (151—152 ● 8—9/73) (pag. 13—15). LE CLÉZIO, J. M. (162 ● 7/74). LE MONDE (162 ● 7/74) (pag. 122—123). MANDIARGUES, ANDRÉ PIEYRE DE (121—123 ● 1—3/71) (pag. 2—12); (147 ● 4/73) (pag. 86—107); (216—218 ● 1—3/79) (pag. 161—162). MARCEAU, FÉLICIEN (110 ● 2/70) (pag. 144—163). MARCUSE, HERBERT (121—123 ● 1—3/71) (pag. 409—410). MAURIAC, FRANÇOIS (119 ● 11/70) (pag. 150—157). MILLER, HENRY (192—194 ● 1—3/77) (pag. 66—67). PAULHAN JEAN (117 ● 9/70) (pag. 5—6). PAZ, OCTAVIO (13 ● 5/72) (pag. 164—171). PICON, GAËTAN (189—191 ● 10—12/76) (pag. 38—43). PROUST, MARCEL (126—127 ● 6—7/71) (pag. 261—263). RILKE, RAINER MARIA (134—135 ● 3—4/72) (pag.

https://biblioteca-digitala.ro

65–66). SCHÖFFER, NICOLAS (134–135 • 3–4/72) (pag. 130–135); (216–218 • 1–3/79). SHUICHI, KATO (137–138 • 6–7/72) (pag. 198–203). SOLLERS, PHILIPPE (113 • 5/70) (pag. 59–65). SUARÈS, ANDRÉ (164–165 • 9–10/74) (pag. 146–148). TOURNAIRE, HÉLÈNE (160–161 • 5–6/74) (pag. 111–113). VALÉRY, PAUL (129–131 • 1–3/71) (pag. 357–375)

BACIU, ALEXANDRU și N. STEINHARDT ALAIN (129–131 • 10–12/71) (pag. 459–464); (134–135 • 3–4/72) (pag. 67–68); (146 • 3/73) (pag. 24–39)

BALTAG, CEZAR CRANE, HART (177–178 • 10–11/75) (pag. 126–129). ELIADE, MIRCEA (205–206 • 2–3/78) (pag. 25–30)

BALȘ, TEODOR ALEIXANDRE, VICENTE (202–203 • 11–12/77) (pag. 141–148)

BANCIU, CARMEN FRANCESCA LAMPEDUSA, G. T. DI (200 • 9/77) (pag. 52–55)

BANTAȘ, ANDREI PINTER, HAROLD (119 • 11/70) (pag. 70–73). THURBER, JAMES (119 • 11/70) (pag. 74–76). UPDIKE, JOHN (119 • 11/70) (pag. 76–78)

BANU, GEORGE ARTAUD, ANTONIN (137–138 • 6–7/72) (pag. 108–109); (154–155 • 11–12/73) (pag. 223–226). ATKINSON, B. (137–138 • 6–7/72) (pag. 107). BARBA, EUGENIO (137–138 • 6–7/72) (pag. 112). BOAL, AUGUSTO (153 • 10/73) (pag. 85–96). BECK, JULIAN (154–155 • 11–12/73) (pag. 239–240). BENTHALL, JONATHAN (154–155 • 11–12/73) (pag. 149–153). COPEAU, JACQUES (137–138 • 6–7/72) (pag. 107). CRAIG, GORDON (137–138 • 6–7/72) (pag. 105). DORT, BERNARD (129–131 • 10–12/71) (pag. 148–151). DULLIN, CHARLES (137–138 • 6–7/72) (pag. 107–108). FUCHS, GEORG (137–138 • 6–7/72) (pag. 106). KOURILSKI, FRANÇOISE (126–127 • 6–7/71) (pag. 151–160). EISENSTEIN, SERGHEI (137–138 • 6–7/72) (pag. 93–98). JACQUOT, JEAN (154–155 • 11–12/73) (pag. 241–247). MEYERHOLD, VSEVOLOD (137–138 • 6–7/72) (pag. 110–111). PRONKO, LEONARD (137–138 • 6–7/72) (pag. 99–102). VALDEZ, LUIS (137–138 • 6–7/72) (pag. 111). YEATS, W. B. (137–138 • 6–7/72) pag. 106)

BANUȘ, MARIA ARTMANN, H. C. (179 • 12/75) (pag. 53–55). BLASS, ERNST (107–108 • 11–12/69) (pag. 98). BUSTA, CHRISTINE (179 • 12/75) (pag. 48–49). DETELA, LEV (179 • 12/75) (pag. 61–62). EBNER, JEANNIE (179 • 12/75) (pag. 55–56). ENGELKE, GERRIT (107–108 • 11–12/69) (pag. 100). FRIEDRICH, MICHAEL (179 • 12/75) (pag. 62–63). GIGACHER, HANS (179 • 12/75) (pag. 57–58). GUILLÉN, NICOLAS (156 • 1/74) (pag. 81–83). HERZELE, MARGARETHE (179 • 12/75) (pag. 58–59). HEYNICKE, KURT (107–108 • 11–12/69) (pag. 96–97). JANDL, ERNST (179 • 12/75) (pag. 49–51). JANETSCHEK, ALBERT (179 • 12/75) (pag. 61). KUHNER, HERBERT (179 • 12/75) (pag. 59–61). LOTZ, ERNST WILHELM (107–108 • 11–12/69) (pag. 77–78). MAYRÖCKER, FRIEDERICKE (179 • 12/75) (pag. 51–52). MÜHRINGER, DORIS (179 • 12/75) (pag. 52–53). NOVOTNY, WALTER (179 • 12/75) (pag. 56–57). RILKE, RAINER MARIA (110 • 2/70) (pag. 110). SCHUTTING, JUTTA (179 • 12/75) (pag. 63). SCHICKELE, RENÉ (107–108 • 11–12/69) (pag. 98–99). WERFEL, FRANZ (107–108 • 11–12/69) (pag. 95–96)

BANUȘ, PETRE ASPENSTRÖM, WERNER (125 • 5/71) (pag. 203). HAKANSON, BJÖRN (125 • 5/71) (pag. 211–215). HARDING, GUNAR (125 • 5/71) (pag. 205–210)

BARBORICĂ, CORNELIU SEIFERT, JAROSLAV (207 • 4/78) (pag. 58)

BARBU, EUGEN GRENIER, ROGER (109 • 1/70) (pag. 75–88)

BARBU, EUGEN și ANDREI ION DELEANU CHARRIÈRE, HENRI (109 • 1/70) (pag. 95–127)

https://biblioteca-digitala.ro

BAROI, RODICA DOSS PASSOS, JOHN (119 ● 11/70) (pag. 172—180). MORRIS, WILLIAM (134—135 ● 3—4/72) (pag. 105—107)
BASILIADE, CONSTANȚA CORNU, MARCEL (128b ● 9/71) (pag. 136—140)
BĂLAN, ELENA DARIO, RUBEN (115—116 ● 7—8/70) (pag. 126—127)
BĂLAN-OSIAC, ELENA ANDRADE, OSWALD DE (111 ● 3/70) (pag. 112—127)
BĂLAN, THEODOR STRAVINSKY, IGOR (124 ● 4/71) (pag. 156—163)
BELCIUGĂȚEANU, CORNELIU VALÉRY, PAUL (129—131 ● 10—12/71) (pag. 457—458)
BENGUȘ, NICULINA BUZZATI, DINO (119 ● 11/70) (pag. 90—145); (120 ● 12/71) (pag. 123—176)
BERAM, ELENA PROUST, MARCEL și ANDRÉ GIDE (126—127 ● 6—7/71) (pag. 265—268)
BERKES, GABRIEL DURZAK, MANFRED (204 ● 1/78) (pag. 99—106)
BERLOGEA, ILEANA KOTT, JAN (124 ● 4/71) (pag. 174—181). LAWRENCE, JEROME (139 ● 8/72) (pag. 91—95). LEE, ROBERT (139 ● 8/72) (pag. 95)
BHOSE, AMITA și VERONICA PORUMBACU DEVI, MAITREYE (150 ● 7/73) (pag. 132—137)
BIANU, ROZALIA BRANDES, GEORG (222—224 ● 7—9/79) (pag. 137—144). NIETZSCHE (222—224 ● 7—9/79) (pag. 137—144). RILKE, RAINER MARIA (222—224 ● 7—9/79) (pag. 147—148)
BILAN, MONICA ABRAMOV, F. (157 ● 2/74) (pag. 125—141)
BÂRSAN, ILEANA QUIROGA, HORACIO (177—178 ● 10—11/75) (pag. 108—112)
BLAGA, LUCIAN HÖLDERLIN (110 ● 2/70) (pag. 18)
BLOK, IGOR (BLOCK) LUNACEARSKI, A. V. (111 ● 3/70) (pag. 88—107). SIMONOV, KONSTANTIN (124 ● 4/71) (pag. 119—128). TÎNIANOV, JURI (141—143 ● 10—12/72) (pag. 237—250). ULÎBIȘEV, A. D. (141—143 ● 10—12/72) (pag. 227—230)
BOGDAN, RADU CARUS, CARL GUSTAV (170 ● 3/75) (pag. 41—47). FRANCASTEL, PIERRE (128b ● 9/71) (pag. 148—160). FRIEDRICH, CASPAR DAVID (170 ● 3/75)
BOLDUR, ANDA COLETTE (156 ● 1/74) (pag. 95—107). McCARTHY, MARY (182 ● 3/76) (pag. 90—114). TOURNAIRE, HÉLÈNE (216—218 ● 1—3/77) (pag. 270—277)
BOUREANU, RADU ANDRÉ, FRANCIS (162 ● 7/74) (pag. 23—24). BAUCHAU, HENRI (162 ● 7/74) (pag. 35). BURNIAUX, CONSTANT (162 ● 7/74) (pag. 26—27). GALLEZ, JEAN PAUL (162 ● 7/74) (pag. 34). HACHE, ANGELIQUE (162 ● 7/74) (pag. 33—34). HAULOT, ARTHUR (132 ● 1/72) (pag. 169—175); (162 ● 7/74) (pag. 22—23). HUBIN, CHRISTIAN (162 ● 7/74) (pag. 33). IZOARD, JACQUES (162 ● 7/74) (pag. 32). JACQMIN, FRANÇOIS (162 ● 7/74) (pag. 31—32). JONES, PHILIPPE (162 ● 7/74) (pag. 31). JUIN, HUBERT (162 ● 7/74) (pag. 30—31). LAMBERSY, WERNER (162 ● 7/74) (pag. 29—30). MEURANT, SERGE (162 ● 7/74) (pag. 29). MICHELANGELO (182 ● 3/76) (pag. 39—53). MIGUEL, ANDRÉ (162 ● 7/74) (pag. 28—29). NORGE (162 ● 7/74) (pag. 19—20). PRÉVOT, GERARD (162 ● 7/74) (pag. 24—25). ROMBAUT, MARC (162 ● 7/74) (pag. 27—28). THIRY, MARCEL (162 ● 7/74) (pag. 25). TREZELY, GUY (162 ● 7/74) (pag. 27). VANDERCAMMEN, EDMOND (162 ● 7/74) (pag. 21). WOUTERS, LILIANE (162 ● 7/74) (pag. 25—26)
BRAD, ION ASSIMAKOPOULOS, KOSTAS (192—194 ● 1—3/77) (pag. 39—40). ATHANOS, G. (192—194 ● 1—3/77) (pag. 30). BOUMI-PAPAS, RITA (192—194 ● 1—3/77) (pag. 34—35). CARAIANNI, MARIA (192—194 ● 1—3/77) (pag. 41).

https://biblioteca-digitala.ro

CONTOGHIORGHIOS, ANA (192—194 • 1—3/77) (pag. 36—37). ELYTIS, ODYSSEUS (192—194 • 1—3/77) (pag. 71—76). KOUTSOHERAS, I. P. (192—194 • 1—3/77) (pag. 37). LOTRIS, CONSTANTIN (192—194 • 1—3/77) (pag. 35). LUDEMIS, MENELAOS (192—194 • 1—3/77) (pag. 30—32). PANAITOPOULOS, I. M. (192—194 • 1—3/77). RENDIS-RAVANIS, DIMOS (192—194 • 1—3/77) (pag. 38—39). SIMOPOULOS, ILIAS (192—194 • 1—3/77) (pag. 28—29). STASINOPOULOS, MIHAIL (192—194 • 1—3/77) (pag. 40—41). TRYPANIS, CONSTANTIN (192—194 • 1—3/77) (pag. 32—33). TSATSOS, IOANA (221 • 6/70) (pag. 13—19)

BRAD, ION și ANTIȚA AUGUSTOPOULOS-JUCAN KRANIDIOTIS, NIKOS (180 • 1/76) (pag. 38—46)

BRAD, LIA ELYTIS, ODYSSEUS (192—194 • 1—3/77) (pag. 77—80). SEFERIS, GHIORGHIOS (221 • 6/79) (pag. 7—10). TSATSOS, CONSTANTIN (221 • 6/76) (pag. 3—7)

BRATU-STATI, SMARANDA BAZLEN, ROBERTO (216—218 • 1—3/79) (pag. 68—69). DEBENEDETTI, GIACOMO (216—218 • 1—3/79) (pag. 70—73). EMMANUELLI, ENRICO (216—218 • 1—3/79) (pag. 67—68). LARBAUD, VALÉRY (216—218 • 1—3/79) (pag. 66—67). MONTALE, EUGENIO (216—218 • 1—3/79) (pag. 36—43). ROBBE-GRILLET, ALAIN (216—218 • 1—3/79) (pag. 73—75). SVEVO, ITALO (216—218 • 1—3/79) (pag. 70). VITTORINI, ELIO (216—218 • 1—3/77) (pag. 70)

BREBAN, MARIA TOURNAIRE, HÉLENE (150 • 7/73) (pag. 92—100)

BRESLAȘU, MARCEL JOYCE, JAMES (189—191 • 10—12/76). POE, EDGAR (153 • 10/73) (pag. 142—147). RILKE, RAINER MARIA (153 • 10/73) (pag. 148—149)

BREZIANU, ANDREI BALDWIN, JAMES (197 • 6/77) (pag. 29). BARNES, CLIVE (221 • 6/79). BROTHER ANTONINUS (124 • 4/71) (pag. 85—86). BROWNE, THOMAS (128 • 8/71). COWAN, MICHAEL (197 • 6/77) (pag. 26). CULKIN, JOHN M. (114 • 6/70) (pag. 115—119). DUMUR, GUY (221 • 6/79). FRANK, JACQUES (221 • 6/79). GASCOYNE, DAVID (110 • 2/70) (pag. 115). GILMAN, RICHARD (197 • 6/77) (pag. 27). GUSSOW, MEL (221 • 6/79). HAMBURGER, MICHAEL (197 • 6/77) (pag. 59—62). HAMPSHIRE, STUART (121—123 • 1—3/71) (pag. 250—253). HENRI, ADRIAN (128 • 8/71) (pag. 146). HOZIER, HENRY MONTAGUE (195—196 • 4—5/77) (pag. 25—32). IONESCO, EUGÈNE (221 • 6/79). KADARÉ, ISMAIL (124 • 4/71) (pag. 93). KANTERS, ROBERT (221 • 6/79). KOSTELANETZ, RICHARD (114 • 6/70) (pag. 115). McLUHAN, MARSHALL (114 • 6/70) (pag. 92—110). OLIVER, CORDELIA (202—203 • 11—12/77). OVERY, PAUL (202—203 • 11—12/77). POIRIER, RICHARD (197 • 6/77) (pag. 26). POUND, EZRA (113 • 5/70) (pag. 8—17). RAWORTH, TOM (128 • 8/71) (pag. 149—150). ROUVE, PIERRE (202—203 • 11—12/77); (213—215 • 10—12/78) (pag. 256—257). SEGAL, ERICH (121—123 • 1—3/71) (pag. 289—360). SMITH, GROVER (121—123 • 1—3/71) (pag. 210). SPENDER, STEPHEN (110 • 2/70) (pag. 114). STEVENS, WALLACE (105 • 9/69) (pag. 147—148); (133 • 2/72) (pag. 67—73). SWIFT, JONATHAN (133 • 2/72) (pag. 43—53). TSATSOS, CONSTANTIN (192—194 • 1—3/77) (pag. 13—16). UPDIKE, JOHN (134—135 • 3—4/72) (pag. 329—330). WILLARD, NANCY (134—135 • 3—4/72) (pag. 211—212). WILLIAMS, RAYMOND (121—123 • 1—3/71) (pag. 211—212). YUSUKE, NAKAHARA (137—138 • 6—7/72) (pag. 174—176)

BREZIANU, ANDREI și ȘTEFAN AUG. DOINAȘ HAMBURGER, MICHAEL (197 • 6/77) (pag. 47—58)

BREZIANU, ANDREI și DAN HĂULICĂ FRÉDÉRIC, LOUIS (168—169 • 1—2/75). ITOH, TEIJI (168—169 • 1—2/75). NOGUCHI, ISAMU (168—169 • 1—2/75)

BUCUR, ALEXANDRU BOISDEFFRE, PIERRE DE (145 • 2/73) (pag. 77—82).

https://biblioteca-digitala.ro

CÉSAIRE, AIMÉ (126—127 • 6—7/71) (pag. 197—202). LOVECRAFT, HOWARD PHILLIPS (147 • 4/73) (pag. 69—72). MARCEL, GABRIEL (145 • 2/73) (pag. 73—74). VALÉRY, PAUL (129—131 • 10—12/71) (pag. 465—474)

BUCURENCIU, ILEANA BENEDETTI, MARIO (151—152 • 8—9/73) (pag. 236—238)

BUCURESCU, MIRCEA ANDUM (114 • 6/70) (pag. 4—8). BRAGI, EINAR (114 • 6/70) (pag. 47—48). BUCKMINSTER FULLER, RICHARD (134—135 • 3—4/72) (pag. 277—286). DANIELSON, GUDMUNDUR (114 • 6/70) (pag. 23—27; 40—41). ELIOT, T. S. (121—123 • 1—3/71) (pag. 207—209). HOLLANDER L. (114 • 6/70) (pag. 42—45). JOHNSON, EYVIND (166—167 • 11—12/74) (pag. 136—143). KIERKEGAARD, SÖREN (222—224 • 7—9/79) (pag. 99—103). LUNDKVIST, ARTUR (126—127 • 6—7/71) (pag. 25—42). MARCUSE, HERBERT (121—123 • 1—3/71) (pag. 411—418). MARTINSON, HARRY (166—167 • 11—12/74) (pag. 132—135). TENNYSON, ALFRED (115—116 • 7—8/70) (pag. 48—49). THOMAS, DYLAN (128b • 9/71) (pag. 21—56). THORSTEINSSON, INDRIDI (114 • 6/70) (pag. 41—42)

BUCURESCU, MIRCEA și DAN MUTAȘCU HAGALIN, GUDMUNDUR (114 • 6/70) (pag. 16—21)

BULIC, GEORGE IGNJATOVIĆ, SRBA (128 • 8/71) (pag. 139—144). KIŠ, DANILO (128 • 8/71) (pag. 110—112). KOVAĆ, MIRKO (128 • 8/71) (pag. 112—116). LAZIĆ, ZIKA (128 • 8/71) (pag. 132—136). SĆEPANOVIĆ, BRANIMIR (128 • 8/71) (pag. 122—129). STOJŠIN, VLADIMIR (128 • 8/71) (pag. 117—121)

BUSUIOCEANU, OANA VEGA, GARCILASO DE LA, EL INCA (151—152 • 8—9/73) (pag. 47—64)

CARANDINO, N. KAVAFIS, KONSTANTIN (192—194 • 1—3/77) (pag. 43—46). LUDEMIS, MENELAOS (192—194 • 1—3/77) (pag. 96—97)

CAROL, LUIZA WORDSWORTH, WILLIAM (213—215 • 10—12/78) (pag. XXVII—XXIX)

CARTIANU, ANA MORUS, THOMAS (213—215 • 10—12/78) (pag. 102—108)

CĂLIN, VERA STEINER, GEORGE (105 • 9/69) (pag. 124—134)

CĂPLESCU, ROMULUS BRADBURY, RAY (124 • 4/71) (pag. 110—117)

CIOCAN-IVĂNESCU, RODICA PRZYBOS, JULIAN (119 • 11/70) (pag. 183—184). WITKIEWICZ (172—173 • 5—6/75) (pag. 101—104)

CIOCÂLTEA, GEORGETA ELIOT, T. S. (129—131 • 10—12/71). HOLLOWAY, GEOFFREY (126—127 • 6—7/71) (pag. 53—54). MACBETH, GEORGE (126—127 • 6—7/71) (pag. 54—62). MORRIS, IVAN (137—138 • 6—7/72) (pag. 204—206)

CISMAȘ, ANGELA LACOUTURE, JEAN (189—191 • 10—12/76) (pag. 14—30)

CHIRICĂ, NECULAI LEFTERIS, ALEXIU (115—116 • 7—8/70) (pag. 116). VARNALIS, KOSTAS (115—116 • 7—8/70) (pag. 117—118)

CLEJ, ALINA MAILER, NORMAN (197 • 6/77) (pag. 5—25). BERGONZI, BERNARDO (200 • 9/77) (pag. 143—144)

COMINO-CIZEK, IOANA COOVER, ROBERT (170 • 3/75) (pag. 61—68)

CONDURACHI, FLORICA EUGENIA COLETTE (156 • 1—74) (pag. 108—120). MALRAUX, ANDRÉ (189—191 • 10—12/76) (pag. 55—65). REVEL, JEAN FRANÇOIS (109 • 1/70) (pag. 128—130); (126—127 • 6—7/71) (pag. 291—301). SARRAUTE, NATHALIE (105 • 9/69) (pag. 57—81). SIMON, CLAUDE (119 • 11/70) (pag. 29—48)

https://biblioteca-digitala.ro

COMŞA, IOAN FRANKLIN, BENJAMIN (174 • 7/75) (pag. 50–56). HOPE, TREVOR J. (213–215 • 10–12/78) (pag. I–IX). OPLATKA, ANDREAS (166–167 • 11–12/74) (pag. 40–42). SWARTZ, RICHARD (166–167 • 11–12/74) (pag. 37–40). WORMUTH, DIANA (166–167 • 11–12/74) (pag. 42–44)
CONDREA-DERER, D. DEBENDETTI, GIACOMO (200 • 9/77) (pag. 102–116)
CONSTANTIN, ILIE SABA, UMBERTO (103 • 7/69) (pag. 81–84)
CONSTANTINESCU, DAN BENN, GOTTFRIED (103 • 7/69) (pag. 55–62); (107–108 • 11–12/69) (pag. 84–85); (115–116 • 7–8/70) (pag. 237). HÖLDERLIN (110 • 2/70) (pag. 99–107). RILKE, RAINER MARIA (115–116 • 7–8/70) (pag. 99); (179 • 12/75). SHIKI, MASAOKA (137–138 • 6–7/72) (pag. 13–16)
CONSTANTINESCU, EDUARD HEMINGWAY, ERNEST (141–143 • 10–12/72) (pag. 305–310). KUBRICH (134–135 • 3–4/72) (pag. 307–316). RESNAIS, ALAIN (141–143 • 10–12/72) (pag. 311–315). ROSSELLINI, ROBERTO (134–135 • 3–4/72) (pag. 298–306). TRUFFAUT, FRANÇOIS (134–135 • 3–4/72) (pag. 317–322)
CONSTANTINESCU, LIDA BECKETT, SAMUEL (105 • 9/69) (pag. 3–32)
CORNEA, IRINA MARKS, ROBERT W. (121–123 • 1–3/71) (pag. 430–431)
COSTESCU, EUGEN OURSEL, RAYMOND (112 • 4/70) (pag. 43–62)
CORCIOVESCU, CRISTINA O'NEIL, JOHN (154–155 • 11–12/73) (pag. 163–165)
COTRUŞ, OVIDIU BROSSARD, NICOLE (156 • 1/74) (pag. 72). LAPOINTE, PAUL MARIE (156 • 1/74) (pag. 56). MALRAUX, ANDRÉ (128b • 9/71) (pag. 71–86). MIRON, GASTON (156 • 1/74) (pag. 59–60). OUELLETTE, FERNAND (156 • 1/74) (pag. 67–68). PILON, JEAN GUY (156 • 1/74) (pag. 61–62)
COVACI, AUREL MARTÍ, JOSÉ (151–152 • 8–9/73) (pag. 200–202). NERUDA, PABLO (132 • 1/72) (pag. 103–108). SALINAS, PEDRO (121–123 • 1–3/71) (pag. 118–119)
CREŢIA, PETRU WOOLF, VIRGINIA (200 • 9/77) (pag. 14–15)
CREŢIA, PETRU și SIMINA NOICA EPIGRAME GRECEŞTI (192–194 • 1–3/77) (pag. 117–120)
CREŢULESCU, IOANA BACHELARD, GASTON (110 • 2/70) (pag. 89–92). CAMUS, ALBERT (128b • 9/71) (pag. 87–90)
CRISTEA, INNA FOMENKO, LIDIA (111 • 3/70) (pag. 45–47). GALANOV, BORIS (111 • 3/70) (pag. 50–51). JAC, LIUBOV (111 • 3/70) (pag. 51–53). KATAEV, V. (111 • 3/70) (pag. 51–58). LENOBL, L. (111 • 3/70) (pag. 48–50)
DAMIAN, S. MENDELSSOHN, PETER DE (175 • 8/75)
DAN, GEORGE KHAYYAM, OMAR (128 • 8/71) (pag. 39–42)
DAN, JOSETTA și ŞTEFAN DELUREANU ALBERTI, RAFAEL (160–161 • 5–6/74) (pag. 31). ARGAN, GIULIO CARLO (160–161 • 5–6/74) (pag. 29). BASSANI, GIORGIO (160–161 • 5–6/74) (pag. 31). DEL CONTE, ROSA (160–161 • 5–6/74) (pag. 33). ESCARPIT, ROBERT (160–161 • 5–6/74) (pag. 32). FOSTER, PAUL (160–161 • 5–6/74) (pag. 35). LEON, MARIA TERESA (160–161 • 5–6/74) (pag. 31). NERUDA, PABLO (160–161 • 5–6/74) (pag. 32). PISKUNOV, VLADIMIR (160–161 • 5–6/74) (pag. 34–35). ROUSSELOT, JEAN (160–161 • 5–6/74) (pag. 32). SANESI, ROBERTO (160–161 • 5–6/74) (pag. 33–34). SARROYAN, WILLIAM (160–161 • 5–6/74) (pag. 30). SEREBREAKOVA, GALINA (160–161 • 5–6/74) (pag. 33). VIGORELLI, GIANCARLO (160–161 • 5–6/74) (pag. 30–31). QUASIMODO, SALVATORE (160–161 • 5–6/74) (pag. 30)
DELEANU, ANDREI ION EISENHOWER, DWIGHT (160–161 • 5–6/74) (pag. 133–138). SHAKESPEARE, WILLIAM (213–215 • 10–12/78) (pag. 153–156). SPEIDEL, HANS (160–161 • 5–6/74) (pag. 139–148)

https://biblioteca-digitala.ro

DELEANU, ANDREI ION și EUGEN BARBU CHARRIÈRE, HENRI (109 ● 1/70) (pag. 95—127)

DELUREANU, ȘTEFAN ALVARO, CORRADO (115—116 ● 7—8/70) (pag. 158—164). ARGAN, GIULIO CARLO (149 ● 6/73) (pag. 148—152). ATSUKO N. NLL (137—138 ●6—7/72) (pag. 151—154). BACHMANN, INGEBORG (156 ● 1/74) (pag. 33—35). BUZZATI, DINO (133 ● 2/72) (pag. 90—91); (149 ●6/73 (pag. 69—74). CECCHI, EMILIO (115—116 ● 7—8/70) (pag. 165—167). FAVATI, GIUSEPPE (177—178 ● 10—11/75) (pag. 65—70). FELLINI, FEDERICO (198—199 ● 7—8/77) (pag. 45—49; 55—76). GARIBALDI, GIUSEPPE (195—196 ● 4—5/77) (pag. 56—57). GEROLA, GINO (177—178 ● 10—11/75) (pag. 70—75). LAJOLA, DAVIDE (126—127 ● 6—7/71) (pag. 113—116). LURAGHI, RAIMONDO (126—127 ● 6—7/71) (pag. 117—122). MATERASSI, MARIO (177—178 ● 10—11/75) (pag. 71—75). MAZZINI, GIUSEPPE (141—143 ● 10—12/72) (pag. 271—286; 295). MONTANELLI, INDRO (140 ● 9/72) (pag. 25—27). MONTALE, EUGENIO (149 ● 6/73) (pag. 75); (179 ● 12/75) (pag. 70—73); (192—194 ● 1—3/77). MORANTE, ELSA (200 ● 9/77) (pag. 34—37); (201 ● 10/77) (pag. 68—80). PAPINI, GIOVANNI (182 ● 3/76) (pag. 31—32). PAVESE, CESARE (104 ● 8/69) (pag. 13—85); (124 ● 4/71) (pag. 73—78). PORADOVO, G. MOERS DI (176 ● 9/75) (pag. 39—41). RAIMONDI, MARIO (163 ● 8/74) (pag. 85—87). RICHIE, DONALD (137—138 ● 6—7/72) (pag. 151—154). SAND, GEORGE (141—143 ● 10—12/72) (pag. 293). SVEVO, ITALO (216—218 ● 1—3/79) (pag. 77—84; 85—91). STRIPPINI, MARIO (177—178 ● 10—11/75) (pag. 65—70). UNGARETTI, GIUSEPPE (115—116 ● 7—8/70) (pag. 168—172); (117 ● 9/70) (pag. 29—32); (148 ● 5/73) (pag. 90—94); (192—194 ● 1—3/77) (pag. 47—48). VALERI, DIEGO (141—143 ● 10—12/72) (pag. 295—299). VITTORINI, ELIO (115—116 ● 7—8/70) (pag. 133—139). VOLPE, GALVANO DELLA (121—123 ● 1—3/71) (pag. 428—430). ZAPPONI, BERNARDINO (198—199 ● 7—8/77) (pag. 50—54). REMEMORĂRI din presa vremii (pag. 58—60). RONCONI, LUCA (163 ● 8/74) (pag. 84)

DELUREANU, ȘTEFAN și JOSETTA DAN ALBERTI, RAFAEL (160—161 ● 5—6/74) (pag. 31). ARGAN, GIULIO CARLO (160—161 ● 5—6/74) (pag. 29). BASSANI, GIORGIO (160—161 ● 5—6/74) (pag. 31). DEL CONTE, ROSA (160—161 ● 5—6/74) (pag. 33). ESCARPIT, ROBERT (160—161 ● 5—6/74) (pag. 32). FOSTER, PAUL (160—161 ● 5—6/74) (pag. 35). LEON, MARIA TERESA (160—161 ● 5—6/74) (pag. 31). NERUDA, PABLO (160—161 ● 5—6/74) (pag. 32). PISKUNOV, VLADIMIR (160—161 ● 5—6/74) (pag. 34—35). ROUSELLOT, JEAN (160—161 ● 5—6/74) (pag. 32). SANESI, ROBERTO (160—161 ● 5—6/74) (pag. 33—34). SARROYAN, WILLIAM (160—161 ● 5—6/74) (pag. 30). SEREBREAKOVA, GALINA (160—161 ● 5—6/74) (pag. 33). VIGORELLI, GIANCARLO (160—161 ● 5—6/74) (pag. 30—31). QUASIMODO, SALVATORE (160—161 ● 5—6/74) (pag. 30)

DEMETRU-PAN, GEORGE CURLEY-FLINN, ELISABETH (124 ● 4/71) (pag. 83)

DEMIAN, RODICA și SÂNZIANA POP GRASS, GÜNTER (101 ● 5/69) (pag. 27—51; 53—64). HANDKE, PETER (197 ● 6/77) (pag. 63—75)

DEȘLIU, DAN JUNGER, ERNST (160—161 ● 5—6/74) (pag. 149—161)

DEȘLIU, VALENTIN HAITOV, NIKOLAI (195—196 ● 4—5/77) (pag. 93—97)

DIACONESCU, IOANA CUGNO, MARCO (166—167 ● 11—12/74) (pag. 35—37)

DIMA, GRIGORE ESTRADA, MARTINEZ EZEQUIEL (164—165 ● 9—10/74) (pag. 11—17)

DIMOV, LEONID BELÎI, ANDREI (115—116 ● 7—8/70) (pag. 115). BRIUSOV, VALERI (207 ● 4/78) (pag. 55). BUNIN, IVAN A. (115—116 ● 7—8/70) (pag. 115—116; 232). VOZNESENSKI, ANDREI (182 ● 3/76) (pag. 122—125)

https://biblioteca-digitala.ro

DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. ALBERTI, RAFAEL (121–123 ● 1–3/71) (pag. 114–115). ALONSO, DAMASO (121–123 ● 1–3/71) (pag. 128–129). ARAGON, LOUIS (151–152 ● 8–9/73) (pag. 249–257). ARIOSTO (163 ● 8/74) (pag. 73–78). BENN, GOTTFRIED (150 ● 7/73) (pag. 21–24). BIBESCU, MARTHA (128 ● 8/71) (pag. 71). BORGES, JORGE LUIS (102 ● 6/69) (pag. 89–93). BRAULT, JACQUES (156 ● 1/74) (pag. 69–70). BROSSARD, NICOLE (156–1/74) (pag. 72). CHAR, RENÉ (110 ● 2/70) (pag. 112). CLAUDEL, PAUL (150 ● 7/73) (pag. 24–27). DIEGO, GERARDO (121–123 ● 1–3/71) (pag. 122–123). EMMANUEL, PIERRE (101 ● 5/69) (pag. 4–14); (110 ● 2/70) (pag. 114); (115–116 ● 7–8/70) (pag. 238–239); (121–123 ● 1–3/71) (pag. 77–78). GARNEAU, SAINT-DENYS (156 ● 1/74) (pag. 52). GASPARD, LORAND (192–194 ● 1–3/77) (pag. 68–69). GIGUÈRE, ROLAND (156 ● 1/74) (pag. 56–57). GOFFIN, ROBERT (150 ● 7/73) (pag. 27–30). GRANDBOIS, ALAIN (156 ● 1/74) (pag. 52–53). GUILLÉN, JORGE (121–123 ● 1–3/71) (pag. 74–76; 109–113); (210–212 ● 7–9/78) (pag. 215–221). HÉBERT, ANNE (156 ● 1/74) (pag. 54). HÉNAULT, GILLES (156 ● 1/74) (pag. 57). HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 ● 2/74) (pag. 17–19). HÖLDERLIN (110 ● 2/70) (pag. 19). LALIC, IVAN (115–116 ● 7–8/70) (pag. 119). LAPOINTE, PAUL-MARIE (156 ● 1/74) (pag. 55). LASNIER, RINA (156 ● 1/74) (pag. 54–55). LORANGER, JEAN-AUBERT (156 ● 1/74) (pag. 51). MALLARMÉ, STÉPHANE (125 ● 5/71) (pag. 189–197). MARINO, GIANBATTISTA (175 ● 4/75). MARTEAU, ROBERT (117 ● 9/70) (pag. 128–130). MIRON, GASTON (156 ● 1/74) (pag. 58). MONTALE, EUGENIO (115–116 ● 7–8/70) (pag. 250–254). OSTER, PIERRE (117 ● 9/70) (pag. 130–132). OUELLETTE, FERNAND (156 ● 1/74) (pag. 66–67). PASCARELLO, CESARE (148 ● 5/73) (pag. 40–42). PAVLOVIĆ, MIODRAG (114 ● 6/70) (pag. 173–178). PERRIER, LUC (156 ● 1/74) (pag. 69). PILON, JEAN GUY (156 ● 1/74) (pag. 63–65). PRÉFONTAINE, YVES (156 ● 1/74) (pag. 68). PRZYBOS, JULIAN (119 ● 11/70) (pag. 184–185). RENARD, JEAN CLAUDE (117 ● 9/70) (pag. 126–128). RILKE, RAINER MARIA (179 ● 12/75) (pag. 7–9; 11; 13). ROBERT, GUY (156 ● 1/74) (pag. 71). SANESI, ROBERTO (148 ● 5/73) (pag. 76–84). SBARBARO, CAMILLO (148 ● 5/73) (pag. 70–75). SEFERIS, GHIORGHIOS (192–194 ● 1–3/77) (pag. 57–65). SEGALEN, VICTOR (150 ● 7/73) (pag. 31–33). STEVENS, WALLACE (105 ● 9/69) (pag. 139–144). TARDIEU, JEAN (110 ● 2/70) (pag. 112–113). TRILUSSA (148 ● 5/73) (pag. 43–48). VALÉRY, PAUL (129–131 ● 10–12/71) (pag. 451–452). VERNE, JULES (171 ● 4/75) (pag. 9–15). WEISS, PETER (111 ● 3/70) (pag. 133–171)

DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. și ANDREI BREZIANU HAMBURGER, MICHAEL (197 ●6/77) (pag. 47–58)

DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. și VICTOR IVANOVICI SIKELIANOS, ANGHELOS (192–194 ● 1–3/77) (pag. 85–95)

DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. și VIRGIL NEMOIANU BANTOCH, GAVIN (168–169 ● 1–2/75) (pag. 46). BIRTWISTLE, JOHN (168–169 ● 1–2/75) (pag. 49–50). BOOTH, MARTIN (168–169 ● 1–2/75) (pag. 47–48). ELIOT, T. S. (103 ● 7/69) (pag. 68). HÖLDERLIN (110 ● 2/70) (pag. 21–28; 51–80). HUGHES, TED (168–169 ● 1–2/75) (pag. 42). JAY, PETER (168–169 ● 1–2/75) (pag. 48–49). LARKIN, PETER (168–169 ● 1–2/75) (pag. 39–41). LEVI, PETER (168–169 ● 1–2/75) (pag. 42–43). PORTER, PETER (168–169 ● 1–2/75) (pag. 35–39). STALLWORTHY, JON (168–169 ● 1–2/75) (pag. 44–45)

DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. și FLORIAN POTRA BELLI, GIOACCHINO (148 ● 5/73) (pag. 32–37). GARCIA LORCA, FEDERICO (121–123 ● 1–3/71) (pag. 101–108). MONTALE, EUGENIO (179 ● 12/75) (pag. 65–69). PASCARELLA, CESARE (148 ● 5/73) (pag. 40–42). SABA, UMBERTO (115–116 ●

https://biblioteca-digitala.ro

7–8/70) (pag. 236). UNGARETTI, GIUSEPPE (117 ● 9/70) (pag. 21–27). TRILUSSA (148 ● 5/73) (pag. 43–48)

DOINAŞ, ŞTEFAN AUG. şi VERONICA TRENTEA VUĆIĆEVIĆ, STOJAN (145 ● 2/73) (pag. 133–142)

DRAGU, IRINA şi D. MARIAN ANDREWS, LYAN (126–127 ● 6–7/71) (pag. 63–64). BLY, ROBERT (126–127 ● 6–7/71) (pag. 62–63)

DRĂGHICI, PETRU şi RADU STOICHIŢĂ HEGEL (115–116 ● 7–8/70) (pag. 22–23); (192–194 ● 1–3/77) (pag. 126)

DRUMARU, PAUL BENEY, SZUZSA (149 ● 6/73) (pag. 64–66). ISTVÁN, BELLA (149 ● 6/73) (pag. 61). KISS, BENEDEK (149 ● 6/73) (pag. 59–60). PETRI, GYÖRGY (149 ● 6/73) (pag. 61–63). UTASSY, JÓSEF (149 ● 6/73) (pag. 67)

DUMBRĂVEANU, ANGHEL şi SLAVCO ALMĂJAN PAVLOVIĆ, MIODRAG (114 ● 6/70) (pag. 178–181)

DUMBRĂVEANU, ANGHEL, SLAVCO ALMĂJAN, DUŞAN PETROVICI şi ADAM PUSLOVIĆ Grupajul «SCRIITORI BELGRĂDENI» (128 ● 8/71) (pag. 87–106)

DUMITRESCU-BUŞULENGA, ZOE JAEGER, VERNER (115–116 ● 7–8/70) (pag. 39–41). VALÉRY, PAUL (115–116 ● 7–8/70) (pag. 37–38)

DUMITRESCU, DOMNIŢA ALBERTI, RAFAEL (129–131 ● 10–12/71) (pag. 504–506). ALEIXANDRE, VICENTE (121–123 ● 1–3/71) (pag. 127); (129–131 ● 10–12/71) (pag. 503–504). GUILLÉN, JORGE (121–123 ● 1–3/71) (pag. 83–88). MACHADO, MANUEL (208–209 ● 5–6/78) (pag. 94). PICASSO, PABLO (129–131 ● 10–12/71) (pag. 498–502)

DUMITRESCU, ELENA BAROJA, PÍO (144 ● 1/73) (pag. 97–106)

DUMITRESCU, VALENTIN şi SORIN TITEL LOWRY, MALCOLM (213–215 ● 10–12/78) (pag. 177–190)

DUMITRU, GEORGE GROTIUS, HUGO (141–143 ● 10–12/72) (pag. 13–14)

DUŢESCU, DAN CHAUCER, GEOFFREY (213–215 ● 10–12/78) (pag. 95–99)

DUŢU, ALEXANDRU MANDROU, ROBERT (213–215 ● 10–12/78) (pag. 46–50)

ELIADE, IRINA DARD, MICHEL (216–218 ● 1–3/79). STEINER, GEORGE (188 ● 9/76) (pag. 63–72)

EMINESCU, ROXANA ALEGRE, MANUEL (158 ● 3/74) (pag. 43). BRANDÃO, FIAMA HASSE PAIS (158 ● 3/74) (pag. 44). CAEIRO, ALBERTO (139 ● 6/73) (pag. 127–128). CAMPOS, ALVARO DE (139 ● 6/73) (pag. 129–130). CORREIA, NATALIA (158 ● 3/74) (pag. 48–49). GUIMĂRAES, ROSA, JOÃO (177–178 ● 10–11/77) (pag. 98–103). MACEDA, HELDER (158 ● 3/74) (pag. 49–52). MOURÃO-FERREIRA, DAVID (158 ● 3/74) (pag. 46). NAMORA, FERNANDO (164–165 ● 9–10/74) (pag. 82–91). O'NEILL, ALEXANDRE (158 ● 3/74) (pag. 46–48). PAIVA, CRISTOVAN (158 ● 3/74) (pag. 52). PESSOA, FERNANDO (149 ● 6/73) (pag. 123–124). REIS, RICARDO (149 ● 6/73) (pag. 125–126). TORGA, MIGUEL (158 ● 3/74) (pag. 44–45). VIEIRA, LUANDINO (183–184 ● 4–5/76) (pag. 170–181)

EMINESCU, ROXANA şi CARMEN OPRIŞ TORRÉS, CLÁUDIO (158 ● 3/74) (pag. 66–67)

ENESCU, THEODOR BURCKHARDT, JACOB (182 ● 3/76) (pag. 54–55). CITATI, PIETRO (202–203 ● 11–12/77) (pag. 188–191; 191–193). CLARCK, KENNETH (208–209 ● 5–6/78) (pag. 95–98). DELACROIX, EUGÈNE (182 ● 3/76) (pag. 20–21). HUXLEY, ALDOUS (208–209 ● 5–6/78) (pag. 122–125). LEONARDO DA VINCI (177–178 ● 10–11/75) (pag. 11–17). PATER, WALTER

https://biblioteca-digitala.ro

(182 • 3/76) (pag. 21—25). SEDLMAYR, HANS (208—209 • 5—6/78) (pag. 117—119). WÖLFLIN, HEINRICH (182 • 3/76) (pag. 56—60)
ERIMICIOIU, ARISTIDA MALRAUX, ANDRÉ (189—191 • 10—12/76) (pag. 135—158)
FENEŞAN, LUCIA ALTOLAGUIRE, MANUEL (121—123 • 1—3/71) (pag. 133)
FLĂMÎND, DINU SUPERVIELLE, JULES (115—116 • 7—8/70) (pag. 100—103)
FOARŢĂ, ŞERBAN şi DUŞAN PETROVICI IGNJATOVIĆ, SRBA (128 • 8/71) (pag. 107—109)
FOIŞOREANU, ILEANA şi ROMULUS GUGA GRASS, GÜNTER (204 • 1/78) (pag. 89—98)
FORTUNESCU, IRINA LÉGER, FERNAND (134—135 • 3—4/72) (pag. 124—127). MATISSE, HENRI (109 • 1/70) (pag. 145—148). PIGNON, EDOUARD (147 • 4/73) (pag. 164—173). PIUS SERVIEN (129—131 • 10—12/71) (pag. 480—482)
FORTUNESCU, MADELEINE AHMADULINA, BELLA (205—206 • 2—3/78) (pag. 177—178). AHMATOVA, ANNA (103 • 7/69) (pag. 77—79); (124 • 4/71) (pag. 129—130). ALEXANDROV, G. (153 • 10/73) (pag. 61—66). ALEXANDROVSKI, VASILI (134—135 • 3—4/72) (pag. 180). BELÎI, ANDREI (159 • 4/74) (pag. 63—64). BLOK, ALEXANDR (115—116 • 7—8/70) (pag. 231—232). BRIUSOV VALERI (115—116 • 7—8/70) (pag. 231). DAVÎDOV, IURI (195—196 • 4—5/77) (pag. 98—101). EISENSTEIN, SERGHEI (153 • 10/73) (pag. 61—66; 68—75). ESENIN SERGHEI (118 • 10/70) (pag. 17—23); (128 • 8/71) (pag. 69). EVTUŞENKO, EVGHENI (104 • 8/69) (pag. 103—107). KIRILOV, VLADIMIR (134—135 • 3—4/72) (pag. 180—181). KOJEVNIKOV, IURI (168—169 • 1—2/75) (pag. 124—127). LAHBABI, MOHAMED AZIZ (132 • 1/72) (pag. 143—146). LUNACEARSKI, A. V. (111 • 3/70) (pag. 65—67). MARKOV, GHEORGHI (168—169 • 1—2/75) (pag. 123—124). MAURIER, DAPHNÉ DU (147 • 4/73) (pag. 110—116). MIEJELAITIS, EDOUARDAS (137—138 • 6—7/72) (pag. 239—241). NIZET, MARIE (195—196 • 4—5/77) (pag. 51—52). OKUDJAVA, BULAT (141—143 • 10—12/72) (pag. 253—267). RIFFAUD, MADELEINE (146 • 3/73) (pag. 131—141). SIMONOV, KONSTANTIN (160—161 • 5—6/74) (pag. 126—132). ŞATERNIKOVA, M. S. (153 • 10/73) (pag. 76—78). ŢVETAIEVA, MARINA (106 • 10/69) (pag. 4—10). VALÉRY, PAUL (129—131 • 10—12/71) (pag. 454—455). VOZNESENSKI, ANDREI (177—178 • 10—11/75) (pag. 130—137); (182 • 3/76) (pag. 120—122). ZABOLOŢKI, NIKOLAI (139 • 8/72) (pag. 113—116)
FRAI, ANA MANN, THOMAS (157 • 2/74) (pag. 59—50)
FUHRMANN, DIETER BENJAMIN, WALTER (132 • 1/72) (pag. 69—93). BENN, GOTTFRIED (103 • 7/69) (pag. 37—54). LEVÝ, JIŘÍ (145 • 2/73) (pag. 175—182)
GANE, NICOLAE RASPUTIN, VALENTIN (202—203 • 11—12/77) (pag. 223—235)
GAVRILESCU, OANA MARTÍ, JOSÉ (141—143 • 10—12/72) (pag. 211—216)
GEORGE, SERGIU AL. şi N. STEINHARDT YUZAN, DAIDOJI (137—138 • 6—7/72) (pag. 37—42)
GEORGESCU, ALICE SVEVO, ITALO (216—218 • 1—3/79) (pag. 125—139)
GEORGESCU, PAUL ALEXANDRU RENGIFO, CÉSAR (197 • 6/77) (pag. 84—105). USLAR-PIETRI, ARTURO (201 • 10/77)
GHECIU, RADU CHARBONNIER, GEORGES (133 • 2/72) (pag. 195—200)
GHEORGHIU, ALEXANDRU KANELLOPOULOS, PANAYOTIS (192—194 • 1—3/77) (pag. 155—158)
GHEORGHIU, MANUELA MÁRQUEZ, GABRIEL GARCÍA (140 • 9/72) (pag. 135—139)

https://biblioteca-digitala.ro

GHEORGHIU, MIHNEA MÁRQUEZ, GABRIEL GARCÍA (118 • 10/70) (pag. 25–50). JANÉS, CLARA (216–218 • 1–3/79) (pag. 284–286)
GHEORGHIU, NESTOR HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 • 2/74) (pag. 39–43)
GHEORGHIU, TAŞCU CECCHI, EMILIO (148 • 5/73) (pag. 95–100). HOPE, THOMAS (213–215 • 10–12/78) (pag. XI–XXII). JEAN, MARCEL (151–152 • 8–9/73) (pag. 158). LAUTRÉAMONT (103 • 7/69) (pag. 5–27); (151–152 • 8–9/73) (pag. 159–181). MATTA (151–152 • 8–9/73) (pag. 158). MEZEI, ARPAD (151–152 • 8–9/73) (pag. 158). PÉGUY, CHARLES (112 • 4/70) (pag. 63–77). PROUST, MARCEL (126–127 • 6–7/71) (pag. 205–250). RENAN, JULES (115–116 • 7–8/70) (pag. 26–31). ROBBE-GRILLET, ALAIN (115–116 • 7–8/70) (pag. 150–153). SAILLET, MAURICE (151–152 • 8–9/73) (pag. 158). SAINT-JUST (141–143 • 10–12/72) (pag. 166–174). SARTRE, JEAN PAUL (112 • 4/70) (pag. 110–125)
GIURESCU, ANCA BO, CARLO (133 • 2/72) (pag. 84–96). BÖLL, HEINRICH (210–212 • 7–9/78) (pag. 231–232). STRADA, VITTORIO (210–212 • 7–9/78) (pag. 234–237). TRIFONOV, JURI (210–212 • 7–9/78) (pag. 238–239). VIGORELLI, GIANCARLO (129–131 • 10–12/71) (pag. 45–50)
GOIAN, ION BOAS, FRANZ (205–206 • 2–3/78) (pag. 87–93). BRANDES GEORG (222–224 • 7–9/79) (pag. 123–129). DUMÉZIL, GEORGES (205–206 • 2–3/78) (pag. 95–115). ELIADE, MIRCEA (205–206 • 2–3/78) (pag. 5–24)
GRECU, VIOREL CAILLOIS, ROGER (147 • 4/73) (pag. 16–21)
GROSU, JEAN KUNDERA, MILAN (101 • 5/69) (pag. 75–99); (119 • 11/70) (pag. 49–69)
GUGA, ROMULUS şi ILEANA FOIŞOREANU GRASS, GÜNTER (204 • 1/78) (pag. 89–98)
HARASIMOWICZ, IRENA ROZEWICZ, TADEUSZ (172–173 • 5–6/75) (pag. 143–149)
HASS, ADRIANA BRECHT, BERTOLT (183–184 • 4–5/76) (pag. 86–119; 121–122). DODOW, SLATAN (183–184 • 4–5/76) (pag. 126–130). EISLER, HANS (183–184 • 4–5/76) (pag. 124–126). GERSCH, WOLFGANG (183–184 • 4–5/76) (pag. 130–134). KRAMPFT, GÜNTHER (183–184 • 4–5/76) (pag. 124). OTWALD, ERNST (183–184 • 4–5/76) (pag. 86–119)
HĂULICĂ, CRISTINA ALBERTI, RAFAEL (208–209 • 5–6/78) (pag. 17–44; 46–50). ASTURIAS, MIGUEL ANGEL (160–161 • 5–6/74) (pag. 97–103). PICASSO, PABLO (208–209 • 5–6/78) (pag. 51–64)
HĂULICĂ, DAN şi ANDREI BREZIANU ITOH, TEIJI (168–169 • 1–2/75). FRÉDERIC, LUIS (168–169 • 1–2/75). NOGUCHI (168–169 • 1–2/75)
HOBANA, ION VERNE, JULES (171 • 4/75) (pag. 17–38); (207 • 4/78) (pag. 43–47)
HOLBAN, TEODOR PAVLOVIĆ, MIODRAG (168–169 • 1–2/75) (pag. 118–119)
HORODINCĂ, GEORGETA PICON, GAËTAN (204 • 1/78) (pag. 5–20)
HUSAR, AL. KANEHL, OSKAR (107–108 • 11–12/69) (pag. 85). KÜHN, HERBERT (107–108 • 11–12/69) (pag. 86)
IERONIM, IOANA BOOTH, MARTIN (213–215 • 10–12/78) (pag. 168–173). HUXLEY, ALDOUS (208–209 • 5–6/78) (pag. 121). RODITI, EDUARD (202–203 • 11–12/77) (pag. 246–249)
IGIROŞIANU, I. AUDISIO, GABRIEL (115–116 • 7–8/70) (pag. 55–67). BERGER, RENÉ (197 • 6/77). CLAUDEL, PAUL (137–138 • 6–7/72) (pag. 85–92). GASSET, ORTEGA Y (202–203 • 11–12/77) (pag. 155–161). KAZANTZAKIS,

https://biblioteca-digitala.ro

NIKOS (115—116 ● 7—8/70) (pag. 50—54). MALRAUX, ANDRÉ (189—191 ● 10—12/76) (pag. 49—54). MONTHERLANT, HENRY DE (145 ● 2/73) (pag. 5—51). NOURISSIER, FRANÇOIS (125 ● 5/71) (pag. 153—162). VALÉRY, PAUL (129—131 ● 10—12/71) (pag. 398—412)

IGIRCŞIANU, LIDA ANDRÉ, ROBERT (221 ● 6/79) (pag. 109—112). BRADBURY, RAY (171 ● 4/75) (pag. 57—62). CURTIUS, ERNST ROBERT (157 ● 2/74) (pag. 45—53). DELVAUX, PAUL (171 ● 4/75) (pag. 56). NIZET, MARIE (195—196 ● 4—5/77) (pag. 46—50). ROUVE, PIERRE (189—191 ● 10—12/76) (pag. 249—251). TOSHIE, HOT TO (137—138 ● 6—7/72) (pag. 43—55). TOURNAIRE, HÉLÈNE (146 ● 3/73) (pag. 146—151); (158 ● 3/74) (pag. 60—64)

ILIE, ANETA şi IOANICHIE OLTEANU AXIONOV, VASILI (106 ● 10/69) (pag. 73—123)

IOANOVICI, SANDA WALTER, BRUNO (117 ● 9/70) (pag. 152—165)

IONCICĂ, CONSTANTIN BILENCHI, ROMANO (146 ● 3/73) (pag. 152—170). PERRINI, ALBERTO (148 ● 5/73) (pag. 38—39). PIOVENE, GUIDO (148 ● 5/73) (pag. 101—109). VITTORINI, ELIO (134—135 ● 3—4/72) (pag. 199—208)

IONESCU, ANDREI ALBERTI, RAFAEL (121—123 ● 1—3/71) (pag. 115—116). ALEIXANDRE, VICENTE (134—135 ● 3—4/71) (pag. 69—70); (202—203 ● 11—12/77) (pag. 134—140). ALVAREZ, CARLOS (109 ● 1/70) (pag. 139). ARRABAL, FERNANDO (208—209 ● 5—6/78) (pag. 66—67). AYALA, FRANCISCO (149 ● 6/73) (pag. 153—160). BASTOS, AUGUSTO ROA (201 ● 10/77) (pag. 110—116). BENEDETTI, MARIO (201 ● 10/77) (pag. 99—105). BOUTEAUD, ROBERT (146 ● 3/73) (pag. 143—144). CARDENAL, ERNESTO (219—220 ● 4—5/79) (pag. 86—111). CARPENTIER, ALEJO (177—178 ● 10—11/75) (pag. 92—97); (219—220 ● 4—5/79) (pag. 168—171). CELA, CAMILO JOSÉ (129—131 ● 10—12/71) (pag. 510—512). CERNUDA, LUIS (121—123 ● 1—3/71) (pag. 130—131). CHE GUEVARA, ERNESTO (126—127 ● 6—7/71) (pag. 78—93). DAMASO, ALONSO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 129). DIAZ-PLAJA, GUILLERMO (115—116 ● 7—8/70) (pag. 272—275). FERRAN, JAIME (109 ● 1/70) (pag. 138—139). FUENTES, CARLOS (172—173 ● 5—6/75) (pag. 19—30). GARCIA-LORCA, FEDERICO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 89—90). GERARDO, DIEGO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 123). GONZALES, ANGEL (109 ● 1/70) (pag. 136—138). GUILLÉN, JORGE (210—212 ● 7—9/78) (pag. 221—223). HERNANDEZ, MIGUEL (134—135 ● 3—4/72) (pag. 70—71). HIERRO, JOSÉ (109 ● 1/70) (pag. 134—136). JIMENEZ, JUAN RAMON (115—116 ● 7—8/70) (pag. 235). LEZAMA LIMA, JOSÉ (151—152 ● 8—9/73) (pag. 285—287). MARTÍ, JOSÉ (141—143 ● 10—12/72) (pag. 176—180). MÁRQUEZ, GABRIEL GARCÍA (181 ● 2/76) (pag. 45—56); (200 ● 9/77) (pag. 40—41). NERUDA, PABLO (132 ● 1/72) (pag. 99—102); (141—143 ● 10—12/72) (pag. 207—210). ORTEGA Y GASSET, JOSÉ (139 ● 8/72) (pag. 117—130). OTERO, BLAS DE (109 ● 1/70) (pag. 132—133). PAZ, OCTAVIO (151—152 ● 8—9/73) (pag. 17—23); (137—138 ● 6—7/72) (pag. 17—21). RULFO, JUAN (172—173 ● 5—6/75) (pag. 47—50). TOURNAIRE, HÉLÈNE (146 ● 3/73) (pag. 143—144). VARGAS LLOSA, MARIO (144 ● 9/72) (pag. 140—143)

IONESCU, ANDREI şi VICTOR IVANOVICI NERUDA, PABLO (164—165 ● 9—10/74) (pag. 97—105)

IONESCU, CORNEL MIHAI LEONARDO DA VINCI (134—135 ● 3—4/72) (pag. 80). GADDA, CARLO EMILIO (148 ● 5/73) (pag. 118—140). GIDE, ANDRÉ (109 ● 1/70) (pag. 9—14). PICO DELLA MIRANDOLA (134—135 ● 3—4/72) (pag 79). PONTANO, GIOVANNI (134—135 ● 3—4/72) (pag. 79—80)

IONESCU, IRINA CAMUS, ALBERT (126—127 ● 6—7/71) (pag. 187—196). CORTÁZAR, JULIO (125 ● 5/71) (pag. 106—137)

https://biblioteca-digitala.ro

IONESCU, RADU BIBESCU, MARTHA (156 • 1/74) (pag. 127—135)
IORGA, NICOLAE BAUDELAIRE, CHARLES (125 • 5/71) (pag. 54). DICKINSON, EMILY (125 • 5/71) (pag. 55). GOETHE (125 • 5/71) (pag. 54). HOMER (125 • 5/71) (pag. 49—51). PETRARCA (125 • 5/71) (pag. 51—53). SANDBURG, CARL (125 • 5/71) (pag. 55—56)
ISBĂŞESCU, CRISTINA BORGES, JORGE LUIS (102 • 6/69) (pag. 96—125); (114 • 6/70) (pag. 75—88). DAMASO, ALONSO (121—123 • 1—3/71) (pag. 93—95). FERNANDEZ, DOMINIQUE (115—116 • 7—8/70) (pag. 104—105)
ISBĂŞESCU-HĂULICĂ, CRISTINA BORGES, JORGE LUIS (129—131 • 10—12/71) (pag. 348—350). CHARBONNIER, GEORGES (189—191 • 10—12/76) (pag. 252—256). CORTÁZAR, JULIO (204 • 1/78) (pag. 68—83). FUENTES, CARLOS (172—173 • 5—6/75) (pag. 36—43). GHYKA, MATILA C. (154—155 • 11—12/73) (pag. 129—139). LEZAMA-LIMA, JOSÉ (204 • 1/78) (pag. 84—87). MALRAUX, ANDRÉ (189—191 • 10—12/76) (pag. 67—85). SASTRE, ALFONSO (141—143 • 10—12/72) (pag. 30—68). VALLEJO, ANTONIO BUERO (129—131 • 10—12/71) (pag. 245—312)
ISBĂŞESCU, MIHAI BROCH, HERMANN (129—131 • 10—12/71) (pag. 117—138); (157 • 2/74) (pag. 4—15). CANETTI, ELIAS (140 • 9/72) (pag. 59—96). GEORGE, STEFAN (157 • 2/74) (pag. 68—69). GOETHE (128 • 8/71) (pag. 29—35); (134—135 • 3—4/72) (pag. 25—36). HAUSER, ARNOLD (198—199 • 7—8/77) (pag. 153—154). HERDER (128 • 8/71) (pag. 27). HEYM, STEFAN (198—199 • 7—8/77) (pag. 125—150). HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 • 2/74) (pag. 65—69). LENZ, SIEGFRIED (126—127 • 6—7/71) (pag. 125—135). MANN, HEINRICH (202—203 • 11—12/77) (pag. 180—187). OLEARIUS, ADAM (128 • 8/71). SCHREYER, WOLFGANG (126—127 • 6—7/71) (pag. 146—144). WICKERT, ERWIN (137—138 • 6—7/72) (pag. 213—236); (174 • 7/75) (pag. 60—78)
IVANOVICI, VICTOR ALBERTI, RAFAEL (164—165 • 9—10/74) (pag. 115). BO, CARLO (148 • 5/73) (pag. 56—58). BRADY, HERMANN (164—165 • 9—10/74) (pag. 114). CASABELLAS, RAMIRO DE (164—165 • 9—10/74) (pag. 114—115). LARA, OMAR (164—165 • 9—10/74) (pag. 116—117). MÁRQUEZ, GABRIEL GARCÍA (158 • 3/74) (pag. 71—74); (177—178 • 10—11/75) (pag. 104—107). NERUDA, PABLO (164—165 • 9—10/74) (pag. 112). RITSOS, IANNIS (164—165 • 9—10/74) (pag. 115). SEFERIS, GHEORGHIOS (221 • 6/79) (pag. 49—76). TAUFIC, CAMILO (164—165 • 9—10/74) (pag. 114,115). TEITELBOIM, VOLODIA (164—165 • 9—10/74) (pag. 112). URRUTIA, MATILDE (164—165 • 9—10/74) (pag. 112—113, 115). VALENZUELA, THITO (164—165 • 9—10/74) (pag. 115—116)
IVANOVICI, VICTOR şi ŞTEFAN AUGUSTIN DOINAŞ SIKELIANOS, ANGHELOS (192—194 • 1—3/77) (pag. 85—95)
IVANOVICI, VICTOR şi ANDREI IONESCU NERUDA, PABLO (164—165 • 9—10/74) (pag. 97—105)
IVANOVICI, VICTOR şi MARCELINO PERELLÓ LLACH, LLUIS (180 • 1/76) (pag. 53—55). MONTLOR, OVIDI (180 • 1/76) (pag. 56). RAIMON (180 • 1/76) (pag. 50—53). SERRAT, JOAN MANUEL (180 • 1/76) (pag. 55)
IVĂNESCU, MIRCEA AUDEN, W. H. (153 • 10/73) (pag. 7—10). BARTHELME, DONALD (163 • 8/74) (pag. 59—67). COOVER, ROBERT (170 • 3/75) (pag. 69—82). ELIOT, T. S. (121—123 • 1—3/71) (pag. 171—205); (129—131 • 10—12/71) (pag. 114—115). FAULKNER, WILLIAM (101 • 5/69) (pag. 126—177); (102 • 6/69) (pag. 145—186); (103 • 7/69) (pag. 85—140); (137—138 • 6—7/72) (pag. 275—322); (139 • 8/72) (pag. 131—216); (140 • 9/72) (pag. 185—213). GASS, WILLIAM H. (210—212 • 7—9/78) (pag. 181—191). JOYCE, JAMES (129—131 • 10—12/71) (pag. 55—98); (154—155 • 11—12/73) (pag. 169—197); (200 • 9/77) (pag. 59—

https://biblioteca-digitala.ro

92). LOVECRAFT, HOWARD PHILLIPS (147 • 4/73) (pag. 45—66). MOTOKIYO (137—138 • 6—7/72) (pag. 62—69). POUND, EZRA (129—131 • 10—12/71) (pag. 109—112); (137—138 • 6—7/72) (pag. 57—61); (140 • 9/72) (pag. 20—23). SHUNTARO, TANIKAWA (137—138 • 6—7/72) (pag. 23—26).

JEBELEANU, EUGEN ALBERTI, RAFAEL (208—209 • 5—6/78) (pag. 8—15). ASTURIAS, MIGUEL ANGEL (160—161 • 5—6/74) (pag. 87—95). OTERO, BLAS DE (176 • 9/75) (pag. 4—8). RITSOS, IANNIS (192—194 • 1—3/77) (pag. 18—24); (219—220 • 4—5/79) (pag. 32—40)

JUCAN, ANTIȚA SEFERIS, GHIORGHIOS (144 • 1/73) (pag. 8—9)

KARAMBI, POLIXENIA AVEROF-TOSITZA, EVANGHELOS (192—194 • 1—3/77) (pag. 160—164). KAZANTZAKIS, NIKOS (205—206 • 2—3/78) (pag. 165—172). PREVELAKIS, PANDELIS (192—194 • 1—3/77) (pag. 102—110). TSATSOS, IOANNA (221 • 6/79) (pag. 23—47)

KERIM, SILVIA CHARBONNIER, GEORGES (128 • 8/71) (pag. 189—192)

LAZĂR, ELENA ASSIMAKOPOULOS, KOSTAS (192—194 • 1—3/77) (pag. 165—170); (205—206 • 2—3/78) (pag. 173—176). BOUMI-PAPPAS, RITA (195—196 • 4—5/77) (pag. 162). MIRIVILIS, STRATIS (192—194 • 1—3/77) (pag. 147—152)

LĂZĂRESCU, GEORGE ROSSI-LEMENI, NICOLA (139 • 8/72) (pag. 103—106)

LEAHU, SARMIZA NERUDA, PABLO (151—152 • 8—9/73) (pag. 239—247)

LEDEANU, ALINA ALBÉRÈS, R. M. (216—218 • 1—3/79) (pag. 166—168). ARTAUD, ANTONIN (112 • 4/70) (pag. 162—166). BOUSONO, CARLOS (210—212 • 7—9/78) (pag. 224—227). BRAULT, JACQUES (156 • 1/74) (pag. 78—79). BRÉTON, ANDRÉ (164—165 • 9—10/74) (pag. 31—32). CARRIÈRE, JEAN (144 • 1/73) (pag. 69—83). ESTEBAN, CLAUDE (210—212 • 7—9/78) (pag. 228—229). FOUCHET, MAX (171 • 4/75) (pag. 50—51). FOURIER, CHARLES (164—165 • 9—10/74) (pag. 26—31). GIGUÈRE, ROLAND (156 • 1/74) (pag. 77—78). GAUTHIER, THÉOPHILE (171 • 4/75) (pag. 45—46). LASSAIGNE, JACQUES (137—138 • 6—7/72) (pag. 161—163). LANGER, ELINOR (149 • 6/73) (pag. 111—121). LEYMARRE, JEAN (189—191 • 10—12/76) (pag. 117—121). MALRAUX, ANDRÉ (189—191 • 10—12/76) (pag. 122). MICHAUX, HENRI (151—152 • 8—9/73) (pag. 196—198). MITURI, LEGENDE ȘI POVEȘTI POPULARE (151—152 • 8—9/73) (pag. 147—154). MONTHERLANT, HENRY DE (145 • 2/73) (pag. 53—60; 63—70). OCAMPO, VICTORIA (189—191 • 10—12/76) (pag. 45—47). OUELLETTE, FERNAND (156 • 1/74) (pag. 74—76). PARMELIN, HÉLÈNE (146 • 3/73) (pag. 183—191). PÉRET, BENJAMIN (151—152 • 8—9/73) (pag. 141—146). RICHER, JEAN (171 • 4/75) (pag. 47—49). ROBESPIERRE (141—143 • 10—12/72) (pag. 161—165). SABATIER, ROBERT (216—218 • 1—3/79) (pag. 165). SÉGALEN, VICTOR (150 • 7/73) (pag. 34—42). STREHLER, GIORGIO (185 • 6/76) (pag. 112—115). TOURNAIRE, HÉLÈNE (216—218 • 1—3/79) (pag. 280—283). TOUTTAIN, PIERRE ANDRÉ (171 • 4/75) (pag. 49—50). VERNE, JULES (171 • 4/75) (pag. 41—44). VALÉRY, PAUL (115—116 • 7—8/70) (pag. 106—114)

LIICEANU, GABRIEL HEIDEGGER (192—194 • 1—3/77) (pag. 130—131). JASPERS, KARL (222—224 • 7—9/79) (pag. 109—111). KIERKEGAARD, SÖREN (222—224 • 7—9/79) (pag. 94—96; 106—109). MARX, KARL (192—194 • 1—3/77) (pag. 127). NIETZSCHE (192—194 • 1—3/77) (pag. 128—130). ROUGEMONT, DENIS DE (222—224 • 7—9/79) (pag. 112—118). SCHILLER (192—194 • 1—3/77) (pag. 123—125)

LIU, NICOLAE BIBESCU GEORGE (151—152 • 8—9/73) (pag. 291—296)

LOCUSTEANU, RODICA BASSANI GIORGIO (136 • 5/72) (pag. 69—103). VITTORINI, ELIO (134—135 • 3—4/72) (pag. 209—239)

https://biblioteca-digitala.ro

LOVINESCU, NADIA BILENCHI, ROMANO (146 • 3/73) (pag. 175—181). CAROSSA, HANS (179 • 12/75) (pag. 39—47). FARGUE, LÉON PAUL (129—131 • 10—12/72). SUPERVIELLE, JULES (129—131 • 10—12/71)
LUNGU, ALEXANDRU și ODETTE MĂRGĂRITESCU-LUNGU BENET, JUAN (166—167 • 11—12/74) (pag. 47—71). VALLEJO, ANTONIO BUERO (147 • 4/73) (pag. 117—158)
LUPAN, RADU BELLOW, SAUL (200 • 9/77) (pag. 38—39). FAULKNER, WILLIAM (200 • 9/77) (pag. 42—48)
LUPTACIU, VERONICA SCHMIDT, TORBEN (222—224 • 7—9/79) (pag. 285—286)
MAGIARI, MIHAIL BERBEROV, MIHAIL (168—169 • 1—2/75) (pag. 113—116)
MARIAN, D. AYUKAWA, NUBUO (137—138 • 7/72) (pag. 27). BLY, ROBERT (111 • 3/70) (pag. 86). HALL, DONALD (111 • 3/70) (pag. 85). KASTELAN, JURE (111 • 3/70) (pag. 86). KIJIMA, HAJIME (137—138 • 6—7/72) (pag. 28)
MARIAN, D. și IRINA DRAGU ANDREWS, LYAN (126—127 • 6—7/71) (pag. 63—64). BLY, ROBERT (126—127 • 6—7/71) (pag. 62—63)
MARIAN, EUGEN B. HELLMAN, LILIAN (175 • 8/75) (pag. 40—57). STEINBECK, JOHN (186—187 • 7—8/76) (pag. 145—15.)
MARINESCU-HIMU, MARIA VASILIKOS, VASILIS (192—194 • 1—3/77) (pag. 173—174)
MARTIN, MIRCEA RAYMOND, MARCEL (125 • 5/71) (pag. 181—185); (129—131 • 10—12/71) (pag. 376—378)
MARTINESCU, PERICLE și ANTON MYSTAKIDIS KAZANTZAKIS, NIKOS (192—194 • 1—3/77) (pag. 140—146). PREVELAKIS, P. (192—194 • 1—3/77) (pag. 139)
MATEIU-GHEORGHE, CRISTINA VECHI BALADE DANEZE (222—224 • 7—9/79) (pag. 23—28)
MAVRODIN, IRINA CAMUS, ALBERT (115—116 • 7—8/70) (pag. 182—186). PONGE, FRANCIS (113 • 5/70) (pag. 49—53). RICARDOU, JEAN (200 • 9/77) (pag. 126—127). SARRAUTE, NATHALIE (200 • 9/77) (pag. 28—31)
MAZILU, DUMITRU HEMINGWAY, ERNEST (124 • 4/71) (pag. 95—107)
MĂLĂNCIOIU, ILEANA și AURELIAN STATE ENZENSBERGER, HANS MAGNUS (146 • 3/73) (pag. 43—53)
MĂRCULESCU, SORIN ALEIXANDRE, VICENTE (121—123 • 1—3/71) (pag. 124—127). ELIOT, T. S. (103 • 7/69) (pag. 63—67). PRADOS, EMILIO (121—123 • 1—3/71) (pag. 132)
MĂRGĂRITESCU, ODETTE CARBALLIDO, EMILIO (172—173 • 5—6/75) (pag. 55—63)
MĂRGĂRITESCU, ODETTE și AL. D. LUNGU BENET, JUAN (166—167 • 11—12/74) (pag. 47—71). VALLEJO, ANTONIO BUERO (147 • 4/73) (pag. 117—158)
MIHAIL MARGARETA JOOS, KURT (107—108 • 11—12/69) (pag. 232—233)
MIHĂILEANU, ION BERTAGNA, LOUIS (210—212 • 7—9/78) (pag. 86—87). CHAMSON, ANDRÉ (210—212 • 7—9/78) (pag. 84—85). CHANTAL, SUZANNE (210—212 • 7—9/78) (pag. 72—77). FRIANG, BRIGITTE (210—212 • 7—9/78) (pag. 81—83). GALANTE, PIERRE (210—212 • 7—9/78) (pag. 78—80). LACOUTURE, JEAN (210—212 • 7—9/78) (pag. 81—83). MALRAUX, ALAIN (210—212 • 7—9/78) (pag. 55—68). MALRAUX, ANDRÉ (200 • 9/77) (pag. 8—13); (210—212 • 7—9/78) (pag. 77—78); (208—209 • 5—6/78) (pag. 126—136). MALRAUX, CLARA (210—212 • 7—9/78) (pag. 68—72). PICON, GAËTAN (210—212 • 7—9/78) (pag. 88). SEGNAIRE, JULIEN (210—212 • 7—9/78) (pag. 86)

https://biblioteca-digitala.ro

MORARIU, MODEST CAMUS, ALBERT (115—116 ● 7—8/70) (pag. 180—181); (183—184 ● 4—5/76) (pag. 161—169). JOUVE, PIERRE JEAN (112 ● 4/70) (pag. 102—105). STENDHAL (182 ● 3/76) (pag. 17—19). SUPERVIELLE, JULES (151—152 ● 8—9/73) (pag. 193—195)
MORARIU, MODEST și PETRE STOICA POEZIE AFRICANĂ (132 ● 1/72) (pag. 137—142)
MOROIU, IOANA AUDEN, W. H. (153 ● 10/73) (pag. 11—25). MORRIS, WILLIAM (143—145 ● 3—4/72) (pag. 102—105)
MUNTEANU, DAN CARPENTIER, ALEJO (186—187 ● 7—8/76) (pag. 19—40)
MUȘECAN, C. și SORIN ALEXANDRESCU RUSKIN, JOHN (134—135 ● 3—4/72) (pag. 100—101)
MUTAȘCU, DAN PÉTURSSON, HANNES (114 ● 6/70) (pag. 51). VALDIMARSSON, THORSTEINN (114 ● 6/70) (pag. 49—50). VILHJÁMSSON, THOR (114 ● 6/70) (pag. 49)
MUTAȘCU, DAN și MIRCEA BUCURESCU HAGALIN, GUDMUNDUR (114 ● 6/70) (pag. 16—21)
MYSTAKIDIS, ANTON și PERICLE MARTINESCU KAZANTZAKIS, NIKOS (192—194 ● 1—3/77) (pag. 140—146). PREVELAKIS, P. (192—194 ●1—3/77) (pag. 139)
NAUM, GELLU WEISS, PETER (121—123 ● 1—3/71) (pag. 220—248)
NEDELCU, MONICA și SORIN TITEL BENET, JUAN (166—167 ● 11—12/74) (pag. 73—80)
NEGOȘANU, PETRONELA BLACKBURN, PAUL (124 ● 5/71) (pag. 85). BORGES, JORGE LUIS (140 ● 9/72) (pag. 8). BUTOR, MICHEL (140 ● 9/72) (pag. 9—10). ELIOT, T. S. (140 ● 9/72) (pag. 5—7). MONTALE, EUGENIO (140 ● 9/72) (pag. 10—11). POUND, EZRA (103 ● 7/69) (pag. 33). SEFERIS, GHIORGHIOS (140 ● 9/71) (pag. 8—9)
NEGOȘANU, PETRONELA și VIRGIL TEODORESCU ASHBERY, JOHN (185 ● 6/76) (pag. 37—38). ATWOOD, MARGARET (174 ● 7/75) (pag. 27—28). BERRYMAN, JOHN (185 ● 6/76) (pag. 38—39). BLASER, ROBIN (185 ● 6/76) (pag. 47). BLY, ROBERT (185 ● 6/76) (pag. 44). BOWERING, GEORGE (174 ● 7/75) (pag. 23—24). BREWSTER, ELIZABETH (174 ● 7/75) (pag. 9—10). CEDERING FOX, SIV (185 ● 6/76) (pag. 48). COHEN, LEONARD (174 ● 7/75) (pag. 21—22) COLOMBO, JOHN ROBERT (174 ● 7/75) (pag. 7—8). CORNIER, LOUIS (174 ● 7/75) (pag. 17). CORSO, GREGORY (185 ● 6/76) (pag. 42—43). DUDEK, LOUIS (174 ● 7/75) (pag. 10—11). EMERSON, RALPH WALDO (185 ● 6/76) (pag. 33). FAWLER, GENE (124 ● 4/71) (pag. 80). FERLINGHETTI, LAWRENCE (124 ● 4/71) (pag. 86—88). FIELD, EDWARD (185 ● 6/76) (pag. 40). FROST, ROBERT (185 ● 6/76) (pag. 34). GINGSBERG, ALLEN (185 ● 6/76) (pag. 41). GOGSWELL, FRED (174 ● 7/75) (pag. 28). GRIER, ELDON (174 ● 7/75) (pag. 22). GUSTAFSON, ROLPH (174 ● 7/75) (pag. 18—19). HAINES, JOHN (124 ● 4/71) (pag. 18—19). HOFFMAN, DANIEL (185 ● 6/76) (pag. 41—42). LAUGHLIN, JAMES (124 ● 4/71) (pag. 83—84). LAYTON, IRVING (174 ● 7/75) (pag. 8—9). LIVESAY, DOROTHY (174 ● 7/75) (pag. 17—18). LOWELL, ROBERT (185 ● 6/76) (pag. 35—37). MAC EVEN, GWENDOLYN (174 ● 7/75) (pag. 24). MACKAY, L. A. (174 ● 7/75) (pag. 27). MARSHALL, TOM (174 ● 7/75) (pag. 19—21). NEWLOWE, JOHN (174 ●7/75) (pag. 13—15). NOWLAN, ALDEN (174 ● 7/75) (pag. 15—16). PENN-WARREN, ROBERT (124 ● 4/71) (pag. 80—81). POUND, EZRA (140 ● 9/72) (pag. 15—19). RANDALL, DUDLEY (185 ● 6/76) (pag. 34—35). REANEY, JAMES (174 ● 7/75) (pag. 25). SANDBURG, CARL (185 ● 6/76) (pag. 34). SMITH, A. J. M. (174 ● 7/75) (pag. 12). SNODGRASS, W. D. (185 ● 6/76) (pag. 46). SNYDER, GARRY (185 ●

https://biblioteca-digitala.ro

6—76) (pag. 45). STAFFORD, WILLIAM (185 ● 6/76) (pag. 39). STRAND, MARK (185 ● 6/76) (pag. 46—47). VIERECK, PETER (185 ● 6/76) (pag. 44—45). WADDINGTON, MIRIAM (174 ● 7/75) (pag. 13). WAKOVSKI, DIANA (185 ● 6/76) (pag. 47—48). WARR, BERTRAM (174 ● 7/75) (pag. 26—27). WITMAN, WALT (185 ● 6/76) (pag. 33). WRIGHT, JAMES (185 ● 6/76) (pag. 43—44)

NEGREA, SANDA CASSOU, JEAN (151—152 ● 8—9/73) (pag. 206—207). PORTUONDO, JOSÉ ANTONIO (151—152 ● 8—9/73) (pag. 203—205)

NEMEŞ, MIHAIL RILKE, RAINER MARIA (179 ● 12/75) (pag. 15—18)

NEMOIANU, ANCA BACH, RICHARD (149 ● 6/73) (pag. 91—106). BRAUTIGAN, RICHARD (145 ● 2/73) (pag. 145—159). JAMESON, FREDERIC (164—165 ● 9—10/74) (pag. 172—181). STEINER, GEORGE (146 ● 3/73) (pag. 4—11; 15—20)

NEMOIANU, VIRGIL CALVERTON, V. E. (137—138 ● 6—7/72) (pag. 258—264). HICKS, GRANVILLE (137—138 ● 6—7/72) (pag. 253—257). PHELPS, WALLACE (137—138 ● 6—7/72) (pag. 265—268). RAHV, PHILIP (137—138 ● 6—7/72) (pag. 265—268)

NEMOIANU, VIRGIL şi ŞTEFAN AUGUSTIN DOINAŞ BANTOCK, GAVIN (168—169 ● 1—2/75) (pag. 46). BIRTWISTLE, JOHN (168—169 ● 1—2/75) (pag. 49—50). BOOTH, MARTIN (168—169 ● 1—2/75) (pag. 46—47). ELIOT, T. S. (103 ● 7/69) (pag. 68). HÖLDERLIN (110 ● 2/70) (pag. 21—28; 51—80). HUGHES, TED (168—169 ● 1—2/75) (pag. 42). JAY, PETER (168—169 ● 1—2/75) (pag. 48—49). LARKIN, PETER (168—169 ● 1—2/75) (pag. 39—41). LEVI, PETER (168—169 ● 1—2/75) (pag. 42—43). PORTER, PETER (168—169 ● 1—2/75) (pag. 35—39). STALLWORTHY, JOHN (168—169 ● 1—2/75) (pag. 44—45)

NENOIU, SANDA BOGIĆEVIĆ, MIODRAG (118 ● 10/70) (pag. 111—114). DIZDAR, MAK (118 ● 10/70) (pag. 106). HUMO, HAMZA (118 ● 10/70) (pag. 105). KONJEVIĆ, VUK (118 ● 10/70) (pag. 109—110). SARAJLIĆ, IZET (118 ● 10/70) (pag. 106). SEKULIĆ, DARA (118 ● 10/70) (pag. 107). TAHMISĆIĆ, HUSEIN (118 ● 10/70) (pag. 107). TRIFUNOVIĆ, DUSKO (118 ● 10/70) (pag. 108). VULETIC, ANDJELKO (118 ● 10/70) (pag. 108—109)

NICHITA, RADU BROOK, PETER (139 ● 8/72) (pag. 34—40)

NICOLAESCU, TUDOR BIBESCU, MARTHA (128 ● 8/71) (pag. 72—75)

NICOLESCU, ALEXANDRA BRITIKOV, ANATOLI (207 ● 4/78) (pag. 49—54)

NICOLESCU, TATIANA ADAMOVICI, A. (175 ● 8/75) (pag. 7—15). ALPATOV, M. (156 ● 1/74). BAHTIN, M. (200 ● 9/77) (pag. 97—101). BELÎI, ANDREI (159 ● 4/74) (pag. 53—62). BESTUJEV, MIHAIL (141—143 ● 10—12/72) (pag. 219—225). BRIK, LILI (149 ● 6/73) (pag. 29—32). BRIL, I. (175 ● 8/75) (pag. 7—15). BULGAKOV, MIHAIL (128 ● 8/71) (pag. 157—181); (207 ● 4/78) (pag. 103—130). BURSOV, BORIS (168—169 ● 1—2/75) (pag. 104—106). BUNIN, IVAN (125 ● 5/71) (pag. 65—76). FALK, ROBERT (156 ● 1/74) (pag. 89—92). FEDORENKO, NIKOLAI (137—138 ● 6—7/72) (pag. 164—168). GAMZATOV, RASUL (144 ● 1/73) (pag. 121—123). GORÎŞIN, GLEB (168—169 ● 1—2/75) (pag. 98—103). GULIA, GHEORGHI (144 ● 1/73) (pag. 126—132). GUŢALO, EVGHEN (144 ● 1/73) (pag. 123—126). HODASEVICI, VALENTINA (106 ● 10/69) (pag. 171—178). KATANIAN, V. A. (149 ● 6/73) (pag. 40—46). LAKŞIN, VLADIMIR (128 ● 8/71) (pag. 182—184). LIHACIOV, D. S. (210—212 ● 7—9/78) (pag. 240—242). LUNACEARSKI, A. (164—165 ● 9—10/74) (pag. 56—68). MAKOVIŢKI, DUŞAN (210—212 ● 7—9/78) (pag. 6—31). MEREJKOVSKI, DMITRI (141—143 ● 10—12/72) (pag. 231—236). PASTERNAK, BORIS (120 ● 12/70) (pag. 79—112). PILNIAK, BORIS (134—135 ● 3—4/72) (pag. 244—252). PISKUNOV, VLADIMIR (144 ● 1/73) (pag. 115—118). PROMET, LILI (144 ● 1/73) (pag. 119—120). REED, JOHN (201 ● 10/77) (pag. 111—

https://biblioteca-digitala.ro

119). SUHOTINA-TOLSTOIA, TATIANA LVOVNA (210—212 ● 7—9/78) (pag. 40). SUKŞIN, VASILI (168—169 ● 1—2/75) (pag. 73—82; 84—95). TOLSTOIA SOFIA ANDREEVNA (210—212 ● 7—9/78) (pag. 35—39). TRIOLET, ELSA (149 ● 6/73) (pag. 33—39). VAMPILOV, A. V. (180 ● 1/76) (pag. 58—78). ZALÎGHIN, SERGHEI (168—169 ● 1—2/75) (pag. 106—108)

NICOLESCU, TATIANA şi MARIN SORESCU BELÎI, ANDREI (106 ● 10/69) (pag. 11—60)

NICOLESCU, VASILE AUDEN, W. H. (213—215 ● 10—12/78) (pag. 160—162). EVTUŞENKO, EVGHENI (104 ● 8/69) (pag. 100—103). HUGHES, TED (213—215 ● 10—12/78) (pag. 164—167); (188 ● 9/76) (pag. 61—62). MACNEICE, LOUIS (213—215 ● 10—12/78) (pag. 162—164). NUNEZ, CASSIANO (151—152 ● 8—9/73) (pag. 303). POUND, EZRA (140 ● 9/72) (pag. 13—14). SUPERVIELLE, JULES (112 ● 4/70) (pag. 100—101). VALÈRY, PAUL (115—116 ● 7—8/70) (pag. 228—229)

NICULESCU, AURORA AZORIN (112 ● 4/70) (pag. 23—24); (115—116 ● 7—8/70) (pag. 130—132). PIDAL, MENENDEZ (112 ● 4/70) (pag. 20—22)

NIŢĂ, VASILE PALAMAS, KOSTIS (115—116 ● 7—8/70) (pag. 241)

NOICA, SIMINA şi PETRU CREŢIA EPIGRAME GRECEŞTI (192—194 ● 1—3/77) (pag. 117—120)

OLARIU, CONSTANTIN MIKLÓS, MÉSZÖLY (118 ● 10/70) (pag. 59—86). ÖRKENY, ISTVAN (140 ● 9/72) (pag. 163—179)

OLTEANU, IOANICHIE ESENIN, SERGHEI (188 ● 9/76) (pag. 16—28). EVTUŞENKO, EVGHENI (104 ● 8/69) (pag. 91—99); (225 ● 10/79) (pag. 58—61). GASTEV, ALEXEI (134—135 ● 3—4/72) (pag. 168—179). KOJEVNIKOV, VADIM (225 ● 10/79) (pag. 55—57; 62—65). KOREAKINA, MARIA (225 ● 10/79) (pag. 68—80). MAIAKOVSKI, VLADIMIR (149 ● 6/73) (pag. 5—19). MANDELSTAM, OSSIP (103 ● 7/69) (pag. 73—76). MARTÎNOV, LEONID (166—167 ● 11—12/74) (pag. 141—151). MIHAILOV, AL. (225 ● 10/79) (pag. 50—51). RUBŢOV, NIKOLAI (225 ● 10/79) (pag. 35—47). SVETLOV, MIHAIL (126—127 ● 6—7/71) (pag. 49—52). TVARDOVSKI, ALEXANDR (132 ● 1/72) (pag. 117—124). VIKULOV, SERGHEI (225 ● 10/79) (pag. 52—54)

OLTEANU, IOANICHIE şi ANETA ILIE AXIONOV, VASILI (106 ● 10/69) (pag. 73—123)

OPRESCU, SANDA YOURCENAR, MARGUERITE (198—199 ● 7—8/77) (pag. 3—37)

OPRIŞ, CARMEN SPINOLA, ANTÓNIO DE (158 ● 3/74) (pag. 30—36)

OPRIŞ, CARMEN şi ROXANA EMINESCU TORRÉS, CLÁUDIO (158 ● 3/74) (pag. 66—67)

PAN, GEORGE DEMETRU CURLEY FLINN, ELISABETH (124 ● 4/71) (pag. 83)

PANĂ, SAŞA VORONCA, ILARIE (112 ● 4/70) (pag. 127—135)

PAPADACHE, FRIDA BIERCE, AMBROSE (119 ● 11/70) (pag. 79—81). JOYCE, JAMES (166—167 ● 11—12/74) (pag. 95—118). WOOLF, VIRGINIA (202—203 ● 11—12/77) (pag. 169—177)

PAPU, EDGAR NERUDA, PABLO (151—152 ● 8—9/73) (pag. 229—235)

PAVEL, AMELIA BAHR, HERMAN (134—135 ● 3—4/72) (pag. 115). VAN DER VELDE, HENRY (134—135 ● 3—4/72) (pag. 110—114)

PĂDURE, NICOLAE DIKOVSKI, SERGHEI (177—178 ● 10—11/75) (pag. 86—90)

PĂTEANU, GELU HAUSER, ARNOLD (216—218 ● 1—3/79) (pag. 170—180). SZEZKERNYÉS, JANOS (216—218 ● 1—3/79) (pag. 181—186)

PERELLÓ, MARCELINO şi VICTOR IVANOVICI LLACH, LLUIS (180 ● 1/76) (pag. 53—55). MONTLOR, OVIDI (180 ● 1/76) (pag. 56). RAIMON (180 ● 1/76) (pag. 50—53). SERRAT, JOAN MANUEL (180 ● 1/76) (pag. 55)

https://biblioteca-digitala.ro

PETRIŞOR, MARCEL BORGES, LEONOR ACEVEDO DE (102 • 6/69) (pag. 83—87). CASSOU, JEAN (102 • 6/69) (pag. 130—132). CITATI, PIETRO (102 • 6/69) (pag. 132—135). NADEAU, MAURICE (102 • 6/69) (pag. 128—130). PLATERO, EMA RISSO (102 • 6/69) (pag. 127—128)
PETROVICI, DUŞAN MANDZUNKOV, MITKO (128 • 8/71) (pag. 129—132)
PETROVICI, DUŞAN și SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU și ADAM PUSLOJIĆ Grupajul « SCRIITORI BELGRĂDENI » (128 • 8/71) (pag. 87—106)
PETROVICI, DUŞAN și ŞERBAN FOARŢĂ IGNATOVIĆ, SRBA (128 • 8/71) (pag. 107—109)
PHILIPPIDE, ALEXANDRU HÖLDERLIN, F. (110 • 2/70) (pag. 19). RILKE, RAINER MARIA (105 • 9/69) (pag. 131)
PLEŞA, ILEANA ILINSKI, IGOR (154—155 • 11—12/73) (pag. 219—221). MEYERHOLD, VSEVOLOD (154—155 • 11—12/73) (pag. 211—216). MOKULSKI, S. (154—155 • 11—12/73) (pag. 217—218)
PLEŞA, LIANA BOGAERT, ELISABETH (139 • 8/72) (pag. 71—79)
PLEŞEA, GABRIEL și PETRU POPESCU GRAVES, JOHN (117 • 9/70) (pag. 110—118)
PLEŞU, ANDREI KIERKEGAARD, SÖREN (222—224 • 7—9/79) (pag. 96—99)
PLEŞU, CATRINEL GOMBRICH, E. H. (204 • 1/78) (pag. 127—131)
POP, SÂNZIANA și RODICA DEMIAN GRASS, GÜNTER (101 • 5/69) (pag. 27—51; 53—64). HANDKE, PETER (197 • 6/77) (pag. 63—75)
POPA, DANIEL MARTÎNOV, LEONID (126—127 • 6—7/71) (pag. 52). TOLLER, ERNST (132 • 1/72) (pag. 41—45)
POPA, GRIGORE HEIDEGGER (110 • 2/70) (pag. 12—16). Despre Hölderlin (110 • 2/70) (pag. 5—11)
POPEANGĂ, JEANA VARGAS-LLOSA, MANUEL (158 • 3/74) (pag. 88—92)
POPESCU, HORIA FLORIAN BELLOC, MARIE A. (207 • 4/78) (pag. 60—67). CONRAD, JOSEPH (126—127 • 6—7/71) (pag. 302). HEMINGWAY, ERNEST (162 • 7/74) (pag. 67—86). MAILER, NORMAN (134—135 • 3—4/72) (pag. 255—265). MILTON, JOHN (141—143 • 10—12/72) (pag. 15—18). RUSKIN, JOHN (134—135 • 3—4/72) (pag. 98—100). STERN, J. P. (175 • 8/75) (pag. 26—37). WARRINGTON-SMYTH, J. (126—127 • 6—7/71) (pag. 314—315)
POPESCU-LUPE, MIHAELA MACRAE, DONALD (154—155 • 11—12/73) (pag. 155—160)
POPESCU, MIHAIL I. COTIDIANE FINLANDEZE (198—199 • 7—8/77) (pag. 194—196)
POPESCU, NINA ECATERINA CAMPOS, GERMAN GUZMAN (126—127 • 6—7/71) (pag. 73—75). GASS-MAYR, HILDEGARD (126—127 • 6—7/71) (pag. 76). PINEDA, GONZALO ALFONSO (126—127 • 6—7/71) (pag. 76—77). TORRÉS, CAMILO (126—127 • 6—7/71) (pag. 67—72)
POPESCU, PETRU și GABRIEL PLEŞEA GRAVES, JOHN (117 • 9/70) (pag. 110—118)
POPESCU, ŞTEFAN MONTESQUIEU (128 • 8/71) (pag. 23—24)
PORUMBACU, VERONICA WEINHEBER, JOSEF (110 • 2/70) (pag. 111). WEÖRES, SANDOR (110 • 2/70) (pag. 116)
PORUMBACU, VERONICA și AMITA BHOSE DEVI, MAITREY (150 • 7/73) (pag. 132—137)
POTRA, FLORIAN ALBERTI, RAFAEL (121—123 • 1—3/71) (pag. 96—100). ANTONIONI, MICHELANGELO (186—187 • 7—8/76) (pag. 83—98). ARISTARCO, GUIDO (207 • 4/78); (222—224 • 7—9/79) (pag. 271—278). BARBARO, UMBERTO

https://biblioteca-digitala.ro

(201 • 10/77) (pag. 55—60). BASSANI, GIORGIO (119 • 11/70) (pag. 10—24); (162 • 7/74) (pag. 4—9). BERNINI, GIAN LORENZO (129—131 • 10—12/71) (pag. 173—234). BEZZOLA, GUIDO (222—224 • 7—9/79) (pag. 266—270). BROOK, PETER (121—123 • 1—3/71) (pag. 255—265). BUTTITA, IGNACIO (144 • 1/73) (pag. 88—96). FILIPPO, EDUARDO DE (141—143 • 10—12/72) (pag. 75—157). GRAMSCI, ANTONIO (111 • 3/70) (pag. 25—33); (134—135 • 3—4/72) (pag. 9—23). MANZZINI, GIANNA (132 • 1/72) (pag. 151—162). SVEVO, ITALO (216—218 • 1—3/79) (pag. 121—124)

POTRA, FLORIAN și ȘTEFAN AUGUSTIN DOINAȘ BELLI, GIOACCHINO (148 • 5/73) (pag. 32—37). GARCIA LORCA, FEDERICO (121—123 • 1—3/71) (pag. 101—108). MONTALE, EUGENIO (179 • 12/75) (pag. 65—69). PASCARELLA, CESARE (148 • 5/73) (pag. 40—42). SABA, UMBERTO (115—116 • 7—8/70) (pag. 236). TRILUSSA (148 • 5/73) (pag. 43—48). UNGARETTI, GIUSEPPE (117 • 9/70) (pag. 21—27)

PREDA, TEA ANDERSEN, HANS CHRISTIAN (222—224 • 7—9/79) (pag. 219—224). ARGAN, JULIO CARLO (149 • 6/73) (pag. 143—147). BERGER, RENÉ (129—131 • 10—12/71) (pag. 51—53). BOS, CHARLES DU (157 • 2/74) (pag. 55—58). BUTOR, MICHEL (192—194 • 1—3/77). CHARENSOL, G. (222—224 • 7—9/79) (pag. 258—259). CHARTERIS, LESLIE (103 • 7/69) (pag. 141—179); (104 • 8/69) (pag. 146—192). COCTEAU, JEAN (207 • 4/78) (pag. 75—89). DEJMEK, KAZIMIERZ (172—173 • 5—6/75) (pag. 126). DREYER, CARL THEODOR (222—224 • 7—9/79) (pag. 251—254). ÉTIEMBLE (137—138 • 6—7/72) (pag. 146—150). FONDANE, BENJAMIN (189—191 • 10—12/76) (pag. 238—246). GASCAR, PIERRE (134—135 • 3—4/72) (pag. 72—77). KANTOR, TADEUSZ (172—173 • 5—6/75) (pag. 130—132). KLEIN, GÉRARD (147 • 4/73) (pag. 75—76). OCAMPO, VICTORIA (129—131 • 10—12/71). PAUTASSO, SERGIO (216—218 • 1—3/79) (pag. 153—160). RENOIR, JEAN (222—224 • 7—9/79) (pag. 259—262). SUARES, ANDRÉ (115—116 • 7—8/70) (pag. 144—146). BEAUVOIR, SIMONE DE (115—116 • 7—8/70) (pag. 147—149). SZAJNA, JOZEF (172—173 • 5—6/75) (pag. 128). THOMSEN, PREBEN (222—224 • 7—9/79) (pag. 263—264). TOURNAIRE, HÉLÈNE (216—218 • 1—3/79). TRIOLET, ELSA (114 • 6/70) (pag. 145—155). TRUCHAUT, FRANÇOIS (147 • 4/73) (pag. 73—75). WAJDA, ANDRZEI (172—173 • 5—6/75)

PUSLOJIĆ, ADAM și SLAVCO ALMĂJAN, ANGHEL DUMBRĂVEANU și DUȘAN PETROVICI Grupajul « SCRIITORI BELGRĂDENI » (128 • 8/71) (pag. 87—106)

PUSLOJIĆ, ADAM și PETRE STOICA PAVLOVIĆ, MIODRAG (114 • 6/70) (pag. 182—184)

P.M. WORRINGER, WILHELM (107—108 • 11—12/69) (pag. 55—60

RADU, AL. GATTI, ARMAND (126—127 • 6—7/71) (pag. 174—186)

RAGOLTA D'ANI, FRANCESCA ARTIȘTI ROMÂNI (210—212 • 7—9/78) (pag. 281—285)

RALEA, CATINCA DURRELL, LAWRENCE (115—116 • 7—8/70) (pag. 198—226). HEATH, EDWARD (213—215 • 10—12/78) (pag. 249—253)

RALIAN, ANTOANETA ALBEE, EDWARD (118 • 10/70) (pag. 123—177). BARTHELME, DONALD (163 • 8/74) (pag. 53—58). MURDOCH, IRIS (213—215 • 10—12/78) (pag. 195—208). WESKER, ARNOLD (128b • 9/71) (pag. 113—131). WILLIAMS, WILLIAM CARLOS (186—187 • 7—8/76) (pag. 135—144)

RĂȘCANU, MIRCEA ARCURIO, BRUNO (148 • 5/73) (pag. 62—67). UNGARETTI, GIUSEPPE (117 • 9/70) (pag. 39—45). VIGORELLI, GIANCARLO (148 • 5/73) (pag. 59—61)

https://biblioteca-digitala.ro

RĂU, AUREL BÉNÉZET, MATHIEU (186—187 • 7—8/76) (pag. 153—155). KAVAFIS (101 • 5/69) (pag. 71—74); (115—116 • 7—8/70) (pag. 241—242). SEFERIS, GHIORGHIOS (144 • 1/73) (pag. 3—8)
RĂUTU, ELENA MORRIS, WILLIAM (164—165 • 9—10/74) (pag. 43—55)
RĂVOIANU, MARIA ELENA NERUDA, PABLO (164—165 • 9—10/74) (pag. 106—111)
REX, KARIN HUALING, NIEH (225 • 10/79) (pag. 7—28)
RÂPEANU, SANDA ANDERSON, ROBERT (106 • 10/69) (pag. 125—167). BEAUVOIR, SIMONE DE (126—127 • 6—7/71) (pag. 105—112). CAMUS, ALBERT (183—184 • 4—5/76) (pag. 157—160). CHAPLIN, CHARLES (144 • 1/73) (pag. 166—189). GRENIER, JEAN (183—184 • 4—5/76) (pag. 136—143). PFISTER, ROBERT (183—184 • 4—5/76) (pag. 146—153)
RÂPEANU, SANDA și RUXANDRA SOROIU CAILLOIS, ROGER (189—191 • 10—12/76) (pag. 127—130; 132—133). MALRAUX, ANDRÉ (189—191 • 10—12/76) (pag. 130—132)
ROMAN, ANDREIA ARGAN, GIULIO CARLO (208—209 • 5—6/78) (pag. 99—101)
ROMAN, ION BOBROWSKI, JOHANNES (128b • 9/71) (pag. 103—107). FORTE, DIETER (146 • 3/73) (pag. 61—116). FROBENNIUS, LEO (132 • 1/72) (pag. 131—136). JÜNGER, ERNST (113 • 5/70) (pag. 85—139). LUKÁCS, GEORG (198—199 • 7—8/77) (pag. 158—166). MANN, THOMAS (175 • 8/75) (pag. 59—74). WEDEKIND, FRANK (107—108 • 11—12/69) (pag. 110—130)
ROŞCA, D. D. HEGEL (192—194 • 1—3/77) (pag. 125—126)
RONAI, AL. CERNUDA, LUIS (121—123 • 1—3/71) (pag. 130)
RUNCAN, IRINA BOLÍVAR, SIMÓN (141—143 • 10—12/72) (pag. 181—187). D'ORS, EUGENIO (129—131 • 10—12/71). GRENIER, JEAN (115—116 • 7—8/70) (pag. 189—192)
RUSSO, VLAD KIERKEGAARD, SÖREN (222—224 • 7—9/79) (pag. 71—87; 92—94; 103—106)
SADOVEANU, ION MARIN HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 • 2/74) (pag. 20—30)
SAVIN, ADA POUND, EZRA (113 • 5/70) (pag. 5—8). STEVENS, WALLACE (133 • 2/72) (pag. 74—80)
SEBASTIAN, GINA ALFIERI, VITTORIO (141—143 • 10—12/72) (pag. 21). DESMOULINS, CAMILLE (141—143 • 10—12/72) (pag. 159—161). JEFFERSON, THOMAS (141—143 • 10—12/72) (pag. 22—23)
SFETCA, PETRU HÖLDERLIN (110 • 2/70) (pag. 19—20; 29—30); (115—116 • 7—8/70) (pag. 124—125)
SILVESTRU, PAUL HARDY, FRANK (186—187 • 7—8/76) (pag. 51—61)
SILVIAN, LAURENȚIU ARGUEDAS, JOSÉ MARÍA (168—169 • 1—2/75) (pag. 57—68). ASTURIAS, MIGUEL ANGEL (151—152 • 8—9/73) (pag. 134—138). BASTOS, AUGUSTO ROA (144 • 9/72) (pag. 149—159). COLOANE, FRANCISCO (151—152 • 8—9/73) (pag. 269—276). MÁRQUEZ, GABRIEL GARCÍA (111 • 3/70) (pag. 178—186). SÁBATO, ERNESTO (141—143 • 10—12/72) (pag. 339—366)
SIMIONESCU, LUCIA MARCHIORI, GIUSEPPE (109 • 1/70) (pag. 149—154)
SIMU, MIRCEA ARGAN, GIULIO CARLO (121—123 • 1—3/71). CASSOU, JEAN (121—123 • 1—3/71). DALI, SALVADOR (121—123 • 1—3/71). DECHARNES (121—123 • 1—3/71) (pag. 155—160). GAUDI, ANTONIO (121—123 • 1—3/71). MARAGALL (121—123 • 1—3/71). MIRÓ, JOAN (121—123 • 1—3/71). PREVOST (121—123 • 1—3/71). PUJOLS (121—123 • 1—3/71) (pag. 162—168)

https://biblioteca-digitala.ro

SÎRBULESCU, EMIL BELLOW, SAUL (117 • 9/70) (pag. 59—101). BRADBURY, RAY (147 • 4/73) (pag. 107—109). COMPTON, NEIL (114 • 6/70) (pag. 112—114). MCLUHAN, MARSHALL (114 • 6/70) (pag. 91). ROSENTHAL, RAYMOND (114 • 6/70) (pag. 111—112). STEINER, GEORGE (114 • 6/70) (pag. 114)

SLĂVESCU, MICAELA BUTOR, MICHEL (200 • 9/77) (pag. 56—57). CENDRARS, BLAISE (151—152 • 8—9/73) (pag. 183—192). DUMÉZIL, GEORGES (205—206 • 2—3/78) (pag. 35—38). DURAND, GILBERT (205—206 • 2—3/78) (pag. 31—34). MORTIER, ROLAND (219—220 • 4—5/79) (pag. 131—140). SÉDAR SENGHOR, LEOPOLD (160—161 • 5—6/74) (pag. 105—110)

SOLACOLU, BARBU VALÉRY, PAUL (129—131 • 10—12/71) (pag. 453—454)

SOLOMON, PETRE CONRAD, JOSEPH (109 • 1/70) (pag. 49—70). HENRY, ADRIAN (128 • 8/71) (pag. 147—149). HUGHES, LANGSTON (124 • 4/71) (pag. 81—82). MCGOUGH, ROGER (128 • 8/71) (pag. 150—151). MELVILLE, HERMAN (134—135 • 3—4/72) (pag. 63). PATTEN, BRIAN (128 • 8/71) (pag. 152—153). RILKE, RAINER MARIA (179 • 12/75) (pag. 20—22). ROCHEFOUCAULD, EDMÉE DE LA (129—131 • 10—12/71) (pag. 414—420). SANDBURG, CARL (134—135 • 3—4/72) (pag. 159—164). VALÉRY, PAUL (129—131 • 10—12/71) (pag. 455—456). TOFFLER, ALVIN (185 • 6/76) (pag. 93)

SORESCU, MARIN MEJIROV, ALEXANDR (195—196 • 4—5/77) (pag. 171—172). VOZNESENSKI, ANDREI (182 • 3/76) (pag. 119—120)

SORESCU, MARIN și TATIANA NICOLESCU BELÎI, ANDREI (106 • 10/69) (pag. 11—60)

SOROIU, RUXANDRA și SANDA RÂPEANU CAILLOIS, ROGER (189—191 • 10—12/76) (pag. 127—130; 132—133). MALRAUX, ANDRÉ (189—191 • 10—12/76) (pag. 130—132)

SPÂRIOSU, MIHAI LOWRY, MALCOLM (150 • 7/73) (pag. 63—87)

STAICOVICI, IANCA BOOK PRESS (180 • 1/76) (pag. 16). ENESCU, GEORGE (180 • 1/76, (pag. 6—8). KAUFMAN, HELEN (180 • 1/76) (pag. 17). TRACEY, MINNY (180 • 1/76) (pag. 16)

STAICU, CRISTINA WILLIAMS, RAYMOND (216—218 • 1—3/79) (pag. 236—248)

STANCA, HORIA BECHER, IOHANNES (107—108 • 11—12/69) (pag. 99). BÖLL, HEINRICH (139 • 8/72) (pag. 4—12). DÄUBLER, THEODOR (128 • 8/71) (pag. 67—68). ENGELS, FRIEDRICH (170 • 3/75) (pag. 5—14). GOETHE (128 • 8/71) (pag. 35—36). HARDEKOPF, FERDINAND (107—108 • 11—12/69) (pag. 82—83). HODDIS, JAKOB VAN (107—108 • 11—12/69) (pag. 81—82). HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 • 2/74) (pag. 31—37). KAISER, GEORG (107—108 • 11—12/69) (pag. 131—162). NIETZSCHE (115—116 • 7—8/70) (pag. 32—36). SIMMEL, GEORG (182 • 3/76) (pag. 25—30). STRAMM, AUGUST (107—108 • 11—12/69) (pag. 92—93). ZECH, PAUL (107—108 • 11—12/69) (pag. 87)

STANCU, ZAHARIA ESENIN, SERGHEI (118 • 10/70) (pag. 5—15)

STARK, OTTO HAFIZ (128 • 8/71) (pag. 47). KHAYYAM, OMAR (128 • 8/71) (pag. 43—44). YAMIN, IBN (128 • 8/71) (pag. 45)

STATE, AURELIAN și ILEANA MĂLĂNCIOIU ENZENSBERGER, HANS MAGNUS (146 • 3/73) (pag. 43—53)

STĂNCULESCU, NINA SWEENEY, J. J. (189—191 • 10—12/76). TUCKER, WILLIAM (189—191 • 10—12/76) (pag. 247—248)

STEINHARDT, N. HUXLEY, ALDOUS (115—116 • 7—8/70) (pag. 256—265)

STEINHARDT, N. și ALEXANDRU BACIU ALAIN (129—131 • 10—12/71) (pag. 459—464); (134—135 • 3—4/72) (pag. 67—68); (146 • 3/73) (pag. 24—39)

https://biblioteca-digitala.ro

STEINHARDT, N. și SERGIU AL. GEORGE YUZANN DAIDOJI (137–138 • 6–7/72) (pag. 37–42)
STOENESCU, ȘTEFAN și CONSTANTIN ABĂLUȚĂ AUDEN, W. H. (153 • 10/73) (pag. 5–7). STEVENS, WALLACE (105 • 9/69) (pag. 144–147)
STOIANOVICI, H. ASANOVIĆ, SRETEN (128 • 8/71) (pag. 136–138)
STOICA, PETRE ANDRADE, CARLOS DE (111 • 3/70) (pag. 83). BACHMANN, INGEBORG (156 • 1/74) (pag. 9–12). BAUER, WALTER (164–165 • 9–10/74) (pag. 74–75). BOBROWSKY, JOHANNES (128b • 9/71) (pag. 96–102). BRECHT, BERTOLT (164–165 • 9–10/74) (pag. 79). BUSTA, CHRISTINE (125 • 5/71) (pag. 204). CAMPANA, DINO (111 • 3/70) (pag. 82–83). EICH, GÜNTER (164–165 • 9–10/74) (pag. 80–81). EHRENSTEIN, ALBERT (107–108 • 11–12/69) (pag. 76). GOLL, YVAN (107–108 • 11–12/69) (pag. 79); (134–135 • 3–4/72) (pag. 144–154); 164–165 • 9–10/74) (pag. 73). GOES, ALBRECHT (157 • 2/74) (pag. 160). HADWIGER, VICTOR (107–108 • 11–12/69) (pag. 76). HANDKE, PETER (121–123 • 1–3/71) (pag. 383–389); (197 • 6/77) (pag. 76–80). HARINGER, JAKOB (107–108 • 11–12/69) (pag. 86). HERRERA SEVILLANO, DEMETRIO (164–165 • 9–10/74) (pag. 75). HUGHES, LANGSTON (164–165 • 9–10/74) (pag. 73–74). JAKOBSON, ROLF (111 • 3/70) (pag. 80–81). JÓSZEF, ATTILA (111 • 3/70) (pag. 85). JOUVE, PIERRE JEAN (164–165 • 9–10/74) (pag. 73). KANDINSKY, WASSILY (107–108 • 11–12/69) (pag. 93). KANEHL, OSKAR (164–165 • 9–10/74) (pag. 72). KAVAFIS, KONSTANTINOS (111 • 3/70) (pag. 84). KISCH, EGON ERWIN (126–127 • 6–7/71) (pag. 43–48). LIMA, JORGE DE (164–165 • 9–10/74) (pag. 78). LINDEGREN, ERIK (110 • 2/70) (pag. 115–116). LUCEBERT (186–187 • 7–8/76) (pag. 157–160). LUNDKVIST, ARTUR (111 • 3/70) (pag. 83–84). MÜHRINGER, DORIS (160–161 • 5–6/74) (pag. 215–216). MURRIAGUI, ALFONSO (164–165 • 9–10/74) (pag. 80). PRÉVERT, JACQUES (164–165 • 9–10/74) (pag. 78). RILKE, RAINER MARIA (179 • 12/75) (pag. 15–18). RITSOS, YANNIS (164–165 • 9–10/74) (pag. 78–79). RUEDA, LUPO HERNANDEZ (164–165 • 9–10/74) (pag. 77). SALINAS, PEDRO (121–123 • 1–3/71) (pag. 117–118). SANDBURG, CARL (164–165 • 9–10/74) (pag. 80). SÖDERGRAN, EDITH (111 • 3/70) (pag. 82). SPENDER, STEPHEN (115–116 • 7–8/70) (pag. 238); (124 • 4/71) (pag. 155). STADLER, ERNST (107–108 • 11–12/69) (pag. 94). TOLLER, ERNST (132 • 1/72) (pag. 7–40). TRAKL, GEORG (107–108 • 11–12/69) (pag. 88–91). VALLEJO, CÉSAR (164–165 • 9–10/74) (pag. 76–77). VAPȚAROV, NIKOLA (164–165 • 9–10/74) (pag. 71–72). WILLIAMS, WILLIAM CARLOS (111 • 3/70) (pag. 81)
STOICA, PETRE și MODEST MORARIU POEZIE AFRICANĂ (132 • 1/72) (pag. 137–142)
STOICA, PETRE și ADAM PUSLOJIĆ PAVLOVICI, MIODRAG (114 • 6/70) (pag. 182–184)
STOICHIȚĂ, RADU și PETRU DRĂGHICI HEGEL (115–116 • 7–8/70) (pag. 22–23); (192–194 • 1–3/77) (pag. 126)
SURDULESCU, RADU BARTHELME, DONALD (163 • 8/74) (pag. 43–52). VONNEGUT, KURT (144 • 1/73) (pag. 33–58)
SZÁSZ, JÁNOS BELIA, GYÖRGY (195–196 • 4–5/77) (pag. 166–167)
ȘAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. ARP, JEAN (216–218 • 1–3/79). BRANDES, GEORG (222–224 • 7–9/79) (pag. 46–51; 130–131). BROCH, HERMANN (200 • 9/77) (pag. 50–51). DODERER, HEIMITO VON (200 • 9/77) (pag. 19–22). GIEDION-WELCKER, CAROLA (189–191 • 10–12/76) (pag. 211–220). GRAF, OSKAR MARIA (201 • 10/77) (pag. 33–40). HILDESHEIMER, WOLFGANG (204 • 1/78). KERENY, KARL (205–206 • 2–3/78) (pag. 68–71; 73–75; 77–86). LA

https://biblioteca-digitala.ro

COUR, PAUL (222—224 ● 7—9/79). « LAVE SI JON » (222—224 ● 7—9/79) (pag. 19—21). MANN, THOMAS (182 ● 3/76) (pag. 33—36); (200 ● 9/77) (pag. 16—18); (205—206 ● 2—3/78) (pag. 67; 72—73; 76). SAXO GRAMMATICUS (222—224 ● 7—9/79) (pag. 33—44). WALSER, MARTIN (210—212 ● 7—9/78) (pag. 144—169)

ŞERBAN, GEO VALÉRY, PAUL (129—131 ● 10—12/71) (pag. 476—477)

ŞERBAN, RADU BARTH, JOHN (204 ● 1/78) (pag. 25—31; 35—56). EDE, H. S. (219—220 ● 4—5/79) (pag. 179—181). MOTAPANYANE, VICTOR (185 ● 6—76) (pag. 120—122). PYNCHON, THOMAS (201 ● 10/77) (pag. 84—97)

ŞORA, SANDA IONESCU, EUGEN (107—108 ● 11—12/69) (pag. 237—253)

ŞTEFAN, I. M. TOLLER, ERNST (149 ● 6/73) (pag. 161—162). WOOLF, VIRGINIA (149 ● 6/73) (pag. 165)

ŞTEFĂNESCU, ANTOANETA PICON-SALAS, MARIANO (151—152 ● 8—9/73) (pag. 9—12). USLAR PIETRI, ARTURO (141—143 ● 10—12/72) (pag. 188—198); (151—152 ● 8—9/73) (pag. 277—284)

ŞTEFĂNESCU, CORNELIA PAINTER, GEORGE D. (126—127 ● 6—7/71) (pag. 303—313). PICON, GAËTAN (126—127 ● 6—7/71) (pag. 275—282). VALÉRY, PAUL (129—131 ● 10—12/71) (pag. 379—397)

TARANGUL, MARIN KIERKEGAARD, SÖREN (222—224 ● 7—9/79) (pag. 88—92)

TĂNASE, VIRGIL GIDE, ANDRÉ (109 ● 1/70) (pag. 15—29). GRACÇ, JULIEN (113 ● 5/70) (pag. 140—147). FLAUBERT, GUSTAVE (129—131 ● 10—12/71) (pag. 339—345). POULET, GEORGE (126—127 ● 6—7/71) (pag. 283—290)

TĂUTU, RODICA ZÚÑIGA, JUAN EDUARDO (144 ● 1/73) (pag. 107—110)

TEODORESCU, ANGELA SCORZA, MANUEL (158 ● 3/74) (pag. 80—85)

TEODORESCU, LEONIDA BULGAKOV, MIHAIL (145 ● 2/73) (pag. 99—129)

TEODORESCU, VIRGIL BRÉTON, ANDRÉ (164—165 ● 9—10/74) (pag. 33—42). EVTUŞENKO, EVGHENI (121—123 ● 1—3/71) (pag. 367—382). KAZAKOVA, RIMMA (181 ● 2/76) (pag. 82—86). PASTERNAK, BORIS (111 ● 3/70) (pag. 37—38). POUND, EZRA (103 ● 7/69) (pag. 30—32)

TEODORESCU, VIRGIL şi PETRONELA NEGOŞANU ASHBERY, JOHN (185 ● 6/76) (pag. 37—38). ATWOOD, MARGARET (174 ● 7/75) (pag. 27—28) BERRYMAN, JOHN (185 ● 6/76) (pag. 38—39). BLACKBURN, PAUL (124 ● 4/71) (pag. 85). BLASER, ROBIN (185 ● 6/76) (pag. 47). BLY, ROBERT (185 ● 6/76) (pag. 44). BOWERING, GEORGE (174 ● 7/75) (pag. 23—24). BREWSTER, ELIZABETH (174 ● 7/75) (pag. 9—10). CEDERING-FOX, SIV (185 ● 6/76) (pag. 48). COHEN, LEONARD (174 ● 7/75) (pag. 21—22). COLOMBO, JOHN ROBERT (174 ● 7/75) (pag. 7—8). CORNIER, LOUIS (174 ● 7/75) (pag. 17). CORSO, GREGORY (185 ● 6/76) (pag. 42—43). DUDEK, LOUIS (174 ● 7/75) (pag. 10—11). EMERSON, RALPH WALDO (185 ● 6/76) (pag. 33). FAWLER, GENE (124 ● 4/71) (pag. 80). FERLINGHETTI, LAWRENCE (124 ● 4/71) (pag. 86—88). FIELD, EDWARD (185 ● 6/76) (pag. 40). FROST, ROBERT (185 ● 6/76) (pag. 34). GINSBERG, ALLEN (185 ● 6/76) (pag. 41). GOGSWELL, FRED (174 ● 5/75) (pag. 28). GRIER, ELDON (174 ● 7/75) (pag. 22). GUSTAFSON, RALPH (174 ● 7/75) (pag. 18—19). HAINES, JOHN (124 ● 4/71) (pag. 84). HOFFMAN, DANIEL (185 ● 6/76) (pag. 41—42). LAUGHLIN, JAMES (124 ● 4/71) (pag. 83—84). LAYTON, IRVING (174 ● 7/75) (pag. 8—9). LIVESAY, DOROTHY (174 ● 7/75) (pag. 17—18). LOWELL, ROBERT (185 ● 6/76) (pag. 35—37). MAC EVEN, GWENDOLYN (174 ● 7/75) (pag. 24). MACKAY, L. A. (174 ● 7/75) (pag. 27). MARSHALL, TOM (174 ● 75) (pag. 19—21). NEWLOVE, JOHN (174 ● 7/75) (pag. 13—15). NOWLAN, ALDEN (174 ● 7/75) (pag. 15—16). PENN WARREN, ROBERT (124 ● 4/71) (pag. 80—81). POUND, EZRA (140 ● 9/72) (pag. 15—19). RANDALL, DUDLEY (185 ● 6/76) (pag. 34—35). REANEY,

https://biblioteca-digitala.ro

JAMES (174 • 7/75) (pag. 25). SANDBURG, CARL (185 • 6/76) (pag. 34). SMITH, A.J.M. (174 • 7/75) (pag. 12). SNODGRASS, W. D. (185 • 6/76) (pag. 46). SNYDER, GARY (185 • 6/76) (pag. 45). STAFFORD, WILLIAM (185 • 6/76) (pag. 39). STRAND, MARK (185 • 6/76) (pag. 46–47). VIEREK, PETER (185 • 6/76) (pag. 44–45). WADDINGTON, MIRIAM (174 • 7/75) (pag. 13). WAKOSKI, DIANA (185 • 6/76) (pag. 47–48). WARR, BERTRAM (174 • 7/75) (pag. 26–27). WHITMAN, WALT (185 • 6/76) (pag. 33). WRIGHT, JAMES (185 • 6/76) (pag. 43–44)

TEODORINI-DAN, ILEANA BODKER, CECIL (222–224 • 7–9/79) (pag. 205–206). CHRISTENSEN, INGER (222–224 • 7–9/79) (pag. 211). CORYDON, ROBERT (222–224 • 7–9/79) (pag. 201). DITLEVSEN, TOVE (222–224 • 7–9/79) (pag. 197). HARDER, UFFE (222–224 • 7–9/79) (pag. 207–208). HOJHOLT, PER (222–224 • 7–9/79) (pag. 206). JAEGER, FRANK (222–224 • 7–9/79) (pag. 203–204). KRISTENSEN, TOM (222–224 • 7–9/79) (pag. 194–195). MALINOVSKI, IVAN (222–224 • 7–9/79) (pag. 204–205). MUNCH-PETERSON, GUSTAV (222–224 • 7–9/79) (pag. 195–196). NASH, JORGEN (222–224 • 7–9/79) (pag. 198). NORDBRANDT, HENRIK (222–224 • 7–9/79) (pag. 212). NIELSEN, MORTEN (222–224 • 7–9/79) (pag. 200–201). POVLSEN, ORLA BUNGAARD (222–224 • 7–9/79) (pag. 197–198). RIFBJERG, KLAUS (222–224 • 7–9/79) (pag. 208–210). SARVIG, OLE (222–224 • 7–9/79) (pag. 199–200). SONNE, JORGEN (222–224 • 7–9/79) (pag. 202–203). STINUS, ERIK (222–224 • 7–9/79) (pag. 210–212). WIVEL, OLE (222–224 • 7–9/79) (pag. 199)

TEPPERBERG, HELGA SVEVO, ITALO (216–218 • 1–3/79) (pag. 93–109)

THEODORESCU, ROXANA DVORAK, MAX (182 • 3/76) (pag. 60–64); (208–209 • 5–6/78) (pag. 107–108)

TIMUŞ, IOAN HAGORONO (137–138 • 6–7/72) (pag. 70–72)

TINIŞ, RODICA CULLEN, ALLAN H. (177–178 • 10–11/75) (pag. 77–80). HAVIGHNIST, WALTER (177–178 • 10–11/75) (pag. 81–85). HETZLER, FLORENCE (189–191 • 10–12/76) (pag. 275–278). ONO, SETSUKO (168–169 • 1–2/75) (pag. 23–27). STEINER, GEORGE (129–131 • 10–12/71) (pag. 144–147); (146 • 3/73) (pag. 11–14). YASUDA, KENNETH (137–138 • 6–7/72) (pag. 7–11)

TITEL, SORIN KIS, DANILO (219–220 • 4–5/79) (pag. 122–130). MISHIMA, YUKIO (168–169 • 1–2/75) (pag. 7–20)

TITEL, SORIN şi VALENTIN DUMITRESCU LOWRY, MALCOLM (213–215 • 10–12/78) (pag. 177–190)

TITEL, SORIN şi MONICA NEDELCU BENET, JUAN (166–167 • 11–12/74) (pag. 73–80)

TONITZĂ, MIHAELA EDSCHMID, KASIMIR (107–108 • 11–12/69) (pag. 27–28). HEYM, GEORG (107–108 • 11–12/69) (pag. 25–26). HUEBNER, FRIEDRICH MARKUS (107–108 • 11–12/69) (pag. 51–53)

TRENTEA, VERONICA şi ŞTEFAN AUG. DOINAŞ VUČIĆEVIĆ, STOJAN (145 • 2/73) (pag. 133–142)

ŢOPA, LILIANA CAILLOIS, ROGER (147 • 4/73) (pag. 7–14). FLAUBERT, GUSTAVE (129–131 • 10–12/71) (pag. 321–338). FOCILLON, HENRI (134–135 • 3–4/72) (pag. 43–58). GIONO, JEAN (115–116 • 7–8/70) (pag. 68–88). MALRAUX, ANDRÉ (126–127 • 6–7/71) (pag. 96–104). MARCUSE, HERBERT (121–123 • 1–3/71) (pag. 419–424). PICON, GAËTAN (136 • 5/72) (pag. 144–150). PROUST, MARCEL (126–127 • 6–7/71) (pag. 254–260)

VARIA, RADU LASSAIGNE, JACQUES (109 • 8/69) (pag. 109–114)

VĂLEANU, A. LAZAREV, L. (197 • 6/77) (pag. 140–143)

VEAKIS, YANNIS RITSOS, YANNIS (219–220 • 4–5/79) (pag. 46–68)

https://biblioteca-digitala.ro

VELICHI, CONSTANTIN N. STOIANOV, ZAHARI (195—196 • 4—5/77) (pag. 79—87)
VIANU, LIDIA FOSTER, PAUL (164—165 • 9—10/74) (pag. 152—154). OATES, JOYCE CAROL (136 • 5/72) (pag. 112—139). PANKHURST, SYLVIA (210—212 • 7—9/78) (pag. 131—136). SHIKO, OKAMURA (137—138 • 6—7/72) (pag. 76—83)
VÂSCAN, SILVIA DARIO, RUBEN (115—116 • 7—8/70) (pag. 128—129)
VLAHOS, SOTIRIS MIRIVYLIS, STRATIS (115—116 • 7—8/70) (pag. 118)
VODĂ-CĂPUŞAN, MARIA MAILER, NORMAN (125 • 5/71) (pag. 82—98)
VOICU, L. BAHR, HERMANN (107—108 • 11—12/69) (pag. 35). DÄUBLER, THEODOR (107—108 • 11—12/69) (pag. 34—35). GOLL, YVAN (107—108 • 11—12/69) (pag. 38). HATVANI, PAUL (107—108 • 11—12/69) (pag. 47—51). HEYNICKE, KURT (107—108 • 11—12/69) (pag. 36—38). HOLLANDER, WALTER VON (107—108 • 11—12/69) (pag. 46—47). KANDINSKY, WASSILY (107—108 • 11—12/69) (pag. 41—44). MARC, FRANZ (107—108 • 11—12/69) (pag. 39—41). MEIDNER, LUDWIG (107—108 • 11—12/69) (pag. 30—32). WALDEN, HERWATH (107—108 • 11—12/69) (pag. 45—46)
VOICULEŢIU-CRISTOFOVICI, ANCA GASS, WILLIAM (210—212 • 7—9/78) (pag. 179—180)
VOITA, LEOPOLD ARNASSON, JONAS (114 • 6/70) (pag. 28—38). BACHMANN, INGEBORG (117 • 9/70) (pag. 18—19) BILL, MAX (134—135 • 3—4/72) (pag. 120). BÖLL, HEINRICH (139 • 8/72) (pag. 13—31). BRECHT, BERTOLT (124 • 4/70) (pag. 47—70). CANETTI, ELIAS (140 • 9/72) (pag. 97—107). DOMOKOS, SÁMUEL (145 • 2/73) (pag. 165—171). DORST, TANKRED (132 • 1/72) (pag. 55—62). EDSCHMID, KASIMIR (107—108 • 11—12/69) (pag. 169—176). FIEDLER, LEONHARDT (157 • 2/74) (pag. 85—88). GROPIUS, WALTER (134—135 • 3—4/72) (pag. 115—118). HOCKE, GUSTAV RENÉ (121—123 • 1—3/71) (pag. 16—18). HOFFMANNSTHAL, HUGO VON (115—116 • 7—8/70) (pag. 266—271). JÜNGER, ERNST (115—116 • 7—8/70) (pag. 140—143). LAXNESS, HALDOR (114 • 6/70) (pag. 11—15). MÜNZER, THOMAS (164—165 • 9—10/74) (pag. 18—19). PLENZDORF, ULRICH (153 • 10/73) (pag. 101—140). REINHARDT, MAX (157 • 2/74) (pag. 81—83). REMARQUE, ERICH MARIA (119 • 11/70) (pag. 161—168). SCHEFFLER, KARL (134—135 • 3—4/72) (pag. 121). SCHILLER (115—116 • 7—8/70) (pag. 20—21). SCHLEMMER (134—135 • 3—4/72) (pag. 121). SEMPER, GOTTFRIED (134—135 • 3—4/72) (pag. 108—109). TOLLER, ERNST (132 • 1/72) (pag. 46—54). UNRUH, FRITZ VON (107—108 • 11—12/69) (pag. 164—168). WENDT, HERBERT (151—152 • 8—9/73) (pag. 25—34). WINCKELMANN (115—116 • 7—8/70) (pag. 17—19)
VRÂNCEANU, DRAGOŞ BALESTRINI, NANI (118 • 10/70) (pag. 120—121). BRIGNETTI, RAFFAELLO (133 • 2/72) (pag. 159—160). CASSOLA, CARLO (110 • 2/70) (pag. 167—171). DOS PASSOS, JOHN (117 • 9/70) (pag. 8). GIULIANI, ALFREDO (118 • 10/70) (pag. 120). MENDEZ, MURILLO (133 • 2/72) (pag. 163—164). MONTALE, EUGENIO (117 • 9/70) (pag. 8—10); (121—123 • 1—3/71) (pag. 70—73); (148 • 5/73) (pag. 50—55). PAGLIARANI, ELIO (118 • 10/70) (pag. 121—122). PASTERNAK, BORIS (120 • 12/70) (pag. 41—78). PORTA, ANTONIO (118 • 10/70) (pag. 122). SANGUINETTI, EDOARDO (118 • 10/70) (pag. 122). SERENI, VITTORIO (110 • 2/70) (pag. 174—175). SPITZER, LEO (117 • 9/70) (pag. 6—7). UNGARETTI, GIUSEPPE (117 • 9/70) (pag. 27—28). VIGORELLI, GIANCARLO (101 • 5/69) (pag. 108—110). WITKIEWICZ, STANISLAW IGNACY (172—173 • 5—6/75) (pag. 81—99)
VULPESCU, ILEANA şi ROMULUS VULPESCU TOURNAIRE, HÉLÈNE (195—196 • 4—5/77) (pag. 160)

https://biblioteca-digitala.ro

VULPESCU, ROMULUS CÎNTECUL LUI ROLLANT (112 • 4/70) (pag. 13—19). « TRISTAN ȘI ISOLDA » (112 • 4/70) (pag. 27—40). ARP, JEAN (216—218 • 1—3/79) (pag. 188—189). TZARA, TRISTAN (216—218 • 1—3/79) (pag. 193). VALLEJO, CÉSAR (151—152 • 8—9/73) (pag. 209—217)
VULPESCU, ROMULUS și ILEANA VULPESCU TOURNAIRE, HÉLÈNE (195—196 • 4—5/77) (pag. 160)
ZAICIK, OLGA BIENKOWSKA, DANUTA (177—178 • 10—11/75) (pag. 154—155). BRYLL, ERNST (120 • 12/70) (pag. 177—179). KAWALEC, JULIAN (120 • 12/70) (pag. 180—182). PROROK, LESZEK (157 • 2/74) (pag. 116—124); (162 • 7/74) (pag. 125—127)

TRADUCĂTORI ÎN LIMBA FRANCEZĂ

BOEȘTEANU, AUREL GEORGE PHILIPPIDE, ALEXANDRU (144 • 1/73) Aventure dans le désert; Me voici aux confins; Un jour au Styx; Le but secret; Comme à travers Virgile (pag. 135—141)
BOSQUET, ALAIN STANCU, ZAHARIA (141—143 • 10—12/72) Chanson I; Chanson III; Chant de la fin (pag. 375—377)
BRUKNER, SERAPHINE BARBU, ION (105 • 9/69) En cherchant des escargots (pag. 172—179)
DOBRESCU-WARODIN, ANDREEA TEODORESCU, VIRGIL (185 • 6/76) Plus loin
GUILLEVIC CASSIAN, NINA (168—169 • 1—2/75) Les Portes; Rêve de navire; La grande conjugaison; Les infirmes; Comme Gulliver (pag. 155—159)
HOLBAN, MARIA BLAGA, LUCIAN (113 • 5/70) Chant du Dieu Pan; L'araignée; Biographie; Signal d'automne; Au fond des forêts; Atteinte céleste; Réveil; Fumée tombée; Maladie; Sommeil; Du sein du Grande Passage; Maléfice; Bassin dans un parc; Conclusion (pag. 35—41)
IGIROȘIANU, I. HĂULICĂ, DAN (189—191 • 10—12/76) Pureté et plénitude (pag. 164—170). PETRESCU, CAMIL (164—165 • 9—10/74) Ceux qui payent de leur vie (pag. 119—132). SORESCU, MARIN (177—178 • 10—11/75) La Souche (pag. 141—152). STANCU, ZAHARIA (160—161 • 5—6/74) Constandina (pag. 77—83)
LEVESCO, SERGE IONESCU, GELU (221 • 6/79) La première jeunesse d'Eugène Ionesco (pag. 126—138)
SERNET, CLAUDE VINEA, ION (149 • 6/73) Insomnies; Eternité (pag. 167)
STRAT, YVONNE BARBU, ION (105 • 9/69) En cherchant des escargots; In memoriam; Jeu second; Le timbre; L'œuf dogmatique; Les gardiens; Uvedennerode (pag. 179—185; 165—171)
ȚOPA, LILIANA CĂLINESCU, GEORGE (102 • 6—69) Classicisme, romantisme, baroque (pag. 25—38)
VULPESCU, ILEANA BOGZA, GEO (186—187 • 7—8/76) Poèmes d'un gardien du phare; Mâts et cure-dents; Loup de mer-jeune; Et si . . .; Les roches bleues; Frou-frou d'ailes; Pourquoi êtes-vous étonnés?; Loup de mer-vieux; Barabbas; Voyez-vous; Le lion; La louve; Je vous en prie; L'œuf phénomènal; Les conseils du vieux J. Fr. Williams à son fils Tom; Hypothèse; Comment ma montre compte les Instants; Orion (pag. 3—8)

TRADUCĂTORI ÎN LIMBA ENGLEZĂ

BANTAȘ, ANDREI BARBU, EUGEN (175 • 8/75) The Northern Highway (pag. 90—96). BARBU, ION (148 • 5/73) Bălcescu Alive (pag. 219). RĂU, AUREL (185 •

https://biblioteca-digitala.ro

6/76) To Our Homeland. VIANU, TUDOR (202—203 • 11—12/77) Vasile Pârvan and the Tragical Outlook on Existence (pag. 64—65)

BREZIANU, ANDREI BREZIANU, BARBU (172—173 • 5—6/75) Brancusi (pag. 177—187). HĂULICĂ, DAN (174 • 7/75) Wanda Sachelarie-Vladimirescu. NICOLESCU, VASILE (159 • 4/74) A Prelude to Turner (pag. 81—86); The Fountain; Beyond Words; Florentine Echo; Realm; The Unicorn; Canterbury; Stratford-upon-Avon; La Belle et le Clochard (pag. 87—93). STĂNESCU, NICHITA (204 • 1/78) Detraction of Evil; Wearing off; The Four Cardinal Coherences

CARTIANU, ANA CANTEMIR, DIMITRIE (154—155 • 11—12/73) Istoria Ieroglifică (fragment) (pag. 16—33). CĂLINESCU, GEORGE (164—165 • 9—10/74) The Mysterious Guest and His « Beloved » (pag. 133—138). EMINESCU, MIHAI (213—215 • 10—12/78) Călin the Fool (pag. 81—89). ODOBESCU, ALEXANDRU (160—161 • 5—6/74) An Emperor's Son, a Hardy Huntsman (pag. 53—62)

CARTIANU, ANA și R. C. JOHNSTON (124 • 4/71) CREANGĂ, ION Harap-Alb (pag. 11—15)

CUCLIN, DIMITRIE EMINESCU, MIHAI (124 • 4/71) Glossa; Cut of Noumerous Masts; Stars on the Sky (pag. 19—22)

DUȚESCU, DAN STĂNESCU, NICHITA (185 • 6/76) A Land Called Romania. VOICULESCU, VASILE (176 • 9/75) The Last Immaginary Sonnets by William Shakespeare — CLXXVIII (pag. 56)

HILLARD, RICHARD BREZIANU, ANDREI (195—196 • 4—5/77) James Joyce and The Battle of Plevna (pag. 33—43)

JAY, PETER BACOVIA, GEORGE (213—215 • 10—12/78) White; Winter Lead; Alone; The Ghosts; Empty; Winter Lead; Cold; Dusk (pag. 90—93)

JAY, PETER și VIRGIL NEMOIANU (160—161 • 5—6/74) BACOVIA, GEORGE Lacustrine; Winter Tableau; Gloomy Evening; Autumn; Autumn Lead; Winter Lead (pag. 73—76). DOINAȘ, ȘTEFAN AUG. (177—178 • 10—11/75) Today We Part; The Siege; Alibi; Tubularia; Ship's Log; The Words; The Poet as Snow-Merchant; The Man with Exploded Eyes (pag. 156—163)

JOHNSTON, R. C. și ANA CARTIANU CREANGĂ, ION (124 • 4/71 Harap-Alb (pag. 11—15)

NEMOIANU, VIRGIL și PETER JAY BACOVIA, GEORGE (160—161 • 5—6/74) (pag. 73—76). DOINAȘ, ȘTEFAN AUGUSTIN (177—178 • 10—11/75) (pag. 156—163)

PANKHURST, SYLVIA EMINESCU, MIHAI (160—161 • 5—6/74) Poor Dionys (pag. 65—69). IORGA, NICOLAE (160—161 • 5—6/74) Eminescu (pag. 63—64)

STERIAN, MARGARETA VOICULESCU, VASILE (176 • 9/75) The Last Immaginary Sonnets by William Shakespeare: CLIX, CLXII (pag. 54—56)

ȘERBAN, RADU R. HĂULICĂ, DAN (216—218 • 1—3/79) The Planet of Gardens

ZAMFIRESCU, D. DUMITRIU, ANTON (182 • 3/76) (pag. 136—142)

TRADUCĂTORI ÎN LIMBA GERMANĂ

AICHELBURG, WOLF BLAGA, LUCIAN (113 • 5/70) Tag der Gleiche; Verlorener Horizont; Sinn und Sinn; Ischrift auf einem Hause; Iberische Sonne; Das Lied vom Schlaf; Die Eltern; Die Quelle (pag. 31—34)

ALEXANDRU, PETRE DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE (205—206 • 2—3/78) Das Motiv des Doms (pag. 130—140)

ALEXANDRU, ULVINE ALEXANDRU, IOAN (183—184 • 4—5/76) Kunst und Gesichte (pag. 58—59); Alba-Iulia; Gelindes Licht; Miserere nobis; Der Falter (pag. 60—63)

https://biblioteca-digitala.ro

FRANYÓ, ZOLTAN STANCU, ZAHARIA (141—143 • 10—12/72) Brief von der Wiese; Lied; Das Goldene Zeitalter (pag. 377—378)
KLEININGER, THOMAS LIICEANU, GABRIEL (221 • 6/79) Theorie des Tragischen als Peratologie (pag. 90—96)
PEYFUSS, MAX DEMETER BACONSKY, A. E. (195—196 • 4—5/77) Klarer Winter; Wiegenlied in Dahlem; Love Hobby; Epoche (pag. 114—116)
SPERBER, ALFRED MARGUL ARGHEZI, TUDOR (124 • 4/71) Wermächtnis; Fülle; Ion Ion; Die Fehlenden Gräber (pag. 25—28)
ŞAHIGHIAN, ALEXANDRU AL. GHEORGHE, ION (185 • 6/76) Die Urmutter. JEBELEANU, EUGEN (147 • 4/73) Hannibal; Frisches Gras; Bildnis eines Vollendeten Seiltanzers; Semper; Die Entführung; Die Feier (pag. 175—177). PORUMBACU, VERONICA (195—196 • 4—5/77) Legende; In Anfgang des Jahres; Der Grossonkel (pag. 126). STĂNESCU, NICHITA (157 • 2/74) Die Unsichtbare Sonne; Mir Tat's Nicht Leid, Dir Tat's Nicht Leid um Jene; Tennis; Savonarola; Lied zur Ermutigung; Manchmal Sprech, Ich vor Dir (pag. 143—149); (204 • 1/78) Verlundung des Bösen; Abstumpfung; Die Vier Grundsätzlichen Kohärenzen. TOMOZEI, GHEORGHE (185 • 6/76) Ode an die Dakischen Dichter

TRADUCĂTORI ÎN LIMBA ITALIANĂ

ARCURIO, BRUNO şi FLORIAN POTRA CARAGIALE, MATEIU I. (136 • 5/73) « I Crai della Vecchia Corte » — fragment (pag. 174—183)
DELUREANU, ŞTEFAN (148 • 5/73) Come una melagrana la terra d'Italia (grupaj) (pag. 19—25)
LOTTERI, RAFFAELLA STANCU, ZAHARIA (141—143 • 10—12/72) Illillá (pag. 379—388)
DELUREANU, ŞTEFAN şi FLORIAN POTRA (216—218 • 1—3/79) ELIADE, MIRCEA « Italo Svevo — genio e umorismo » (pag. 56—64)
MICHELI, MARIO DE STANCU, ZAHARIA (141—143 • 10—12/72) Canzone; La Terra ci porta sull'omero (pag. 374—375)
MICHELI, MARIO DE şi DRAGOŞ, VRÂNCEANU STANCU, ZAHARIA (141—143 • 10—12/72) Canzone (pag. 374—375)
ORTIZ, RAMIRO (148 • 5/73) MIORITZA (pag. 27—30)
POTRA, FLORIAN FULGA, LAURENŢIU (197 • 6/77) La strana signorina Ruth (pag. 127—133)
POTRA, FLORIAN şi BRUNO ARCURIO CARAGIALE, MATEIU I. (136 • 5/72) I Crai della Vecchia Corte (pag. 174—183)
POTRA, FLORIAN şi ŞTEFAN DELUREANU ELIADE, MIRCEA (216—218 • 1—3/79) « Italo Svevo — genio e umorismo » (pag. 56—64)
ROMAN, ANDREIA CĂLINESCU, GEORGE (202—203 • 11—12/77) L'Eroe (pag. 61—63)
SANESI, ROBERTO şi DRAGOŞ VRÂNCEANU JEBELEANU, EUGEN (121—123 • 1—3/71) A braccia aperte; Finale; Gli Usignoli; L'inizio dell inverno (pag. 454—455)
VRÂNCEANU, DRAGOŞ şi MARIO DE MICHELI STANCU, ZAHARIA (141—143 • 10—12/72) Canzone (pag. 373—374)
VRÂNCEANU, DRAGOŞ şi ROBERTO SANESI JEBELEANU, EUGEN (121—123 • 1—3/71) A braccia aperte; Finale; Gli Usignoli; L'inizio dell inverno (pag. 454—455)

https://biblioteca-digitala.ro

TRADUCĂTORI ÎN LIMBA POLONĂ

BIENKOWSKA, DANUTA CARAGIALE, MATEIU I. (186—187 ● 7—8/76) Craii de Curtea Veche (pag. 168—171)

TRADUCĂTORI ÎN LIMBA PORTUGHEZĂ

NEVES, ROBERTO DAS CREANGĂ, ION (124 ● 4/71) O conto de Harap Alb (pag. 15—18)

TRADUCĂTORI ÎN LIMBA RUSĂ

AHMATOVA, ANNA ARGHEZI, TUDOR (160—161 ● 5—6/74) Dobroe utro, vesna!; Poteriannîie listîia; Nabrosoc; Plempale; O cem grustitî? (pag. 70—72). EMINESCU, MIHAI (124 ● 4/71) Venera i Madona (pag. 23—24)

TRADUCĂTORI ÎN LIMBA SPANIOLĂ

ALBERTI, RAFAEL ARGHEZI, TUDOR (124 ● 4/71) Testamento; Jamas el atoño; Abundancia (pag. 28—30). GHEORGHIU, MIHNEA (181 ● 2/76) Reccorido
HĂULICĂ, CRISTINA PREDA, MARIN (219—220 ● 4—5/79) Encuentro en las tierras; El caballo; La cuadrilla
IONESCU, ANDREI BOGZA, GEO (164—165 ● 9—10/74) Meditación en torno a una fotografía; Orión; Entre dos trenes; East River; Las Selgueras (pag. 139—145)
IVANOVICI, VICTOR și OMAR LARA (202—203 ● 11—12/77) Villancico de los tres pastores; El Caloyano; De la forma del anillo; Abeto, oh abeto! (pag. 111—114)
LARA, OMAR și VICTOR IVANOVICI (202—203 ● 11—12/77) Villancico de los tre pastores; El Caloyano; De la forma del anillo; Abeto, oh abeto! (pag. 111—114)
LARA, OMAR și MARIA ELENA RĂVOIANU BLAGA, LUCIAN (186—187 ● 7—8/76) Silencio; Significados; Nosotros los cantates leprosos; Cuarteta; Canción para el ano 2000; Poesiá; No me presientes? (pag. 172—174)
NERUDA, PABLO STANCU, ZAHARIA (141—143 ● 10—12/72) Si tù llevaras tu ser; La infancia; Vida; La Estrella que tenemos (pag. 371—373)
RADULIAN, DUMITRU STANCU, ZAHARIA (166—167 ● 11—12/74) Lo que te he querido! — fragment (pag. 25—34)
RĂVOIANU, MARIA ELENA și OMAR LARA BLAGA, LUCIAN (186—187 ● 7—8/76) Silencio; Significados; Nosotros los cantates leprosos; Cuarteta; Cancion para el ano 2000; Poesiá; No me presientes? (pag. 172—174)

TRADUCĂTORI ÎN LIMBA SUEDEZĂ

BOHEMAN, MAURITZ SLAVICI, IOAN (170 ● 3/75) Byskvallret (pag. 49—53)

FACSIMILE

AFIȘE

BOGNAR, FREDERICA (210—212 ● 7—9/78) (pag. 109)
BREAD AND PUPPET THEATRE (126—127 ● 6—7/71) (pag. 150)

https://biblioteca-digitala.ro

CORPUL CA MIJLOC DE EXPRESIE (154–155 • 11–12/73) (pag. 147–148, 154, 161
DZIGA VERTOV (134–135 • 3–4/72) « Cine-ochi » (pag. 165)
DUBUFFET (222–224 • 7–9/79) (pag. 193)
ESENIN (188 • 9/76) Rusia în viscol și furtună (pag. 10)
HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 • 2/74) « Jedermann »
JEBELEANU, TUDOR (159 • 4/74) La Künstlerhaus (pag. 95)
« KUHLE WAMPE » (183–184 • 4–5/76) (pag. 120)
L'ABBAYE À CRÉTEIL (134–135 • 3–4/72) (pag. 323)
MUSSET, ALFRED DE (105 • 9/69) Lorenzaccio (pag. 94)
PLANETARY CITIZENS (180 • 1/76)
RUSIA ÎN VISCOL SI FURTUNĂ (188 • 9/76)
ȘERBAN, ANDREI (221 • 6/79) « La mamma », Festival d'automne à Paris
ȘTEFLEA, RADU (201 • 10/77) « Secolul 20 »
THE OPEN THEATRE (126–127 • 6–7/71) « Viet-rock » (pag. 165)

DESENE, FRONTISPICII, ZIARE

ALBERTI, RAFAEL (208–209 • 5–6/78) (pag. 3)
ANTOLOGIA POEZIEI ROMÂNEȘTI (125 • 5/71) (Henry Noël Humphreys)
ARME întrebuințate în războiul de independență (195–196 • 4–5/77) (pag. 56–57, 65, 67, 69, 70, 71, 72, 73)
AVEROF-TOSITZA (192–194 • 1–3/77) (pag. 159)
AVVISI a Stampa (176 • 9/75) (pag. 30)
BACONSKY, A. E. (195–196 • 4–5/77) « Cadavre în vid »
BASORELIEF MITHRIAC (128 • 8/71) copia (pag. 17)
BERAIN, J. (129–131 • 10–12/71) Mecanism de teatru (pag. 174)
BERNINI (129–131 • 10–12/71) (pag. 167, 172)
BIBBIENA, F. (129–131 • 10–12/71) « Phaëton » – decor (pag. 190–191)
BORDEIUL UNCHIULUI TOM (185 • 6/76) (pag. 67)
BORSE, A. (134–135 • 3–4/72) « L'art de graver en Taille douce » (pag. 62)
BRÂNCUȘI, CONSTANTIN (106 • 10/69) (pag. 181)
CĂLINESCU, GEORGE (102 • 6/69)
CEAUȘESCU, NICOLAE (192–194 • 1–3/77) Ziare grecești despre vizita în Grecia (pag. 10–11)
CIULEI, LIVIU (207 • 4/78) Ziare americane despre « Hamlet » (pag. 140–142)
CONVORBIRI LITERARE (213–215 • 10–12/78) Frontispiciu (pag. 57)
CURIERUL ROMÂNESC (164–165 • 9–10/74)
DAILY TELEGRAPH (221 • 6/79) (pag. 141)
DAIMON (107–108 • 11–12/69) (pag. 49)
DAS TRIBUNAL (107–108 • 11–12/69) (pag. 54)
DAVIDSSON (128b • 9/71) Coperta (pag. 178)
DEL PEZZO, LUCIO (129–131 • 10–12/71) Omagiu lui De Chirico (pag. 44)
DER STURM (107–108 • 11–12/69) (pag. 24)
DESEN BAROC pentru un mecanism scenic (129–131 • 10–12/71) (pag. 234)
DHERMIND (129–131 • 10–12/71) Machine inventée par Dhermind (pag. 160)
« DIE AKTION » (107–108 • 11–12/69) (pag. 29)
« DIE WEISSEN BLÄTTER » (107–108 • 11–12/69) (pag. 37)
DUMITRIU, ANTON (182 • 3/76) Histoire de la Logique (pag. 131, 141)

https://biblioteca-digitala.ro

ECOURI din « Trybuna Ludu » și « La Pologne » (pag. 128)
ENESCU, GEORGE (180 ● 1/76) Musical America (pag. 9—10, 15, 17, 18)
ETELA-SUOMEN (198—199 ● 7—8/77) Lahti '77 (pag. 190—191)
GESSNER (102 ● 6/69) « Idile »
« **HAIR** » (105 ● 9/69) (pag. 86, 88, 91, 93)
HARTĂ (128 ● 8/71) Drumul spre Ispahan; (200 ● 9/77) Dublin (pag. 58, 72—73)
HATMANU, DAN (172—173 ● 5—6/75) (pag. 188—189)
HOPE, THOMAS (213—215 ● 10—12/78) « Costume of the Ancients »
HOZIER, H. M. (195—196 ● 4—5/77) « Russo-Turkish War »
IORGA, NICOLAE (213—215 ● 10—12/78) Histoire des rélations anglo-roumaines (pag. 51, 52)
ISPIRESCU, PETRE (185 ● 6/76) (pag. 75)
« **LA CULTURA EN MEXICO** » (219—220 ● 4—5/79) Ernesto Cardenal (pag. 84)
LEONARDO DA VINCI (134—135 ● 3—4/72) Schițe (pag. 17, 18, 24)
LIEBERMANN, ROLF (195—196 ● 4—5/77) Omagiu corului Madrigal (pag. 179)
MARKS, GERHARD (134—135 ● 3—4/72) (pag. 117)
MARESCOTTI, ANDRÉ (195—196 ●4—5/77) Omagiu corului Madrigal (pag. 177)
MEDALIA premiului MIRO (210—212 ● 7—9/78) (pag. 286)
MELIES, GEORGE (128b ● 9/71) Retrospectivă (pag. 17, 20)
MONTESQUIEU (128 ● 8/71) Scrisori persane (pag. 24)
MORUS, THOMAS (213—215 ● 10—12/78) Dialogul alinării în vitregie (pag. 101)
« **MOUVEMENT DADA** » (216—218 ● 1—3/79) (pag. 192)
NEAGU, PAUL (114 ● 6/70) Elaborări pentru o expoziție-spectacol (pag. 142—143)
NETTESHEIM, AGRIPPA DE (154—155 ● 11—12/73) Omul-microcosm (pag. 131)
NICOLESCU, VASILE (164—165 ● 9—10/74) Ecouri din America Latină (pag. 188—189
« **NOUA REVISTĂ ROMÂNĂ** » (213—215 ● 10—12/78) Shakespeare (pag. 66)
« **NUOVA REVISTA EUROPEA** » (216—218 ● 1—3/79) (pag. 217)
NYROP, KRISTOFFER (222—224 ● 7—9/79) Romanske Mosaiker
OLEARIUS, ADAM (128 ● 8/71) Orientalische Reise Schleswig (pag. 88)
« **PARIS MATCH** » (171 ● 4/75) Cyclomotor (pag. 72—73)
PĂTRĂȘCANU-VEAKIS, ELENA (219—220 ● 4—5/79) Decor la « Bătrînele și marea » de Yannis Ritsos
PICASSO, PABLO (129—131 ● 10—12/71) Actul de botez (pag. 495—497)
PORTA, G. B. DELLA (154—155 ● 11—12/73) Zoomorfii (pag. 65)
« **PROVERBIORUM ET SENTENTIARUM PERSICARUM CENTURIA** » (128 ● 8/71) (pag. 37)
« **REVOLUTION** » (107—108 ● 11—12/69) (pag. 33)
« **RIVISTA EUROPEA** » (216—218 ● 1—3/79) Portrete și ilustrații de Marin Sorescu (pag. 218, pag. 220—225)
« **ROTE FAHNE** » (201 ● 10/77)
SCHLEMMER, OSKAR (134—135 ● 3—4/72) Omul (pag. 123)
SCHOFFER, NICOLAS (216—218 ● —3/79) La Nouvelle Charte de la Ville
SCIENCE HIEROGLYPHIQUE (154—155 ● 11—12/73) (pag. 16, 17, 71)
SORESCU, MARIN (177—178 ● 10—12/75) (pag. 139)
STATE, ION (195—196 ● 4—5/77) « Dante — opere minore »
STOKOWSKI, LEOPOLD (195—196 ● 4—5/77) Omagiu corului Madrigal (pag. 184)
ȘERBAN, ANDREI (221 ● 6/79)
TATLIN, VLADIMIR (106 ● 10/69) (pag. 175, 121)

https://biblioteca-digitala.ro

TORELLI, G. (129—131 ● 10—12/71) Nunta lui Peleus și Thetis — decor (pag. 232—233)
TSATSOS, IOANNA (192—194 ● 1—3/77) « Poezii » (pag. 177)
UNELTE (134—135 ● 3—4/72) Scule de forjă (pag. 142—143), Artificii (din « l'Encyclopédie » (pag. 266, 267); Access to Tools (pag. 183, 184, 187—196) (din « The Last Whole Earth Catalog »)
UNIREA 1918 (213—215 ● 10—12/78) Presa zilelor fierbinți ale victoriei și luptei finale
VALÉRY, PAUL (113 ● 5/70) « Poétique » (pag. 69)
VALLE, PIETRO DELLA (128 ● 8/71) Viaggi — La Persia (pag. 18)
ZIARE germane legale și ilegale (201 ● 10/77) (pag. 33)

DOCUMENTE ȘI SCRISORI

ALBERTI, RAFAEL (208—209 ● 5—6/78) (pag. 10—11, 12)
ALEXANDRIA (202—203 ● 11—12/77) Manuscrisul 869
« ALMANACU ROMANU » (1866 ● 185(6/76) Fragment din textul omagial închinat lui Lincoln (pag. 71)
ALONSO, DAMASO (121—123 ● 1—3/71) Scrisoare pentru « Secolul 20 » (pag. 18)
ANDERSEN, HANS CHRISTIAN (222—224 ● 7—9/79) Pagină din « Jurnal » (pag. 218)
ARBORELE PORFIRIAN (154—155 ● 11—12/73) (pag. 4)
BARTÓK, BELA (183—184 ● 4—5/76) Cantata profană (pag. 69), libretul (pag. 76—77, 83)
BEETHOVEN, LUDWIG VAN (124 ● 4/71) Partitură (pag. 138—139, 153)
BELÎI, ANDREI (159 ● 4/74) Fragment din corespondența cu A. Blok (pag. 513) Dedicație pentru A. Blok (pag. 78)
BIBESCU, MARTHA (156 ● 1/74) Scrisoare pentru G. Oprescu (pag. 131), scrisori (pag. 134, 136), Autograf (pag. 156)
BORGES, JORGÉ LUIS (102 ● 6/69) Manuscris, Versuri transcrise, Revista Prisma, Poemul « Spinoza » transcris de mama sa
BRANDÈS, GEORG (222—224 ● 7—9/79) Corespondență (pag. 150—151, 155, 156)
BREHIER, ÉMILE (136 ● 5/72) Scrisoare pentru Tudor Vianu (pag. 43)
BREȘLAȘU, MARCEL (153 ● 10/74) Partitură (pag. 158)
BRÂNCUȘI, CONSTANTIN (219—220 ● 4—5/79) Scrisoare pentru H. S. Ede (pag. 178)
CAILLOIS, ROGER (121—123 ● 1—3/71) Scrisoare către « Secolul 20 » (pag. 25)
CAMUS, ALBERT (183—184 ● 4—5/76) Articole diverse (pag. 144—145)
CANTEMIR, DIMITRIE (154—155 ● 11—12/73) Aplicație după « Arborele porfirian » (pag. 37)
CĂLINESCU, GEORGE (102 ● 6/69) Poezii
CEAUȘESCU, NICOLAE (158 ● 3/74) Coperte și ilustrații din opere și din lucrările dedicate Președintelui României (pag. 4—10, 15); (202—203 ● 11—12/77) Opere apărute în lume
CELAN, PAUL (121—123 ● 1—3/71) Poem pentru umbra Marianei (pag. 79)
DARD, MICHEL (216—218 ● 1—3/79) (pag. 253, 262)
DESSOIR, MAX (136 ● 5/72) Scrisoare pentru Tudor Vianu (pag. 40)
ENGELS, FRIEDRICH (170 ● 3/75) Cola di Rienzi (pag. 3—4, 8, 15, 19)
FABRI, DIEGO (121—123 ● 1—3/71) Scrisoare pentru « Secolul 20 » (pag. 22)

https://biblioteca-digitala.ro

« FABULA PERSANA » (128 • 8/71) (pag. 60—61)
GUTTUSO, RENATO (121—123 • 1—3/71) Scrisoare pentru « Secolul 20 » (pag. 16)
FILIPPO, EDUARDO DE (121—123 • 1—3/71) Scrisoare pentru « Secolul 20 » (pag. 17)
FOURIER, CHARLES (164—165 • 9—10/74) Scrisoare către Ion Ghica
GAMARRA, PIERRE (121—123 • 1—3/71) Scrisoare pentru « Secolul 20 » (pag. 27—28)
GHICA, ION (185 • 6/76) Exordiul lecției ținute la Academia Mihăileană (pag. 65)
GOLÉA, ANTOINE (121—123 • 1—3/71) Scrisoare pentru « Secolul 20 » (pag. 34)
GRANDEA, H. (185 • 6/76) Versuri (pag. 69)
GROOS, KARL (136 • 5/72) Scrisoare pentru Tudor Vianu (pag. 39)
HAFIZ (128 • 8/71) (pag. 48)
HELIADE, ION RĂDULESCU (174 • 7/75) Prefață la « Opere alese ale lui Franklin » (pag. 38)
HÖLDERLIN (110 • 2/70) Autograf (pag. 3), « Iarna » (pag. 11)
IANCU, MARCEL (216—218 • 1—3/79) (pag. 215)
« ICOANA LUMEI » (185 • 6/76) Pagină cu portretul lui Franklin (pag. 63)
IONESCU, EUGEN (136 • 5/72) (pag. 8)
(IORDAN, IORGU) (219—220 • 4—5/79) Scrisoare către Iorgu Iordan
IORGA, NICOLAE (128b • 9/71) Notă olografă (pag. 179)
INSCRIPȚII POLIGLOTE CULESE LA PERSEPOLIS (128 • 8/71)
JANÉS, CLARA (216—218 • 1—3/79) (pag. 285)
MANUSCRIS JAPONEZ (137—138 • 6—7/72) (pag. 105, 114)
JEFFERSON, THOMAS (185 • 6/76) Hartă parțială a S.U.A. (pag. 52, 53)
JOYCE, JAMES (189—191 • 10—12/76) (pag. 226—227)
JÜNGER, ERNST (121—123 • 1—3/71) Scrisoare către « Secolul 20 » (pag. 41)
JUNTA SALVĂRII NAȚIONALE (158 • 3/74) Primele legi (pag. 37)
KANDINSKY, WASSILY (107—108 • 11—12/69) (pag. 43)
KAZANTZAKIS, NIKOS (192—194 • 1—3/77) Scrisoare inedită (pag. 138)
KHAYYAM, OMAR (128 • 8/71) Rubaiate (pag. 43—44)
KIERKEGAARD, SÖREN (222—224 • 7—9/79) « Jurnal » (pag. 70)
KOGĂLNICEANU, MIHAIL (222—224 • 7—9/79) Diploma de membru al Societății Regale a Anticarilor de Nord (pag. 286)
LALANDE, A. (136 • 5/72) Scrisoare pentru Tudor Vianu (pag. 44)
LEONARDO DA VINCI (177—178 • 10—11/75) Manuscrise (pag. 9, 10, 39
LITURGHIERUL (128b • 9/71) Prima pagină (pag. 186)
LOVECRAFT, H. (147 • 4/73) Manuscrise (pag. 43, 69)
MALRAUX, ANDRÉ (198—191 • 10—12/76) Scrisori pentru Ion Mihăileanu (pag. 112—113, 114, 115); (210—212 • 7—9/78) Dedicație pentru Alain (pag. 63)
MANDIARGUES, ANDRÉ PIEYRE DE (121—123 • 1—3/71) Scrisoare pentru « Secolul 20 » (pag. 15)
MANIFEST al Ligii Spartakus (201 • 10/77) (pag. 31)
MARCEAU, FÉLICIEN (110 • 2/70) Autograf pentru « Secolul 20 » (pag. 139)
MATISSE, HENRI (109 • 1/70) Paleta compoziției « Visul » (Indicații cromatice pentru « Scoică pe o masă de marmură neagră »)

https://biblioteca-digitala.ro

Mc LUHAN, MARSHALL și **QUENTIN FIORE** (114 ● 6/70) Extrase din lucrarea « The Medium is the Massage » (pag. 90, 95, 101, 106—107, 117, 120—121, 126—127, 129)
MICHELANGELO (182 ● 3/76) Manuscrise (pag. 37, 38, 41)
MIHALOVICI, MARCEL (219—220 ● 4—5/79) Scrisoare pentru Muzeul « George Enescu » (pag. 167)
MOISIL, GRIGORE (153 ● 10/73) Manuscrise (pag. 42, 46, 50)
MONDRIAN (189—191 ● 10—12/76) Scrisoare pentru Carola Gieidion-Welcker (pag. 222—223)
MONTHERLANT, HENRI DE (145 ● 2/73) Manuscrise
MOORE, HENRY (121—123 ● 1—3/71) Scrisoare pentru « Secolul 20 » (pag. 38)
MURDOCH, IRIS (213—215 ● 10—12/78) Autograf (pag. 192), Răspuns « Secolului 20 » (pag. 194)
MUZEUL NAȚIONAL (174 ● 7/75) Traducere din Franklin (pag. 41)
NEOFIT (222—224 ● 7—9/79) Diploma mitropolitului Neofit, membru al Societății Regale a Anticarilor de Nord (pag. 279); Scrisoare pentru Neofit (pag. 285)
NICARAGUA (219—220 ● 4—5/79) Instantanee document din mișcarea de eliberare (pag. 69, 75, 77, 78—79, 80)
NICOLAJ, ALDO (121—123 ● 1—3/71) Scrisoare pentru « Secolul 20 » (pag. 31)
NYROP, KRISTOFFER (222—224 ● 7—9/79) Scrisori către Titu Maiorescu, Dedicație pentru Ion Bianu
PAPINI, GIOVANNI (205—206 ● 2—3/78) Scrisoare pentru Mircea Eliade (pag. 43—44)
PROVERBE PERSANE (128 ● 8/71)
READ, HERBERT (172—173 ● 5—6/75) Scrisoare (pag. 176—177)
ROMERTZE, HENRY T. (186—187 ● 7—8/76) Raportul de la Galați
SATIE, ERIK (189—191 ● 10—12/76) Partitură (pag. 234)
SEFERIS, GHEORGHIOS (221 ● 6/79) Manuscrise
SERVIEN, PIUS (112 ● 4/70) Amour (pag. 136), Introducere la un mod de a fi (pag. 140), Partituri (pag. 142, 145, 148, 149)
SONNE, JORGEN (195—196 ● 4—5/77) Mesaj fratern către redacția « Secolului 20 » (pag. 165)
STANCU, ZAHARIA (166—167 ● 11—12/74) Rînduri scrise la consfătuirea despre cultura porumbului (pag. 10)
STOLNICUL CANTACUZINO (154—155 ● 11—12/73) Aplicație în manualul de logică al lui Toletus (pag. 38)
STREINU, VLADIMIR (120 ● 12/70) Manuscris (pag. 8—9), « Inscripție pe soclul Venerei din Millo » (pag. 3)
SVEVO, ITALO (216—218 ● 1—3/79) Scrisoare (pag. 76)
TOLLER, ERNST (149 ● 6/73) Poezie (pag. 163)
PLANETARY CITIZENS (180 ● 1/76) Scrisoare către Iorgu Iordan
VALÉRY, PAUL (129—131 ● 10—12/71) Caiete (pag. 450, 425, 420, 413, 395, 388, 385)
VERNE, JULES (171 ● 4/75) Mona-Lisa (pag. 8); (207 ● 4/78) Le Chateau des Carpathes (pag. 10, 33)
VIGORELLI, GIANCARLO (121—123 ● 1—3/71) Scrisoare pentru « Secolul 20 » (pag. 12)
WOOLF, VIRGINIA (149 ● 6/73) Plicul și scrisoarea adresată Madelynei Mandel (pag. 164, 165)
YAMIN, IBN (128 ● 8/71) Versuri (pag. 45)

https://biblioteca-digitala.ro

REPRODUCERI DE ARTĂ
CARICATURI

BARTH, JOHN (204 ● 1/78) (pag. 48—49; 56)
CIRCULAŢIA aeriană nu e scutită de încurcături (207 ● 4/78) (pag. 90—91)
HOGARTH (204 ● 1/78) Studiu pentru « Analiza frumuseţii » (pag. 24, 35)
LE GRAND chemin de la postérité (pag. 30—31) (204 ● 1/78)
NIXON, JOHN (204 ● 1/78) (pag. 32—33)
ROWLANDSON, THOMAS (204 ● 1/78) (pag. 3)
THICLE, ARTHUR (207 ● 4/78) (pag. 101)

DESENE

ALBERTI, RAFAEL și **MARIA TERESA LEON** (121—123 ● 1—3/71) (pag. 10)
ALTMAN, N. (188 ● 9/76) Serghei Esenin (pag. 29)
ANDERSEN, HANS CHRISTIAN (222—224 ● 7—9/79) (pag. 215, 219, 220)
ANTOLOGIA poetica dell'avanguardia romena (186—187 ● 7—8/76) (pag. 161—167)
ANTONIONI, MICHELANGELO (186—187 ● 7—8/76) (pag. 77)
APPOLONIO (101 ● 5/69) Dinamică circulară 5H (pag. 3)
ARTAUD, ANTONIN (112 ● 4/70) (pag. 167, 176)
BACIU, CONSTANTIN (180 ● 1/76) (VAMPILOV-ilustrații) (pag. 58—60, 63, 67, 75, 77, 78)
BACOVIA, GEORGE (160—161 ● 5—6/74) (pag. 36)
BANUȘ, TUDOR (171 ● 4/75) (pag. 68)
BARTHELME, DONALD (163 ● 8/74) (pag. 59—67)
BELÎI, ANDREI (159 ● 4/74) (pag. 75, 77)
BÉJART (154—155 ● 11—12/73) (pag. 261)
BOSIOC, DORU (205—206 ● 2—3/78) (pag. 187)
BOUREANU, RADU (132 ● 1/72) (pag. 168)
BRĂTESCU, GETA (105 ● 9/69) (pag. 3, 33, 38—40, 50); (118 ● 10/70) (pag. 5, 7, 8, 10, 13, 15, 17, 23); (119 ● 11/70) (pag. 136—137, 120—121), (152—153); (136 ● 5/72) (pag. 172, 184); (124 ● 4/71)
BRÂNCUȘI, CONSTANTIN (121 ● 5/71) — inedite (pag. 219, 221); (154—155 ● 1—3/75) (Joyce — pag. 199); (189—191 ● 10—12/76); (219—220 ● 4—5/79)
BULACU, AUREL (166—167 ● 11—12/74) (Benet — pag. 45—72)
BUZZATI, DINO (133 ● 2/72) — Poema a fumetti (pag. 93—99)
CARACATIȚA (pag. 4—5, 7, 16, 22, 30) (147 ● 4/73)
(CARDENAL, ERNESTO) (219—220 ● 4—5/79) (pag. 111)
CĂLINESCU, GEORGE (159 ● 4/74) (Dosarul Scrinului negru) (102 ● 6/69)
CHAGALL, MARC (107—108 ● 11—12/69) (Yvan și Claire Goll — pag. 78)
COCTEAU, JEAN (140 ● 9/72) (Pound — pag. 4); (119 ● 11/70) (Markevitch — pag. 190)
COFONE, CESAR (151—152 ● 8—9/73)
CONDIȚIA UMANĂ (189—191 ● 12/76) (pag. 44)
CONSTANTINESCU, MAC (205—206 ● 2—3/78) (Mircea Eliade — pag. 58
COOK, W. PAUL (147 ● 4/73) (Lovecraft)
CSEH, GUSZTAV (171 ● 4/75) (Kafka — pag. 63)
CUEVAS, JOSÉ LUIS (172—173 ● 5—6/75) (pag. 51—54)
DALI, SALVADOR (189—191 ● 10—12/76) (Malraux — pag. 66); (198—199 ● 7—8/77) (pag. 103)

https://biblioteca-digitala.ro

DAUMIER (133 • 2/72) (Hugo — pag. 4)
DESEN pe un lecythos alb (110 • 2/70) (pag. 17)
DONCA, ION (140 • 9/72) (pag. 162—180)
DRAGOMIRESCU, RADU (125 • 5/71) Semne din realitatea imediată
DRĂGUȚESCU, EUGEN (179 • 12/75) (Montale — pag. 64); (197 • 6/77) (Ungaretti — pag. 121)
DUMITRESCU, SORIN (204 • 1/78) (Epica Magna — N. Stănescu) (219—220 • 4—5/79) (Ipoteze pentru vizualizarea unui discurs)
DÜRER, ALBRECHT (134—135 • 3—4/72) Studii (pag. 78, 88—89); (154—155 • 11—12/73) (pag. 143)
EPURE, ȘERBAN (154—155 • 11—12/73) Studii (pag. 284—290)
ERNST, MAX (128 • 8/71) (pag. 145, 185, 157, 188, 189); (188 • 9/76) (pag. 57—62)
FĂRCAȘU, FLORICA (205—206 • 2—3/78)
FRANCESCA, PIERO DELLA (154—155 • 11—12/73) (pag. 140)
FRANKLIN, BENJAMIN (174 • 7/75) (pag. 46—47)
GAUDI (121—123 • 1—3/71) (pag. 164—165, 163, 161, 156)
GAUDIER-BRZESKA (140 • 9/72) (Pound — pag. 7); (219—220 • 4—5/79) (pag. 177)
GAUGAIN, PAUL (150 • 7/73) (pag. 167)
GĂNESCU, BENEDICT (134—135 • 3—4/72) (pag. 136); (103 • 7/69) (pag. 3—4, 28—29, 54, 76, 80)
GERTNER, J. N. (222—224 • 7—9/79) (Kierkegaard — pag. 59)
GHEORGHIU, ION (216—218 • 1—3/79)
GIRODET (205—206 • 2—3 78) (pag. 124)
GONZALES, JULIO (150 • 7/73) (pag. 168)
GOYA (208—209 • 5—6/78)
GRIGORESCU, OCTAV (129—131 • 10—12/71) (« Bouvard et Pécuchet » — pag. 319—347); (179 • 12/75) (pag. 6, 14, 19, 23)
GROSZ, GEORG (107—108 • 11—12/69) (pag. 163)
GUTTUSO, RENATO (148 • 5/73) (pag. 5)
HAKIURI (115 • 7/70) (pag. 165)
HANSEN, H. P. (222—224 • 7—9/79) (Kierkegaard — pag. 63)
HARTUNG, HANS (150 • 7/73) (pag. 163)
HAER, ADOLPH DE (107—108 • 11—12/69) (pag. 97)
HECKEL, ERICH (107—108 • 11—12/69) (pag. 176)
HOCKNEY, DAVID (170 • 3/75) (Grimm)
HOLBEIN CEL TÎNĂR, HANS (213—215 • 10—12/78) (pag. 109)
HOPE, THOMAS (213—215 • 10—12/78)
HORN, REBECA (154—155 • 11—12/73) (pag. 238)
HUGOTH (133 • 2/72) (pag. 29)
IANCU, MARCEL (216—218 • 1—3/79) (pag. 188, 191, 199)
ICLOZAN (198—199 • 7—8/77) (pag. 177)
INDIANA, ROBERT (121—123 • 1—3/71) (pag. 286—287)
IPOUSTEGUY, JEAN (154—155 • 11—12/73) (pag. 167—168)
ÎN ANUL 2000 (207 • 4/78) (pag. 70—71)
JAWLENSKY, ALEXEJ VON (107—108 • 11—12/69) (pag. 169); (140 • 9/72) (pag. 125—128)
JEBELEANU, EUGEN (208—209 • 5—6/78) (pag. 13)
JEBELEANU, TUDOR (181 • 2/76) (Marquez — pag. 42—57); (186—187 • 7—8/76) (Carpentier — pag. 19—41); (197 • 6/77) (pag. 63, 67, 73); (208—209 • 5—6/78) (Alberti — pag. 13)

https://biblioteca-digitala.ro

KANDINSKI, WASILLY (140 • 9/72) (pag. 132, 134)
KIRCHNER, ERNST LUDWIG (107—108 • 11—12/69) (pag. 217, 131); (140 • 9/72) (pag. 113)
KLEE, PAUL (140 • 9/72) (pag. 3, 12, 23, 24, 46, 47, 48, 49, 50)
KLEIN, YVES (154—155 • 1—3/75) (pag. 222)
KOKOSCHKA, OSKAR (107—108 • 11—12/69) (Georg Trakl — pag. 90); (140 • 9/72) (pag. 131)
LÉGER, FERNAND (134—135 • 3—4/72) (pag. 125)
LEHBRUCK, WILHELM (107—108 • 11—12/69) (Däubler — pag. 34)
LEONARDO DA VINCI (134—135 • 3—4/72) (pag. 81); (154—155 • 11—12/73); (171 • 4/75) (pag. 3—6); (177—178 • 10—12/75) (pag. 6—17, 19, 31—34, 41, 42—43, 52, 91)
MACOVEI, LIGIA (216—218 • 1—3/79) (Senilità)
MANTA, JOAO ABEL (158 • 3/74) (pag. 40—41, 42, 45, 50, 51)
MASSON, ANDRÉ (189—191 • 10—12/76) (« Cuceritorii » — pag. 86)
MATISSE, HENRI (109 • 1/70) (pag. 30, 34, 45, Pallady — pag. 160—164)
MĂRGINEANU, VIOREL (202—203 • 11—12/77)
MEIDNER, LUDWIG (107—108 • 11—12/69) (Ernst Wilhelm Lotz — pag. 77, Paul Zech — pag. 87)
MICHELANGELO (182 • 3/76)
MONTHERLANT, HENRI DE (145 • 8/73) (pag. 71, 76, 83)
MOORE, HENRY (125 • 5/71)
MUNCH, EDVARD (140 • 9/72) (pag. 110)
MUNTENESCU, MIRCEA (205—206 • 2—3/78)
NEMŢEANU, DAN (139 • 8/72) (pag. 84—85)
NICODIM, ION (171 • 4/75)
NIELSEN, ELSA (222—224 • 7—9/79)
NETTESHEIM, AGRIPPA DE (154—155 • 11—12/73)
NIELSEN, PALLE (222—224 • 7—9/79) (pag. 119—120)
NIKOLAIS, ALWIN (154—155 • 11—12/73) (pag. 260, 262, 263)
NOËL, JACQUES (207 • 4/78) (pag. 102, 103)
NOLDE, EMIL (150 • 7/73) (pag. 175, 184)
PALLADY, THEODOR (109 • 1/70) (Matisse — pag. 144)
PĂPUŞOIU, CASIA (186—187 • 7—8/76) (pag. 51)
PĂTRAŞCU, MILIŢA (210—212 • 7—9/78) (pag. 265)
PEÑA, UMBERTO (126—127 • 6—7/71) (pag. 94—95) grafică
PICASSO, PABLO (121—123 • 1—3/71) (pag. 82, Gongora — 91—92, 100, 104—105, 120—121, 135, 142); (129—131 • 10—12/71) (Valéry — pag. 373, 493); (208—209 • 5—6/78) (pag. 45, 47, 48, 51—65, 101)
PIGNON, EDOUARD (147 • 4/73) (pag. 163)
POPOVICI, CONSTANTIN (185 • 6/76)
RITSOS, IANNIS (192—194 • 1—3/77) (pag. 21)
ROBIDA, ALBERT (207 • 4/78) (Verne — pag. 7, 8, 34; 40—41, 42, 48, 56—57, 59, 61, 67—69, 72—73)
RUNGE (205—206 • 2—3/78) (pag. 123)
SATIE, ERIK (189—191 • 10—12/76) (pag. 230)
SCHLEMMER, OSKAR (154—155 • 11—12/73) (pag. 274, 277)
SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL (174 • 7/75) (pag. 86—88)
SILVAN (105 • 9/69) (pag. 164); (117 • 9/70) (pag. 166—168); 126—127 • 6—7/71) (pag. 342); (139 • 8/72) (pag. 60—61)
SPECTACOL (139 • 8/72) (pag. 37, 41—42, 46, 52, 53, 56, 57, 62)

https://biblioteca-digitala.ro

STANCIU, DAN (186—187 • 7—8/76)
STĂNESCU, NICHITA (205—206 • 2—3/78) (Slavco Almăjan — pag. 185)
STOICA, RADU (125 • 5/71)
STRASBERG, LEE (154—155 • 1—3/75) (pag. 209—217)
TATLEY, GLEN (154—155 • 11—12/73) (pag. 258—259)
TOLSTOI, LEV (207 • 4/76) (Jules Verne)
TRKULJA, RADISLAV (128 • 8/71) (pag. 82—83, 87, 106, 110, 138)
VALÉRY, PAUL (129—131 • 10—12/71) (pag. 356)
VAN GOGH, VINCENT (150 • 7/73) (pag. 147)
VIGNETĂ din caractere persane (128 • 8/71) (pag. 28)
WITKIEWICZ, STANISLAW IGNACY (172—173 • 5—6/75) (pag. 80)

GRAVURĂ

ALTDORFER (197 • 6/77)
(ASEDIUL elefantului — după Bosch) (154—155 • 11—12/73) (pag. 13)
BOEL, PETER (154—155 • 11—12/73) (pag. 56, 107)
(DIE BRÜCKE) (107—108 • 11—12/69) (pag. 40)
BRĂTESCU, GETA (163 • 8/74) Litografie
DÜRER, ALBRECHT (134—135 • 3—4/72)
(ELEFANTUL și liliacul) (154—155 • 11—12/73) (pag. 74—75)
ENSOR, JAMES (140 • 9/72) (pag. 108)
ESCHER, M. C. (207 • 4/78)
GAUGAIN, PAUL (125 • 5/71) (Mallarmé — pag. 188)
GOYA (144 • 1/73) (pag. 32, 40—41, 46, 51, 55, 67); (176 • 9/75) (pag. 3—4); (208—209 • 5—6/78) (pag. 16—18, 92, 103, 113, 119)
GRAVURĂ de epocă (146 • 3/73) (pag. 64—65, 118)
HAUSEN, SVEND WIIG (222—224 • 7—9/79) (pag. 239—240)
HECKEL, ERICH (107—108 • 11—12/69) (pag. 219)
HIROSHIGE, ANDO (150 • 7/73) (pag. 145)
HOCKNEY, DAVID (170 • 3/75) (pag. 55, 59, 60, 67, 71, 79, 87, 88, 93)
HOGARTH (204 • 1/78) (pag. 40—43)
HOKUSAI, KATSUSHIKA (150 • 7/73) (pag. 146, 149, 156, 158, 161)
HUMAUN, I. D. (153 • 10/33) (pag. 168—169)
KANDINSKY, WASSILY (107—108 • 11—12/69) (pag. 3, 4, 8, 17, 23, 75, 212, 215)
KIRCHNER (107—108 • 11—12/69) (pag. 83)
MARTIN, DAVID (174 • 7/75) (Franklin — pag. 33)
MERIAN, MALTHAUSS (153 • 10/73)
(MIHAI VITEAZUL) (176 • 9/75) (pag. 16—19, 42)
NEIZVESTNÎI, ERNST (133 • 2/72) (pag. 102, 103, 117, 119, 122)
NIELSEN, PALLE (222—224 • 7—9/79)
(OLAHUS, NICOLAUS) (213—215 • 10—12/78) (pag. 131)
PICASSO, PABLO (129—131 • 10—12/71)
PIRANESI (198—199 • 7—8/77) (pag. 24—25, 32—33)
POSADA, JOSÉ GUADALUPE (172—173 • 5—6/75) (pag. 37, 46)
RAFAEL (133 • 2/72) (pag. 40, 43)
RAIMONDI, MARC ANTONIO (133 • 2/72) (pag. 64—65)
RAMAGE, J. și E. P. BRAUDARD (195—196 • 4—5/77) (Hozier — pag. 5, 16—17, 23, 44—45, 46, 52, 81, 102—103, . . .)

https://biblioteca-digitala.ro

RUBENS (154—155 • 11—12/73)
SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL (140 • 9/72) (pag. 115); (176 • 7/75) (pag. 79—84)
SCONGAUER, MARTIN (154—155 • 11—12/73) (pag. 14)
SCOTIN, G. (128 • 8/71) (pag. 20, 22)
(**SÎNTEM** din satele în flăcări) (175 • 8/75) (pag. 5, 6, 13)
SPORRING, OLE (222—224 • 7—9/79)
STATE, ION (195—196 • 4—5/77)
(**SWIFT**) (133 • 2/72) (pag. 50, 51, 54—55, 56)
WOODS, H. N. (125 • 5/71) (pag. 6)

PICTURĂ

ABOUL-GHAZI (150 • 7/73) (pag. 141)
ALECHINSKY, PIERRE (150 • 7/73) (pag. 164)
ALMĂŞAN, VIRGIL (132 • 1/72)
ALVIANI (101 • 5/69)
APPOLONIO (101 • 5/69) (pag. 3)
BAJ, ENRICO (129—131 • 10—12/71) (pag. 104—105)
BARATELLA, PAOLO (129—131 • 10—12/71) (pag. 32—33)
BERNEA, HORIA (186—187 • 7—8/76); (202—203 • 11—12/77)
BERTALAN, ŞTEFAN (101 • 5/69)
BOCA, ILIE (164—165 • 9—10/74)
BOCKLIN, ALFRED (157 • 2/74) (pag. 44)
BONNARD, PIERRE (150 • 7/73) (pag. 149, 157)
BRAUNER, VICTOR (150 • 7/73) (pag. 178)
(CANTEMIR, DIMITRIE) (154—155 • 11—12/73) (pag. 54)
CARSTENS, JOHANN-ASMUS (205—206 • 2—3/78)
CASSATT, MARY (150 • 7/73) (pag. 150, 156)
CÉZANNE (129—131 • 10—12/71)
CHIRICO, GIORGIO DE (129—131 • 10—12/71)
CODIŢĂ, PAVEL (180 • 1/76)
COTOŞMAN, ROMAN (101 • 5/69)
DAMIAN, HORIA (150 • 7/73) (pag. 43)
DEGAS, EDGAR (150 • 7/73) (pag. 149)
DERAIN (129—131 • 10—12/71)
DI TITO, SANTI (101 • 5/69) (pag. 100)
DONCA, ION (164—165 • 9—10/74)
DRĂGUŢESCU, EUGEN (117 • 9/70) (Ungaretti
DUCHAMP, MARCEL (129—131 • 10—12/71)
EL GRECO (208—209 • 5—6/78)
ERNI, HANS (129—131 • 10—12/71)
FIUME, SALVATORE (129—131 • 10—12/71) (pag. 43)
FLONDOR-STRĂINU, CONSTANTIN (101 • 5/69)
FORS, OLGA (159 • 4/74) (pag. 68)
FUSSLI (205—206 • 2—3/78)
GENTILINI (129—131 • 10—12/71) (Joyce — pag. 54)
GENORES, JUAN (197 • 6/77)
GÉRICAULT, THÉODORE (129—131 • 10—12/71)
GHERASIM, MARIN (221 • 6/77)
GIACOMETTI, ALBERTO (129—131 • 10—12/71) (pag. 8)

https://biblioteca-digitala.ro

GIRODET (205—206 ● 2—3/78) (pag. 129)
GONÇALVES, NUNO (158 ● 3/74) Polipticul San Vicente
GOYA (208—209 ● 5—6/78) (pag. 93)
GUTTUSO, RENATO (129—131 ● 10—12/71) (pag. 32—33)
HARUNOBU, SUZUKI (150 ● 7/73) (pag. 151)
HECKEL, ERICH (150 ● 7/73) (pag. 159)
IANCU, MARCEL (216—218 ● 1—3/79)
ICLOZAN, S. (198—199 ● 7—8/77) (pag. 175)
ISABEY (205—206 ● 2—3/78)
JAWLEVSKY, ALEXEI VON (107—108 ● 11—12/69) (pag. 101)
JERVAS, CHARLES (154—155 ● 11—12/73) (Swift — pag. 55)
KANDINSKY, WASSILY (150 ● 7/73) (pag. 144)
KIRCHER, ATHANASIUS (134—135 ● 3—4/72) (pag. 197)
KIRCHNER, EUGEN (150 ● 7/73) (pag. 145)
KLEE, PAUL (150 ● 7/73) (pag. 144)
KUNIYOSHI, UTAGAWA (150 ● 7/73) (pag. 152)
KOLAR, JIRI (129—131 ● 10—12/71)
LANMY (207 ● 4/78) (pag. 103, 120—121)
LHOTE, ANDRÉ (129—131 ● 10—12/71)
LLOVERA, JOSÉ (208—209 ● 5—6/78) (pag. 104)
LUCHIAN, ŞTEFAN (129—131 ● 10—12/71)
LUDWIG (101 ● 5/69) (pag. 75)
MACOVEI, LIGIA (205—206 ● 2—3/78)
MANET (129—131 ● 10—12/71)
MARC, FRANZ (107—108 ● 11—12/69) (pag. 26)
MARTIN, JOHN (205—206 ● 2—3/78)
MATISSE, HENRI (109 ● 1/70) (pag. 8, 48, 157, 159); (150 ● 7/73) (pag. 141)
MICHELANGELO (182 ● 3/76)
MICODIN, ILEANA (164—165 ● 9—10/74)
MODIGLIANI, AMEDEO (150 ● 7/73) (pag. 170, 171)
MORRELET (101 ● 5/69)
MOSSO (101 ● 5/69)
MUELLER, ROBERT E. (133 ● 2/72) (pag. 39)
NICODIM, ION (183—184 ● 4—5/76); (219—220 ● 4—5/79)
NICORESCU, TIBERIU (164—165 ● 9—10/74)
PALADE, EUGEN (164—165 ● 9—10/74)
PALLADY, THEODOR (109 ● 1/70) (pag. 158)
PANAITESCU, ION (164—165 ● 9—10/74)
PANKHURST, SYLVIA (210—212 ● 7—9/78) (pag. 135)
PICASSO, PABLO (129—131 ● 10—12/71); (134—135 ● 3—4/72) (pag. 335); (197 ● 6/77)
PIGNON, EDOUARD (147 ● 4/73)
POLLOCK, JACKSON (121—123 ● 1—3/71); (197 ● 6/77)
POPOVICI, CONSTANTIN (139 ● 8/72) (pag. 3)
RAY, MAN (129—131 ● 10—12/71) (pag. 30)
RILEY, BRIDGET (150 ● 7/73) (pag. 142)
RIOPPELLE, JEAN PAUL (156 ● 1/74) (pag. 3, 37, 51, 73, 82)
RIVERS, LARRY (129—131 ● 10—12/71) (pag. 25)
ROOBJEE, P. (129—131 ● 10—12/71) (pag. 32—33)
RUSESCU, ALMA (164—165 ● 9—10/74)
RUSU, MIHAI (101 ● 5/69)

https://biblioteca-digitala.ro

SĂFTOIU, NICOLAE (164—165 ● 9—10/74)
SCHWITTERS, KURT (189—191 ● 10—12/76)
SENGAI (150 ● 7/73) (pag. 163, 164)
SONDERBORG, K. R. H. (150 ● 7/73) (pag. 163)
SØRENSEN, ARNE HAUGEN (222—224 ● 7—9/79)
SAURA (129—131 ● 10—12/71) (pag. 507)
STAUDT (101 ● 5/69)
STOICA, RADU (210—212 ● 7—9/78) (pag. 285)
ŞTEFLEA, DOINA (210—212 ● 7—9/78) (pag. 284)
TAPIES, ANTONI (186—187 ● 7—8/76) (pag. 185); (150 ● 7/73) (pag. 163)
TAKUAN (150 ● 7/73) (pag. 162)
TATLIN, VLADIMIR (106 ● 10/69) (pag. 3, 15, 31, 61, 73, 173)
TITO, SANTI DI (101 ● 5/69) (Machiavelli)
TOBEY, MARK (150 ● 7/73 (pag.) 165)
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI (150 ● 7/73) (pag. 155, 160)
TOLOMEO, CARLA (129—131 ● 10—12/71) (pag. 48, 49)
URBASEK (101 ● 5/69) (pag. 70)
UTAMARO, KITAGAWA (150 ● 7/73) (pag. 149, 154)
VALOTTON, FELIX (129—131 ● 10—12/71)
VAN GOGH, VINCENT (129—131 ● 10—12/71)
VASARELY, VICTOR (197 ● 6/77)
VELASQUEZ (129—131 ● 10—12/71) (pag. 243, 244, ...); (208—209 ● 5—6/78) (pag. 112)
VILLARD, EDOUARD (150 ● 7/73) (pag. 152, 153)
VILLON, JACQUES (129—131 ● 10—12/71)

SCULPTURĂ

APOSTU, GEORGE (171 ● 4/75); (176 ● 9/75); (225 ● 10/79)
ARMAN, FERNANDEZ (150 ● 7/73) (pag. 179)
ASCHENBACH, PAUL (225 ● 10/79)
ATSUO OKAMOTO (225 ● 10/79)
BACIU, CONSTANTIN (171 ● 4/75) (pag. 71, 77)
BEJU, SILVIA GABI (141—143 ● 10—12/72) (pag. 31)
BERNINI, GIAN LORENZO (134—135 ● 3—4/72)
BOLEA, AURELIAN (141—143 ● 10—12/72) (pag. 47)
BRAUN, MATHIAS (114 ● 6/70) (pag. 148, 152—153)
BRĂTESCU, GETA (171 ● 4/75)
BREAZU, CRISTIAN (141—143 ● 10—12/72) (pag. 40); (171 ● 4/75)
BRÂNCUŞI, CONSTANTIN (134—135 ● 3—4/72) (pag. 327); (150 ● 7/73) (pag. 172); (172—173 ● 5—6/75) (pag. 175); (181 ● 2/76) (pag. 3, 9, 11, 27, 32); (189—191 ● 10—12/76) (pag. 171, 174); (219—220 ● 4—5/79)
BUCULEI, MIHAI (141—143 ● 10—12/72) (pag. 44)
CALDER (222—224 ● 7—9/79)
CEROLI, MARIO (154—155 ● 11—12/73)
CODRE, FLORIN (141—143 ● 10—12/72) (pag. 36)
COMAN, GHEORGHE (141—143 ● 10—12/72) (pag. 38)
DALI, SALVADOR (198—199 ● 7—8/77)
DAMIAN, HORIA (103 ● 7/69); (150 ● 7/73); (197 ● 6/77)
DEGAS (197 ● 6/77)

https://biblioteca-digitala.ro

DUCHAMP-VILLON, RAYMOND (150 ● 7/73) (pag. 173)
ERNST, MAX (150 ● 7/73) (pag. 177, 178)
FLĂMÎNDU, HORIA (141—143 ● 10—12/72) (pag. 30)
(FONTANA DELL'ORGANO — Tivoli) (134—135 ● 3—4/72)
FONTANA, L. (129—131 ● 10—12/71) (pag. 41)
FRANCKEN, RUTH (154—155 ● 11—12/73) (pag. 248—249)
FROM, ANNETTE (222—224 ● 7—9/79)
FULLER, RICHARD BUCKMINSTER (134—135 ● 3—4/72) (pag. 274)
GAUGAIN, PAUL (150 ● 7/73) (pag. 167)
GHEORGHIU, ION (216—218 ● 1—3/79)
GONTARD, SUSETTE (110 ● 2/70) (pag. 105)
GORDUZ, VASILE (219—220 ● 4—5/79)
GRUPUL SIGMA (171 ● 4/75)
GUTTORMSEN, NIELS (222—224 ● 7—9/79)
HANSEN, SVEND WIIG (222—224 ● 7—9/79)
HIDEKAZU YOKOZAWA (225 ● 10/79)
HIETZ, MATHIAS (225 ● 10/79)
HIROMI, AKIYAMA (225 ● 10/79)
HOWLER, GERARD (225 ● 10/79)
IACOB, GHEORGHE (202—203 ● 11—12/77) (pag. 32—34, 41, 128)
IANCU, MARCEL (216—218 ● 1—3/79)
INDIANA, ROBERT (185 ● 6/76) (pag. 31)
IPOUSTEGUY, JEAN (154—155 ● 11—12/73)
JENSEN, GREGERS (222—224 ● 7—9/79)
JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 ● 7—9/79)
KATZGRABER, FRANZ (225 ● 10/79)
KIRCHNER, ERNST LUDWIG (150 ● 7/73) (pag. 183)
LIGORIO, PIRRO (171 ● 4/75)
LIPSCHITZ, JACQUES (150 ● 7/73) (pag. 176)
LUPAŞ, ANA (175 ● 8/75)
MAFTEI, ADRIAN (171 ● 4/75)
MAITEC, OVIDIU (118 ● 10/70); (202—203 ● 11—12/77); (219—220 ● 4—5/77)
MĂGURA (141—143 ● 10—12/72) (pag. 22, 24—25, 32—33)
MICHELANGELO (182 ● 3/76) (pag. 3, 12)
MITSUNORI KOIKE (225 ● 10/79)
MONUMENTUL lui Clémenceau (197 ● 6/77)
MOORE, HENRY (150 ● 7/73) (pag. 174)
NEVELSON, LOUISE (185 ● 6/76) (pag. 99)
NOGUCHI, ISAMU (204 ● 1/78) (pag. 137, 139, 141)
PĂTRAŞCU, MILIŢA (210—212 ● 7—9/78)
PAVEL, ILIE (101 ● 5/69)
PICASSO, PABLO (134—135 ● 3—4/72) (pag. 8, 25, 41); (150 ● 7/73) (pag. 169); (197 ● 6/77)
POPOVICI, ADRIAN (136 ● 5/72)
POPOVICI, CONSTANTIN (124 ● 4/71) (pag. 3)
RAY, MAN (129—131 ● 10—12/71) (pag. 143)
RITSOS (219—220 ● 4—5/74)
RUSU, ŞERBAN (141—143 ● 10—12/72) (pag. 37)
SALVI, NICOLO (171 ● 4/75)
SCHMIDT, J. (134—135 ● 3—4/72) (pag. 122)

https://biblioteca-digitala.ro

SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL (150 ● 7/73) (pag. 181)
SERTH, DAVID (141—143 ● 10—12/72) (pag. 34)
(SFÎNTA MARIA EGIPŢIANA) (197 ● 6/77)
SIMON, MARIA (181 ● 2/76)
SORENSEN, BENT (222—224 ● 7—9/79)
SORENSEN, JORGEN HAUGEN (222—224 ● 7—9/79)
SPĂTARU, MIRCEA (124 ● 4/71); (150—161 ● 5—6/74)
(STATUIA VICTORIEI) (188 ● 9/76)
ŢUCULESCU, ADINA (141—143 ● 10—12/72) (pag. 27)
(VENUS din Milo) (197 ● 6/77)
(VIRTUTE) (197 ● 6/77)
(SUWAKO) (225 ● 10/79)
VASILESCU, PAUL (183—184 ● 4—5/76)

TAPISERIE

ALMĂŞANU, VIRGIL şi GHEORGHE IACOB (160—161 ● 5—6/74); (202—203 ● 11—12/77) (pag. 54)
BRĂTESCU, GETA (119 ● 11/70)
CIUBOTARU, FLORIN şi ŞERBAN GABREA (166—167 ● 11—12/74)
IANCU, MARCEL (216—218 ● 1—3/79)
JENSEN, KIRSTEN GREGERS (222—224 ● 7—9/77)
LUPAŞ, ANA (202—203 ● 11—12/77)
NICODIM, ADRIANA (171 ● 4/75)
NICODIM, ION (202—203 ● 11—12/77)
PODEANU, MIMI (197 ● 6/77)
(PERU) (151—152 ● 8—9/73) Ţesături din Tiahuanaco — pag. 24, 45, 46)

DOCUMENTE ARTISTICE ETNOGRAFICE

ARTĂ AFRICANĂ

(132 ● 1/72) Sculptură « Bapende », Mască « Balwolwa », Obiect de magie — Ngilingili, Femeie cu copil — Niasa, Mască de lemn — Coasta de Fildeş, Mască de lemn — Liberia, Statuetă de cult « Bambole », Sculptură Dan-Ngere, Mască Makonda. (150 ● 7/73) Mască Kifwebe — Zair (pag. 168), Mască Salampasu (pag. 169), Jilţ cu cariatide — Zair (pag. 170), Mască de dans a asociaţiei secrete Ngi-Pangove (pag. 171), Figură de relicvă — Zair (pag. 172), Mască Bongo—Sudan (pag. 175), Figură feminină — Baule (pag. 176), Lingură — Coasta de Fildeş (pag. 177), Fetiş cu cuie — Congo (pag. 179), Strămoş şezînd (pag. 181), Scaunul unei căpetenii — Camerun (pag. 182)

ARTĂ CHINEZĂ

(153 ● 10/73) Femeie aşezată pe călcîie, Vas tripod, Vas de vin Yeon, Vas de vin Konang, Placă ornamentală, Inorog, Raţă înconjurată de un şarpe, Vas pentru vin

ARTĂ COLUMBIANĂ

(151—152 ● 8—9/73) (pag. 157); Mască de jad şi sidef (pag. 199)

ARTĂ COREEANĂ

(150 ● 7/73) Zeul drumurilor (pag. 184)

https://biblioteca-digitala.ro

ARTĂ GREACĂ ARHAICĂ SI CLASICĂ

(110 ● 2/70) Friză de la templul Athenei Nike (pag. 20), Stelă funerară — Cyclade (pag. 131), Figură din metopele unui templu al Herei la Selinunt (pag. 57), Capul Corei, zisă « cu pelops » (pag. 98), Oglindă, disc de bronz (pag. 88), Detaliu de pe un basorelief de la Thasos (pag. 117); (154—155 ● 11—12/73) Ceramică, Divinitatea rîului Kladeo, Apollo, Efebul din Melos, Relief votiv, Parthenonul, Zeus din Artemision, Figură din Templul lui Zeus din Olympia; (189—191 ● 10—12/76) Idol (pag. 134); (192—194 ● 1—3/77) Hera din Samos (pag. 18), Harpist, Figurină cicladică, Kauros din Pireu, Profilul lui Apollo din Piambino, Statuetă de Konros, Zeus, Cal (pag. 28), Tînără fată îngenunchiată (pag. 81), Tînără fată (pag. 98), Sotades — Auriga, Cap de Kouros, Cap al Herei, Dionysos, Theseu (pag. 175), Delos — Terasa leilor, Lecit atenian; (219—220 ● 4—5/79) Omul (pag. 5)

ARTĂ INCAŞĂ

(151—152 ● 8—9/73) Mumie incașă (pag. 131)

ARTĂ INDIANĂ

(121—123 ● 1—3/71) Khajuraho (pag. 276), Shiva dansînd (pag. 277), Bali (pag. 279) Aihole — Gandharva zburînd (pag. 283)

ARTĂ JAPONEZĂ

(137—138 ● 6—7/72) Iwamiya, Takeji (Forme japoneze în casă, în templu, în artă); (147 ● 4/73) Caracatiță (pag. 15); (150 ● 7/73) Piatră funerară a principelui Sabeki (pag. 144); (168—169 ● 1—2/75) Indicatoare de drum pe Calea Higashiyama lîngă Kyoto (pag. 3, 33)

ARTĂ LATINĂ

(115—116 ● 7—8/70 Fragment de statuie ecvestră, Forul din Herculanum (pag. 14); (198—199 ● 7—8/77) Portret al lui Hadrianus, Mască a lui Antinous, Hadrianus imperator, Antinous, Antinous ca zeu al culesului, Antinous, Torsul lui Hadrianus (pag. 3), Traian bătrîn (pag. 104), Mîna lui Hadrianus (pag. 112), Portret al lui Hadrianus (pag. 113)

ARTĂ MEXICANĂ

(150 ● 7/73) Mască din Teotiuhacan (pag. 174); (151—152 ● 8—9/73) Mască mortuară (pag. 16), Mască de bazalt (pag. 69, 70)

ARTĂ PERUVIANĂ

(151—152 ● 8—9/73) Războinic (pag. 65), Vas de lut cu figurină (pag. 208), Mască de mumie (pag. 228); (180 ● 7/73) Cultură de necropolă din Paracas (pag. 178)

ARTĂ PRECOLUMBIANĂ

(151—152 ● 8—9/73) Siluete decupate în foaie de mică (pag. 182); (160—161 ● 5—6/74) Mască în mozaic, Mormînt, Hieroglife maya, Codex Maya, Urnă funerară (pag. 90), Personaj așezat pe un tripot (pag. 124)

ARTĂ RUSĂ

(225 ● 10/79) Domovoi (pag. 30), Mujic (pag. 34), Cap de ţăran (pag. 39), Stup antropomorf (pag. 48—49), Sf. Gheorghe ucigînd balaurul (pag. 66), Sf. Antonie Romanul (pag. 67), Tuşa Anya (pag. 81)

ARTĂ SCANDINAVĂ

(114 ● 6/70) Motiv decorativ pe o cruce irlandeză, Cap de animal, Proră de corabie, Proră de canoe, Navă vikingă, Pafta de aur, Tipar de fibulă, Cap de fibulă, Artă

https://biblioteca-digitala.ro

normandă din Kuban, Podoabă de bronz pentru hamuri (pag. 3), Statuetă din bronz a zeului Frö (pag. 9), Podoabă de centură (pag. 15), Figurină feminină (pag. 22), Motive decorative pentru ornamente de coif (pag. 28, 29), Personaj din bronz emailat (pag. 52), Detaliu de lespede sculptată (pag. 89), Stană pictată, Artă northumbriană, artă scandinavă vikingă; (205—206 ● 2—3/78) Detaliu de pe vasul de la Rynkeby (pag. 65), Detaliu de pe vasul de la Grudestrup (pag. 94, 95, 104—105), Inscripții runice pe piatra de la Hanning (pag. 116); (222—224 ● 7—9/79) Douăsprezece toporiști — Gjerrild (pag. 21), Ladă funerară — Egtved (pag. 22), Instrument de suflat — Tellerug (pag. 30), Morminte pe colina Lindholm (pag. 45)

BASORELIEF (128 ● 8/71) Persepolis

BOMARZO (121—123 ● 1—3/71) (pag. 1, 3, 6—7, 9, 11, 13, 14, 15, 19)

LICORNA (154—155 ● 11—12/73) Mozaic din sec. XIII în basilica Sf. Ioan din Ravenna (pag. 81)

SCULPTURI antice aparținînd lui Henry de Montherlant

SCULPTURA romanică transpusă în tehnică pincară (pag. 172, 181, 203)

ARHITECTURĂ

ACROPOLA DIN MYCENE (110 ● 2/70) (pag. 118)

ANGLIA (213—215 ● 10—12/78) Construcții urbane standardizate la sfîrșitul sec. XIX; Oxford — Florey Building, Bloombsbury, Londra; Cambridge; Capela și King's College — Cambridge; Cambridge — Universitatea; Oxford — Florey Building; Oxford — Keble College; Londra — Centrepoint; Oxford — Butterfield's Hall; Essex — arhitectură normandă; Cambridgeshire; Suffolk — Plafonul bisericii din Needham Market; Londra — Gara Liverpool Street; Exeter — Catedrala din Wells; Greenwich — Queen's House; Bristol Centre; Cadagan Square; Audley End; Bristol — Royal York Crescent; Belfast — Palm House; Leeds — Broderick; Localitate tradițională; Southampton; Wells — Reședința capitulară; Cambridge; Greenwich (pag. 11); Londra (pag. 13, 20, 22, 36); Greenwich (pag. 47); Londra (pag. 122, 125, 127)

ARHITECTURI baroce la Cuzco (151—152 ● 8—9/73)

ARHITECTURĂ GREACĂ (192—194 ● 1—3/77) Sfînta Sofia (pag. 111); Tambur de coloană dorică (pag. 121); Mormîntul lui Agamemnon — Micene; Sf. Mavri Paraportiani — Mykonos (pag. 190—191)

ARHITECTURĂ PRECOLUMBIANĂ (160—161 ● 5—6/74) Templul Crucii Înfrunzite; Piramida din Cuiculco (pag. 84—85); Curtea palatului Mitlo (pag. 120—121)

BLOCH PETERSEN, K., FRUS, MOLTKE (222—224 ● 7—9/79) Campus studențesc Skjoldhj (pag. 159)

CASE din muzeul de artă populară de la Lyngby (222—224 ● 7—9/79)

CĂRĂMIDĂ aparentă (222—224 ● 7—9/79)

CASTELUL LEOPOLDSKRON (153 ● 10/73) (pag. 180, 183, 185)

CASTELUL SANT' ANGELO (198—199 ● 7—8/77) Temeliile Mausoleului lui Hadrianus (pag. 38)

CASTELUL WAWEL — Cracovia (172—173 ● 5—6/75) (pag. 140—141)

CATEDRALA DIN CHARTRES (189—191 ● 10—12/76) (pag. 48)

CETATEA VIKINGĂ DE LA HOBRO (222—224 ● 7—9/79) (pag. 29)

CUPOLA UNUI MAUSOLEU SANGBAST — PERSIA (150 ● 7/73) (pag. 142)

https://biblioteca-digitala.ro

EDSTRAND, EVA și **NIELS KOPPEL, THYRRING** (222—224 ● 7—9/79) Institutul Panum
(EGIPT) (197 ● 6/77) Piramidele și Sfinxul
FISCHER, KAY, MOLLER, STEGMAN (222—224 ● 7—9/79) Universitatea din Arhus (pag. 157)
FRUS, MOLTKE, K. BLOCH PETERSEN (222—224 ● 7—9/79) Campus studențesc — Skjoldhj
GAUDI (121—123 ● 1—3/71) (pag. 150—151, 152—153, 157, 158, 159, 166, 167)
(HURUM) (114 ● 6/70) Altar cu stîlp (pag. 46)
(HUSABY) (114 ● 6/70) Mormînt (pag. 10)
JACOBSEN, ARNE (222—224 ● 7—9/79) Școala elementară Nyager, Rodovre, Școala elementară Munkegards, Gentofte
(JAPONIA) (168—169 ● 1—2/75) Scripete — Kyoto, (pag. 5), Stîlp de chiparos, Barbacană, Pavilionul de aur, Kinkaku-ji — Kyoto (pag. 21), Vila Katsura, Templul Kiyomizu — Kyoto
KJAER și **RICHTER** (222—224 ● 7—9/79) Colegiul danez al jurnaliștilor — Arhus
KLINT, P. V. J. (222—224 ● 7—9/79) Biserica Grundtvig
KOPPEL, EVA și **NIELS, EDSTRAUND, THYRRING** (222—224 ● 7—9/79) Institutul Panum
(MEXIC) (172—173 ● 5—6/75) Chichen-Itza (pag. 31), Drum peste Sierra Madre (pag. 9), Trepte către un templu (pag. 15—18), Cuetzalán (pag. 32—33), Personaje de mucava și sîrmă pentru serbările populare (pag. 44—45)
MICHELANGELO (182 ● 3/76) Basilica Sf. Petru, Campidoglio, Porta Pia, Biblioteca Laurenziană
MIES VAN DER ROHE, LUDWIG (201 ● 10/77) Monument (pag. 24)
MOLTKE, BLOCH PETERSEN, FRUS (222—224 ● 7—9/79) Campus studențesc — Skoldhj (pag. 159)
MOLER, C. F. (222—224 ● 7—9/79) Cămin studențesc (pag. 188—189), Biserica din Mollerangen
MOLLER, FISCHER și **STEGMAN** (222—224 ● 7—9/79) Universitatea din Arhus (pag. 157)
MONUMENTUL DE LA ADAMCLISI (160—161 ● 5—6/74)
MUNK, KNUD (222—224 ● 7—9/79) Fabrica de bere Carlsberg, Brewery LTD
NORTHUMBERLAND (198—199 ● 7—8/77) Vestigii din zidul lui Hadrianus
PARTHENONUL (115—116 ● 7—8/70) (pag. 3)
(PERU) (151—152 ● 8—9/73) Vestigii arhitectonice — la Machupichu
PETERSEN, CARL (222—224 ● 7—9/79) Muzeul Faaborg
(ROMA) (176 ● 9/75)
SCĂRI de lemn (222—224 ● 7—9/79) (pag. 180—181)
SPRECKELSEN, JOHANN OTTO VON (222—224 ● 7—9/79) Zid de cărămidă, Biserica Sf. Nicolae din Hvidovre
STEGMAN, KAY FISCHER, MOLLER (222—224 ● 7—9/79) Universitatea din Arhus (pag. 157)
TEMPLUL lui Apollo din Delphi (110 ● 2/70) (pag. 108)
TEMPLUL lui Zeus din Olympia (110 ● 2/70) (pag. 51—52)
THYRRING, EVA și **NIELS KOPPEL, EDSTRAUND** (222—224 ● 7—9/79) Institutul Panum
TURNUL LUMINĂ CIBERNETIC (216—218 ● 1—3/79)
UTZON, JON (222—224 ● 7—9/79) Locuințe terasate la Fredensborg (pag. 192)
UTZON, JON (222—224 ● 7—9/79) Opera din Sidney
(VENEȚIA) (175 ● 8/75)

https://biblioteca-digitala.ro

ARTĂ POPULARĂ ROMÂNEASCĂ

ARHITECTURĂ țărănească din județele Olt și Gorj (113 • 5/70)
CETATEA COLȚULUI (207 • 4/78)
DÎMBOVIȚA (113 • 5/70) Pregnanță rustică — Mislea Cobia
DOBROGEA (171 • 4/75) Teasc (183—184 • 4—5/76) Mînăstirea rupestră de la Murfatlar; Metopă de la Adamclisi (pag. 43), Cetatea Histria (pag. 45), Mozaicul de la Constanța (pag. 47)
GORJ (113 • 5/70) Arhoți-Băilești — Detaliu sculptural (pag. 3), Biserică de lemn, Cheie de boltă (pag. 164); Bălănești — Ritmuri decorative, Colonetă de pridvor (pag. 30); Bălești — Colonetă — biserica de lemn (pag. 152); Biserică de lemn; Budieni — Casa Beuran, Strictețe dorică; Căpreni — Ușă de lemn; Glodeni — Casa Ceroi; Grămești — Biserica de lemn (pag. 163), Deschideri cordiale spre peisaj; Măldărăști — capră de spintecat trunchiuri; Schela — Ramă de fereastră
HERACLEA (183—184 • 4—5/76) Cetatea medievală
MĂGURA (141—143 • 10—12/72) (pag. 2, 5, 7, 8—9, 10, 13—18, 21)
MONEZI (183—184 • 4—5/76) (pag. 31)
OLT (113 • 5/70) Păroși Leleasca — Consolă, Pisanie în lemn; (171 • 4/75) Ciutură
SÎNNICOLAU MARE (202—203 • 11—12/77) Tezaurul
TREI IERARHI (202—203 • 11—12/77)
SUCEAVA (183—184 • 4—5/76) Biserica Sf. Gheorghe (pag. 37); (210—212 • 7—9/78) Botoșani (pag. 115, 117—119, 121)
VÎLCEA (113 • 5/70) Marita — Pietrarii de sus, Talpă de jilț împărătesc (pag. 173), Sutești — Curte interioară; (183—184 • 4—5/76) Curtea de Argeș — agrafe (pag. 22—23), Biserica Sf. Nicolae (pag. 26—27, 29, 39), Cozia — Epitaful (pag. 32—33), Ornament la o fereastră (pag. 35)

REPRODUCERI COLOR — PICTURĂ

ALMĂȘANU, VIRGIL (181 • 2/76); (202—203 • 11—12/77)
BERNEA, HORIA (171 • 4/75); (186—187 • 7—8/76)
BIȚAN, ION (104 • 8/69)
BRĂTESCU, GETA (198—199 • 7—8/77); (207—208 • 11—12/77)
CATARGI, HENRI H. (147 • 4/73)
CIUCURENCU, ALEXANDRU (117 • 9/70)
CODIȚĂ, PAVEL (171 • 4/75); (180 • 1/76)
DALI, SALVADOR (198—199 • 7—8/77)
EPURE, ȘERBAN (171 • 4/75)
FALK, ROBERT (156 • 1/74)
FERDOUSI (128 • 8/71)
FRIEDRICH, CASPAR DAVID (170 • 3/75)
FORMĂ ȘI FUNCȚIE (171 • 4/75)
FÜSSLI (205—206 • 2—3/78)
GABREA, ȘERBAN (171 • 4/75)
GÉRARD (205—206 • 2—3/78)
GHEORGHIU, ION (216—218 • 1—3/79)
GHERASIM, MARIN (171 • 4/75); (221 • 6/79)
GIRODET (205—206 • 2—3/78)
GRIMALSKI, V. (198—199 • 7—8/77)
HAFIZ (128 • 8/71)
HINDSBO, SYS (222—224 • 7—9/79)
HOLBEIN CEL TÎNĂR, HANS (213—215 • 10—12/78)

https://biblioteca-digitala.ro

IANCU, MARCEL (216—218 ● 1—3/79)
INGRES (205—206 ● 2—3/78)
KAZAR, VASILE (195—196 ● 4—5/77)
LAZĂR, RODICA (198—199 ● 7—8/77)
LĂZĂRESCU, MATEI (210—212 ● 7—9/78)
LUCHIAN, ŞTEFAN (129—131 ● 10—12/71)
MACOVEI, LIGIA (150 ● 7/73); (171 ● 4/75); (205—206 ● 2—3/78)
MAIAKOVSKI, VLADIMIR (149 ● 6/73) Autoportret 1913 — inedit
MATISSE, HENRI (109 ● 1/70)
MAXA, FLORIN (171 ● 4/75)
MITROI, FLORIN (189—191 ● 7—8/77)
NICODIM, ION (104 ● 8/69); (183—184 ● 4—5/76); (202—203 ● 11—12/77)
PACEA, ION (104 ● 8/69)
PĂTULEA-DRĂGUŢ, GABRIELA (157 ● 2/74)
PALLADY, THEODOR (128b ● 9/71); (129—131 ● 10—12/71)
PETRAŞCU, MARIANA (129—131 ● 10—12/71); (171 ● 4/75)
POLLOCK, JACKSON (121—123 ● 1—3/71)
SACHELARIE-VLADIMIRESCU, WANDA (118 ● 10/70); (174 ● 7/75)
TĂUTU, EUGEN (171 ● 4/75)
TURNER, WILLIAM (159 ● 4/74)
VAN GOGH, VINCENT (129—131 ● 10—12/71)
WARHOL, ANDY (201 ● 10/77)
WEFRING, TUSTA (222—224 ● 7—9/79)
ZAMFIR, N. (171 ● 4/75)

SCULPTURĂ

APOSTU, GEORGE (104 ● 8/69)
ARTĂ ANTICĂ GREACĂ (192—194 ● 1—3/77)
BRÂNCUŞI, CONSTANTIN (189—191 ● 10—12/76) (pag. 161, 162, 163, 165, 167, 169)
CONDIESCU, ION (171 ● 4/75)
DAMIAN, HORIA (103 ● 7/69)
FĂRCAŞU, FLORICA (205—206 ● 2—3/78)
GHEORGHIU, ION (216—218 ● 1—3/79)
GORDUZ, VASILE (171 ● 4/75)
GUTTORMSEN, NIELS (222—224 ● 7—9/79)
IPOUSTEGUY, JEAN (154—155 ● 11—12/73)
KLEIN, YVES (154—155 ● 11—12/73)
LUCACI, CONSTANTIN (171 ● 4/75)
MASCA metalică a bufonului lui Henric al VIII-lea (213—215 ● 10—12/78)
MĂGURA (141—143 ● 10—12/72) (pag. 29, 42, 43)
PANELLI, TERESA (171 ● 4/75)
PODEANU, MIMI (197 ● 6/77)
POPOVICI, CONSTANTIN (171 ● 4/75)

https://biblioteca-digitala.ro

FOTOGRAFII
CĂLĂTORII

ANGLIA (213—215 ● 10—12/78) Londra: Picadilly Arch, Londra contrastelor, Ferestre de renaştere sub fluxul circulaţiei trepidante, Soho, « Cosmopolis » — 1978, Taxiul şi clienţii săi, Dialectica vechi-nou în inima Londrei, Serpentine Gallery, Siluete de Henry Moore, Rose Street, Trafalgar Square, O fregată la răscruce, Teatrul Naţional — foyer (pag. 235), Oliver Theatre (pag. 241); (219—220 ● 4—5/79) Kettle's Yard — University of Cambridge (pag. 173) (Foto: MIHAI OROVEANU)

AUSTRIA (210—212 ● 7—9/78) Kollergasse (pag. 103), Favoritenstrasse 15, Adamgasse, Burgtheater, Theresianum (Foto GEO ŞERBAN)

DANEMARCA (222—224 ● 7—9/79) Muzeul Louisiana

EGIPT (197 ● 6/77) Turişti la poalele piramidelor

FRANŢA (109 ● 1/70) Baux, în Provence, La gurile Ronului, Tauri în Camargue Peisaj cu măslini în Provence. (112 ● 4/70) Acoperişurile Parisului, Pe înălţimile catedralei Notre Dame, Contraste, Canalul Saint-Martin (pag. 106). (115—116 ● 7—8/70) Marsilia (pag. 123) (Foto DAN ER. GRIGORESCU)

GERMANIA (107—108 ● 11—12/69) Gara Friedrichstrasse (pag. 61)

GRECIA (221 ● 6/79) În orizontul Helladei, Acropole, Epidaur, Altis, Mistra, Olympia, Delphi, Telestrion, Agora ateniană, Teatrul din Epidaur, Parthenonul, Olympia, Chiparoşi la Daphni, Mykonos, Olympieion, Ruine în Agora, Erechteionul, Acropole, Propyleele, Erechteionul (pag. 97) (Foto CRISTINA ISBĂŞESCU-HĂULICĂ)

ITALIA (110 ● 2/70) Sicilia — Craterul Bocche Silvestri (pag. 81). (115—116 ● 7—8/70) În grădinile Palatinului (pag. 15), Roma — La teatrul lui Marcellus, Mobilă antică la Herculanum, Herculanum, Herculanum — urme de car, Villa Giulia, Roma — Sarcofagul soţilor, Cuptor antic (pag. 67), În drum spre Cumae (pag. 98), Spre Stînca Tarpeiană, Arbore venerabil, Villa Giulia — Roma, În drum spre Ischia, La Cumae, Spinii soarelui, Capri — vedere de la vila lui Tiberiu, Grădină la Napoli, Ischia — Castelul spaniol (pag. 156), Capri — Arco naturale (pag. 227), Veneţia (pag. 233), Villa Giulia — Roma (pag. 255), Veneţia — Piaţa San Marco, Roma — Fîntîna fluviilor, Piaţa Capitoliului, San Pietro, Teatrul lui Marcellus, Santa Maria in Aracoeli, Vedere asupra Forului. (126—127 ● 6—7/71) Veneţia. (148 ● 5/73) Roma (Foto DAN ER. GRIGORESCU). (177—178 ● 10—11/75) Florenţa în timpul inundaţiilor (pag. 63, 64—65, 68—69, 71, 76, 125)

JAPONIA (137—138 ● 6—7/72) Procesiune la Niko (pag. 185) Public înainte de procesiune (pag. 185), Carte poştală ilustrată (pag. 186) (Foto N. D. FORTUNESCU). (197 ● 6/77) Manifestaţie de studenţi la Tokio; (204 ● 1/78) Grădina Kiseki-Bo, Insulă în formă de ţestoasă din « Pavilionul de aur » Nijô-Kyoto, Grădina Ryôan-ji. (225 ● 10/79) Suwako

JUGOSLAVIA (136 ● 5/72) Imagine din Sarajevo (pag. 189)

KENYA (162 ● 7/74) (Foto DAN ER. GRIGORESCU)

ROMÂNIA (117 ● 9/70) Instantanee din Maramureş (pag. 177—180) (Foto DAN ER. GRIGORESCU). (120 ● 12/70) Valea Frumoasei — Itinerar sadovenian (Foto DAN ER. GRIGORESCU)

VIETNAM (146 ● 3/73) (pag. 129, 135, 137, 142)

LUNA (197 ● 6/77) Apollo XI — primii paşi pe lună, Clar de Terra, Crater lunar, Lem, decolare

https://biblioteca-digitala.ro

FOTOGRAFII ÎN CULORI

AUSTRIA (210—212 ● 7—9/79) Bäckerstrasse, La Theresianum, Favoritenstrasse, Kollergasse (Foto GEO ŞERBAN)
FRANŢA (112 ● 4/70) Paris — Quai des Orfèvres, Spre insula Saint-Louis, Canalul Saint-Martin, Place des Vosges, Sena dinspre Notre Dame, Sainte Chapelle, Tuileries, Dialog între epoci, Vedere din turnul Eiffel (Foto DAN ER. GRIGORESCU)
ITALIA (115—116 ● 7—8/70) Positano, Veneția — cupolele de la San Marco (Foto DAN ER. GRIGORESCU). (126—127 ● 6—7/71) Veneţia (Foto DAN ER. GRIGORESCU)
KENYA (162 ● 7/74) Imagini din Kenya (Foto DAN ER. GRIGORESCU)

DIVERSE

ATELIER şi presă pentru fabricarea hîrtiei (134—135 ● 3—4/72)
BLED (216—218 ● 1—3/79) (pag. 7)
BÜRGERBRAUKELLER (după explozie (175 ● 8/75) (pag. 23—25)
(CODREANU, IRINA) (118 ● 10/70) Imagini din expoziție (pag. 190, 191)
CORRIDA (197 ● 6/77)
(DAMIAN, HORIA) (103 ● 7/69) Imagini din atelier, Aspect din ultima expoziție — Galeria Stadler, Paris
DEMONSTRANŢII însoţesc pe ultimul drum pe Liebknecht şi Rosa Luxemburg (201 ● 10/77) (pag. 39, 41)
DOCUMENTE FOTOGRAFICE DIN PORTUGALIA (158 ● 3/74) Climat de apoteoză (pag. 20—21, 24—25, 27, 28—29, 37, 38—39)
EPICA REVOLUŢIONARĂ (201 ● 10/77) (pag. 3, 4, 7, 8, 20—21, 36—37, 62—63, 64, 42—43)
MANEVRA DE LA BĂICOI (186—187 ● 7—8/76)
MĂRĂŞEŞTI 1917 (213—215 ● 10—12/78)
MEMORIA RĂZBOIULUI (175 ● 8/75) Partizani difuzînd presa ilegală (pag. 17). Tipografie în pădure (pag. 19)
SUDAREA elementelor unei sculpturi în metal (134—135 ● 3—4/72) (pag. 275)
UNIREA 1918 (213—215 ● 10—12/78) Buciumele din Cîmpeni cîntă Unirea, Intrarea triumfală a autorităților la Alba-Iulia, Cortegiu festiv la Careii Mari, În Piaţa Unirii din Iaşi, Ţărănci din Săliştea la Alba Iulia
VECHE presă de ulei la Ein Hod (216—218 ● 1—3/79) (pag. 210—212)
VIITORUL nostru: mareea neagră? (197 ● 6/77)
ZILE FIERBINŢI (213—215 ● 10—12/78) Transportul pieselor de artilerie grea pe frontul de la Oituz, Frontul Caşinului, Podul de la Cernavodă după campania din Dobrogea, Monitoare pe Dunăre, Prisoca

PORTRETE

ANDERSEN, HANS CHRISTIAN (222—224 ● 7—9/79) (pag. 228)
ANTONIONI, MICHELANGELO (186—187 ● 7—8/76) (pag. 78, 82)
ARTAUD, ANTONIN (112 ● 4/70) (pag. 161). (222—224 ● 7—9/79) (pag. 261)
BAKER, JOSEPHINE (177—178 ● 10—11/75) (pag. 179, 180, 182)
BALACI, ALEXANDRU (124 ● 4/71) Cu ambasadorul R.S.R. la Roma, Iacob Ionaşcu (pag. 182), Cu Giancarlo Vigorelli (pag. 186)
BAUDIUS, AUGUSTA (210—212 ● 7—9/78)
BELÎI, ANDREI (159 ● 4/74) (pag. 52, 63)
BECK, JULIEN (121—123 ● 1—3/71) (pag. 271, 272, 273, 275)

https://biblioteca-digitala.ro

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (124 ● 4/71) (pag. 141, 143, 144, 145, 146, 147, 154)
BENN, GOTTFRIED (107—108 ● 11—12/69) (pag. 84)
BERGMAN, INGMAR (128b ● 9/71) (pag. 18—19)
BERNHARDT, SARAH (162 ● 7/74) (pag. 117)
BIBESCU, MARTHA (156 ● 1/74) (pag. 125, 137, 142)
BLAGA, LUCIAN (213—215 ● 10—12/78) (pag. 265, 278, 279, 281, 282, 283, 286—287 — Cu Nicolae Titulescu)
BOND, EDWARD (213—215 ● 10—12/78) (pag. 244)
BORGES, JORGE LUIS (102 ● 6/69)
BRANDES, GEORG (222—224 ● 7—9/79) (pag. 149)
BRAUTIGAN, RICHARD (145 ● 2/73) (pag. 144, 160)
BRECHT, BERTOLT (180 ● 1/76) (pag. 101). (183—184 ● 4—5/76) (pag. 85), Cu Eisler și Dudow (pag. 123, 127)
BRESLAȘU, MARCEL (153 ● 10/73) Cu Nichita Stănescu și Vasile Rebreanu (pag. 153), Cu Vigorelli (pag. 157)
BRÂNCUȘI, CONSTANTIN (125 ● 5/71) Cu Henry Moore (pag. 217); (189—191 ● 10—12/76) (pag. 159, 164—185) Cu Satie, Roché, J. Robert-Foster (pag. 263)
BROOK, PETER (139 ● 8/72) (pag. 38). (186—187 ● 7—8/76) Cu Luis Valdez (pag. 104—105)
CARNÉ, MARCEL (128b ● 9/71) (pag. 18—19)
CASSOLA, CARLO (110 ● 2/70) (pag. 164)
CĂLINESCU, GEORGE (102 ● 6/69) 6 portrete, Mama, Fotografii de familie, Fotografii de grup, Interioare
CARDENAL, ERNESTO (219—220 ● 4—5/79) (pag. 85, 115)
CEAUȘESCU, NICOLAE (172—173 ● 5—6/75) Secvențe din vizita în Mexic (pag. 3—6) Documentar de PANTELIE ȚUȚULEASA. (192—194 ● 1—3/77) Vizita în Grecia (pag. 4, 6—9). (202—203 ● 11—12/77) (pag. 11, 12, 15, 16—17, 20, 25, 26—27), 5 planșe color (Foto I. MICLEA)
CHE GUEVARRA (126—127 ● 6—7/71) (pag. 79 . . .)
CODREANU, IRINA (118 ● 10/70) (pag. 190—191)
CONSTANTIN, MARIN (195—196 ● 4—5/77) (pag. 174, 185, 189)
DALI, SALVADOR (198—199 ● 7—8/77)
DAMIAN, HORIA (103 ● 7/69)
DARCLÉE, HARICLEA (148 ● 5/73) (pag. 203)
DARD, MICHEL (219—218 ● 1—3/79) (pag. 249)
DEJMEK, KAZIMIERZ (172—173 ● 5—6/75) (pag. 127)
DREYER, CARL THEODOR (222—224 ● 7—9/79) (pag. 250, 265)
EDE, H. S. (219—220 ● 4—5/79) (pag. 184)
EFROS, ANATOLI (186—187 ● 7—8/76) (pag. 109)
EHRENSTEIN, ALBERT, FRANZ KAFKA, OTTO PICK și LISE KATZENELSON (107—108 ● 11—12/69) (pag. 68)
EISENSTEIN, SERGHEI și ÉDOUARD TISSÉ (153 ● 10/73) (pag. 67)
ENESCU, GEORGE, YEHUDI și HEPZIBAH MENUHIN (185 ● 6/76) (pag. 116)
ESENIN, ALEXANDR (188 ● 9/76) (părinții poetului) (pag. 15)
ESENIN, SERGHEI (188 ● 9/76) (pag. 11, 16)
ESPINOZA, JULIO GARCÍA (164—165 ● 9—10/74) (pag. 170)
FELLINI, FEDERICO (105 ● 9/69) (pag. 104—105, 106)
FORD, JOHN (128b ● 9/71) (pag. 18—19)
FORTUNESCU, N. D. (137—138 ● 6—7/72) (pag. 184)

https://biblioteca-digitala.ro

GABRIELESCU, GRIGORE (148 ● 5/73) (pag. 194)
GAUDIER-BRZESKA (219–220 ● 4–5/79)
GHEORGHIU, ION (216–218 ● 1–3/79)
GIDE, ANDRÉ (109 ● 1/70) (pag. 5)
GIEDION-WELCKER, CAROLA (204 ● 1/78)
GIULIANI, ALFREDO (118 ● 10/70) (pag. 116)
GOETHE (153 ● 10/73)
GOMEZ, MANUEL OCTAVIO (164–165 ● 9–10/74) (pag. 168)
GRUPUL CELOR 6 (162 ● 7/74) (pag. 93)
GOUNOD, CHARLES (148 ● 5/73) (pag. 197)
HALL, PETER (213–215 ● 10–12/78) (pag. 231)
HEATH, EDWARD (213–215 ● 10–12/78) (pag. 250–251), Cu André Prévin (pag. 251)
HERERA, MANUEL (164–165 ● 9–10/74) (pag. 170)
HOFMANNSTHAL, HUGO VON (157 ● 2/74) (pag. 5, 16, 55). (188 ● 9/76) Casa de la Rodaun
HO SI MIN (146 ● 3/73) (pag. 130, 137, 145)
HÖLDERLIN (110 ● 2/70) (pag. 4, 8, 37, 39)
HOWARD, ALAN (139 ● 8/72) (pag. 45)
HUALING NIEH (225 ● 10/79)
HUYGHE, RENÉ (210–212 ● 7–9/78) (pag. 203)
IANCU, MARCEL (216–218 ● 1–3/79) (pag. 200, 209, 212–213), Cu Tristan Tzara (pag. 187)
IONESCU, EUGEN (107–108 ● 11–12/69) (pag. 235). (121–123 ● 1–3/71) (pag. 432–433, 435)
IORDAN, IORGU și TUDOR VIANU, AL. ROSETTI, MOISIL, OȚETEA PHILIPPIDE (216–218 ● 1–3/79)
IORGA, NICOLAE (125 ● 5/71) (pag. 24)
JAMISON, JUDITH (162 ● 7/74)
JEBELEANU, EUGEN (121–123 ● 1–3/71) (pag. 447, 449, 453)
JOYCE, JAMES (166–167 ● 11–12/74) (pag. 93, 94, 111, 117, 119, 120, 127)
JÜNGER, ERNST (113 ● 5/70) (pag. 75)
KAFKA, FRANZ și ALBERT EHREINSTEIN, OTTO PICK, LISE KATZENELSON (107–108 ● 11–12/69) (pag. 68)
KANTOR, TADEUSZ (172–173 ● 5–6/75) (pag. 131)
KATZENELSON, LISE și KAFKA, EHRENSTEIN, PICK (107–108 ● 11–12/69) (pag. 68)
KAZANTZAKIS, NIKOS (192–194 ● 1–3/77) Cu Panait Istrati (pag. 137). (205–206 ● 2–3/78) (pag. 161)
KIERKEGAARD, SOREN (222–224 ● 7–9/79) (pag. 55)
KOLLOWITZ, KATHE (201 ● 10/71) (pag. 27)
KOSA, GYÖRGY (202–203 ● 11–12/77) (pag. 107)
LE CORBUSIER (134–135 ● 3–4/72) (pag. 128)
LENIN, VLADIMIR ILICI (111 ● 3/70) (pag. 3, 44, 64, 189, 34)
LIEBKNECHT, KARL (201 ● 10/77) (pag. 30)
LITTIN, MIGUEL (186–187 ● 7–8/76) (pag. 74)
LOVECRAFT, HOWARD PHILLIPS (147 ● 4/73) (pag. 44)
MAIAKOVSKI, VLADIMIR (149 ● 6/73) (pag. 3, 29, 30)
MALRAUX, ANDRÉ (189–191 ● 10–12/76) (pag. 9, 10–11, 12, 15, 30, 31, 32, 37, 88, 96–97, 108, 116, 123, 124–125, 126, 144). (210–212 ● 7–9/78) (pag. 52, 54, 56, 57, 62, 69, 74, 79, 82, 89, 90, 91, 95)

https://biblioteca-digitala.ro

MANN, THOMAS (175 ● 8/75) (pag. 58)
MARCEAU, FÉLICIEN (110 ● 2/70) (pag. 138)
MANDIARGUES, ANDRÉ PIEYRE DE (147 ● 4/73) (pag. 90)
Mc LUHAN, MARSHALL (114 ● 6/70) (pag. 132, 135)
McGROW, ALI (121—123 ● 1—3/71) (pag. 361)
MELNIC, GRIGORE (148 ● 5/73) (pag. 203)
MENUHIN, YEHUDI și HEPZIBAH și GEORGE ENESCU (185 ● 6/76) (pag. 116)
MOISIL, GRIGORE (153 ● 10/73) (pag. 35, 36, 47, 48, 54). (216—218 ● 1—3/79) Cu Vianu, Rosetti, Oțetea, Iordan, Philippide
MONROE, MARILYN (197 ● 6/77) (pag. 3, 28, 30)
MONTALE, EUGENIO (117 ● 9/70) Cu Ungaretti (pag. 9). (216—218 ● 1—3/79) (pag. 44)
MONTHERLANT, HENRI DE (145 ● 2/73) (pag. 52, 61, 62, 75, 97)
MOORE, HENRY (125 ● 5/71) Cu Brâncuși (pag. 217)
NADAR (171 ● 4/75) (pag. 43)
NERUDA, PABLO (164—165 ● 9—10/74) (pag. 96, 107, 113)
NOGUCHI, ISAMU (204 ● 1/78) (pag. 132—133, 135, 143, 144) Cu Barbu Brezianu
OPRESCU, GEORGE (104 ● 8/69) (pag. 116) Cu Jean Steriadi (pag. 124)
OȚETEA (216—218 ● 1—3/79) Cu Vianu, Rosetti, Moisil, Iordan, Philippide
PALLADY, THEODOR (104 ● 8/69) (pag. 108, 115, 177). (128b ● 9/71). (159 ● 4/74) Casa muzeu Th. Pallady
PANKHURST, SYLVIA (210—212 ● 7—9/78) (pag. 127, 129, 130)
PASTERNAK, BORIS (120 ● 12/70) (pag. 36, 113) Cu Anna Ahmatova (pag. 56—57)
PĂTRAȘCU, MILIȚA (210—212 ● 7—9/78) (pag. 271)
PERLEA, IONEL (148 ● 5/73) (pag. 204)
PETRĂCHESCU, ELIZA (195—196 ● 4—5/77)
PHILIPPIDE, ALEXANDRU (216—218 ● 1—3/79) Cu Vianu, Rosetti, Moisil, Oțetea, Iordan
PICK, OTTO (107—108 ● 11—12/69) Cu Kafka, Ehrenstein, Katzenelson (pag. 68)
PIGNON, ÉDOUARD (147 ● 4/73)
PINEDA-BARNET, ENRIQUE (164—165 ● 9—10/74) (pag. 170)
PODEANU, MIMI (197 ● 6/77)
POUND, EZRA (140 ● 9/72) (pag. 28, 29)
PROUST, MARCEL (126—127 ● 6—7/71) (pag. 330, 335)
PUCCINI, GIACOMO (148 ● 5/73) (pag. 196)
RASMUSSEN, FRANKA (222—224 ● 7—9/79)
REBREANU, VASILE (153 ● 10/73) Cu Nichita Stănescu și Marcel Breslașu (pag. 153)
REDACȚIA «SECOLUL 20» (201 ● 10/77). (216—218 ● 1—3/79) (pag. 8—9,17)
REINHARDT, MAX (154 ● 2/74) (pag. 80, 105)
RILKE, RAINER MARIA (179 ● 12/75) (pag. 5, 38). (188 ● 9/76)
RITSOS, YANNIS (219—220 ● 4—5/79) (pag. 45)
ROSETTI, ALEXANDRU (216—218 ● 1—3/79) Cu Vianu, Moisil, Oțetea, Iordan, Philippide
SAINT-SAËNS (148 ● 5/73) (pag. 198)
SANDBURG, CARL (197 ● 6/77) Cu Marilyn Monroe (pag. 28)
SANJINES, JORGE (164—165 ● 9—10/74) (pag. 169)
SATIE, ERIK (189—191 ● 10—12/76) (pag. 231)

https://biblioteca-digitala.ro

SCHÖFFER, NICOLAS (216–218 ● 1–3/79)
SCRIITORI BELGRĂDENI (128 ● 8/71) (pag. 86)
SEGAL, ERICH (121–123 ● 1–3/71) (pag. 360)
SERENI, VITTORIO (110 ● 2/70) (pag. 173)
SICA, VITTORIO DE (148 ● 5/73) (pag. 186, 187)
SOLAS, HUMBERTO (164–165 ● 9–10/74) (pag. 169)
SPIVAKOFF, PIERRE (162 ● 7/74) (113, 114)
STADLER, ERNST (107–108 ● 11–12/69) (pag. 94)
STANCU, ZAHARIA (124 ● 4/71) (pag. 189–190). (166–167 ● 11–12/74) (pag. 3, 10) Cu Leonid Leonov (pag. 17), Cu Asturias (pag. 39)
STATE, ION (195–196 ● 4–5/77)
STĂNESCU, NICHITA (153 ● 10/73) Cu Marcel Breslașu și Vasile Rebreanu (pag. 153)
STERIADI, JEAN (104 ● 8/69) Cu George Oprescu (pag. 124)
STRAMM, AUGUST (107–108 ● 11–12/69) (pag. 92)
STREHLER, GIORGIO (111 ● 3/70) (pag. 172). (185 ● 6/76) (pag. 113)
STREINU, VLADIMIR (120 ● 12/70) (pag. 4, 6, 21)
SVEVO, ITALO (216–218 ● 1–3/79) (pag. 33)
ŞERBAN, ANDREI (221 ●6/79)
TEODORINI, ELENA (148 ● 4/73) (pag. 193)
THOMAS, DYLAN (128b ● 9/71) (pag. 22)
TISSÉ, EDOUARD (153 ● 10/73) Cu Serghei Eisenstein (pag. 67)
TITULESCU, NICOLAE (213–215 ● 10–12/78) Cu Lucian Blaga (pag. 286–287)
TOFFLER, ALVIN (185 ● 6/76) (pag. 85)
TOLLER, ERNST (201 ● 10/77) (pag. 26)
TOLSTOI, LEV (210–212 ● 7–9/78) (pag. 37, 41, 235)
TORRES, CAMILLO (126–127 ● 6–7/71) (pag. 69)
TZARA, TRISTAN (216–218 ● 1–3/79) Cu Marcel Iancu (pag. 187)
UNGARETTI, GIUSEPPE (117 ● 9/70) (pag. 3, 20, 31, 33, 39, 46, 49, 57) Cu Montale (pag. 9)
URSULEAC, VIORICA (148 ● 5/73) (pag. 203)
VALDEZ, LUIS (186–187 ● 7–8/76) Cu Peter Brook (pag. 104–105)
VAMPILOV, A. V. (180 ● 1/76) (pag. 84)
VERDI, GIUSEPPE (148 ● 5/73) (pag. 196)
VERNE, JULES (171 ● 4/75) (pag. 44)
VIANU, TUDOR (216–218 ● 1–3/79) Cu Rosetti, Moisil, Oțetea, Iordan și Philippide
VIGORELLI, GIANCARLO (124 ● 4/71) Cu Al. Balaci (pag. 186). (153 ● 10/73 Cu Marcel Breslașu (pag. 157)
WAGNER, JOSEPH (210–212 ● 7–9/78)
WAJDA, ANDRZEJ (172–173 ● 5–6/75) (pag. 129)
WALSER, MARTIN (210–212 ● 7–9/78) (pag. 140)
WEDEKIND, FRANK (107–108 ● 11–12/69) (pag. 111)
ZIMMERMANN, ROBERT (210–212 ● 7–9/78) (pag. 105)

FOTOGRAFII DIN SPECTACOLE ȘI FILME

« ABISUL » (222–224 ● 7–9/79) Asta Nielsen (pag. 247, 249) Reumert, Paul (pag. 248)
ANSAMBLUL AILEY, ALVIN (162 ● 7/74)
« BĂTRÎNA DOAMNĂ » (172–173 ● 5–6/75) La teatrul din Wroclaw (pag. 142)

https://biblioteca-digitala.ro

BERNHARDT, SARAH (162 • 7/74) (pag. 106, 117)
«**BREAD AND PUPPET**» (126—127 • 6—7/71) (pag. 157, 158—159, 160)
BUNRAKU (137—138 • 6—7/72)
BURKE, PATRICK (221 • 6/79)
«**CANTATA**» lui Peter Weiss (111 • 3/70) La «Teatru și acțiune» (pag. 138—139, 141, 175, 176)
CARAGIU, TOMA (195—196 • 4—5/77)
«**CĂSĂTORIA**» (186—187 • 7—8/76) (pag. 117)
«**CEAI SI SIMPATIE**» (106 • 10/69) Ingrid Bergman (pag. 124)
CHAPLIN, CHARLES (180 • 1/76) (pag. 110, 112, 113, 116)
CHORE-STUDIO (103 • 7/69) Patetica — fundal de decor (pag. 190—191) Omagiu lui Brâncuși
«**CLEOPATRA**» (216—218 • 1—3/79) Anna Pavlova și Mihail Fokin (pag. 173)
«**COPILUL SĂLBATIC** » (134—135 • 3—4/72) (pag. 317, 319, 320)
«**CORNUL DE CAPRĂ**» (195—196 • 4—5/77) (pag. 88, 91—93)
«**CORTUL**» (154—155 • 11—12/73) (pag. 267)
«**CRUCIȘĂTORUL POTIOMKIN**» (201 • 10/77) (pag. 57)
«**CUI ÎI APARȚINE LUMEA**» (183—184 • 4—5/76) (pag. 86, 91, 100)
CUMPĂNA ȘI CETATEA (176 • 9/75) Imagini decor pentru piese istorice
CURAJUL POPORULUI (164—165 • 9—10/74) Cinematografia latino-americană (pag. 163, 165, 166, 167)
«**CUVÎNTUL**» (222—224 • 7—9/79) (pag. 274)
DANS — DIAGRAMĂ SPAȚIALĂ (154—155 • 11—12/73) (pag. 273)
«**DELIRANTE SARAH**» (162 • 7/74) (pag. 110—111, 112, 113, 115)
«**DIAVOLII**» (128b • 9/71) (pag. 15)
«**DIES IRAE**» (222—224 • 7—9/79) (pag. 272, 273)
«**DOCTORUL CALIGARI**» (107—108 • 11—12/69) Werner Kraus (pag. 226)
«**DO-DE-SKA-DEN**» (128b • 9/71) (pag. 3, 4)
«**DOMNIȘOARA SI HULIGANUL**» (149 • 6/73) Vladimir Maiakovski (pag. 20—25)
«**EARLY MORNING**» (117 • 9/70) (pag. 174) Maria Casarès (pag. 171)
«**ELECTRA**» de Hofmannsthal (157 • 2/74) Agripina Macry-Eftimiu (pag. 38) Decor — Pogedaeff (pag. 43)
«**ELECTRA**» de Sofocle (221 • 6/79) În cadrul poetic de la Sainte Chapelle (Andrei Șerban)
«**ELISABETA I**» de Paul Foster (164—165 • 9—10/74) (Liviu Ciulei)
«**FATA DIN PORT**» (158 • 3/74) (pag. 53, 54—55, 56—57) Mario Soarez (pag. 64), Alvaro Cunhal (pag. 65) (pag. 68—69)
«**FELLINI SATYRICON**» (105 • 9/69) (pag. 108—109, 111, 112—113, 115, 117, 119, 123)
«**FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MURIETA**» de Pablo Neruda (186—187 • 7—8/76) (pag. 99)
«**GARA RIMINI**» (198—199 • 7—8/77) (pag. 44)
GHELDERODE (139 • 8/72) (pag. 68—69) 75, 80—81,
«**GREVA**» (201 • 10/77) (pag. 59)
HAIR (105 • 9/69) (pag. 86, 89, 91)
«**HAMLET**» (133 • 2/72) Atelierul 212 — Belgrad (pag. 181). (207 • 4/78) (Ciulei); (213—215 • 10—12/78) Gordon Craig (pag. 237, 239). (222—224 • 7—9/79) Asta Nielsen (pag. 52—53)
«**HRISOAVELE DE LA MARUSIA**» (186—187 • 7—8/76) (pag. 75)
«**IL CAMPIELLO**» (185 • 6/76) (Giorgio Strehler) (pag. 111)

https://biblioteca-digitala.ro

« ÎNLĂNȚUITĂ PRIN FILM » (149 ● 6/73) Vladimir Maiakovski
« JASHUMON » (133 ● 2/72) Tenjo-Sajiki (pag. 183)
« JEDERMANN » de Hofmannsthal (157 ● 2/74) (pag. 89, 90—91), Judith Holzmeister (pag. 94), Alexander Moissi (pag. 92), Helene Thimig (pag. 93)
« KANJINCHO » (137—138 ● 6—7/72)
« LA DOBLE HISTORIA DEL DOCTOR VALMY » (198—199 ● 7—8/77) (pag. 182)
« LINIA GENERALĂ » (201 ● 10/77) (pag. 45, 61)
« LIVADA CU VIȘINI » (186—187 ● 7—8/76) (pag. 111, 113)
« LOUISIANA STORY » (134—135 ● 3—4/72) (pag. 287)
« LUPTA OMULUI PENTRU SUPRAVIEȚUIRE » (134—135 ● 3—4/72) (pag. 298—299, 303, 305)
MADRIGAL (195—196 ● 4—5/77) (pag. 173, 178, 183, 191)
« MAMA » de Bertolt Brecht (180 ● 1/76) Mime Troupe (pag. 90)
« MAMA » (201 ● 10/77) Pudovkin (pag. 54)
« MARAT-SADE » (121—123 ● 1—3/71) Peter Weiss (pag. 221, 249)
« MARTIN LUTHER ȘI THOMAS MÜNZER » de Dieter Forte (146 ● 3/73) (pag. 71, 88—89, 100, 101, 117)
« MATCA » de Marin Sorescu (177—178 ● 10—11/75) (pag. 153). (186—187 ● 7—8/76) (pag. 118)
« MEDEEA » (221 ● 6/79) Priscilla Smith (Șerban Andrei)
« METROPOLIS » (107—108 ● 11—12/69) (pag. 231)
« MUTTER COURAGE » (180 ● 1/76) McIntosh, Joan (pag. 95). (183—184 ● 4—5/76) (pag. 128—129, 133)
« NEBUNIA LUI ORLANDO » (163 ● 8/74) Elisabetta Terabust și Amedeo Amodio
NEGRO-ENSEMBLE (111 ● 3/70) (pag. 132)
NOILE BALETE SUEDEZE (154—155 ● 11—12/73) Conny Borg și Ulf Gaad (pag. 162)
« NUNTA » (172—173 ● 5—6/75) (pag. 105)
« NU TRĂIM PENTRU BANI » (149 ● 6/73) Vladimir Maiakovski (pag. 4, 11, 27)
« MUTAȚII-TERMINAL » (133 ● 2/72) La « Open Theatre » (pag. 179)
« OEDIP » (121—123 ● 1—3/71) John Gielgud și Irene Worth (pag. 266)
« OMUL CEL BUN DIN SICIUAN » (186—187 ● 7—8/76) (pag. 121)
« ORAȘUL AL CĂRUI PRINȚ E UN COPIL » (145 ● 2/73) (pag. 72)
« ORLANDO FURIOSO » (163 ● 8/74) (pag. 68—69)
« O ZI LÎNGĂ MILKWOOD » (128b ● 9/71) (pag. 22)
« PATIMILE IOANEI D'ARC » (112 ● 4/70) Antonin Artaud (pag. 172—173), Falconetti (pag. 41); (222—224 ● 7—9/79) Falconetti (pag. 252, 253, 255, 256—257)
« PROCESIUNE SPANIOLĂ » (153 ● 10/73) (pag. 60)
« QUE VIVA MEXICO! » (153 ● 10/73) (pag. 59, 78)
« SAUNDUNGA » (153 ● 10/73) (pag. 75)
'SCHULTZ, MAURICE (112 ● 4/70) (pag. 93)
« SPERANȚA » (189—191 ● 10—12/76) (pag. 92—93—94)
« STIMMUNG » (154—155 ● 11—12/73) Béjart (pag. 269)
SUHEROKU (137—138 ● 6—7/72) Erou Kabuki
SZAJNA (172—173 ● 5—6/75) (pag. 106—107, 129)
« TĂCEREA » (222—224 ● 7—9/79) (pag. 275)
TEATRUL GROTOWSKI (121—123 ● 1—3/71) (pag. 213, 214, 215, 219)
TEATRUL TAGANKA (198—199 ● 7—8/77) (pag. 184)

https://biblioteca-digitala.ro

THALIA-THEATER (133 • 2/72) (pag. 184)
THÉÂTRE DE L'ATELIER (162 • 7/74) (pag. 118) (Excesul)
THÉÂTRE LE LUCERNAIRE (162 • 7/74) Laurent Terzieff (pag. 119)
«TROIENELE» (221 • 6/79) (Andrei Şerban)
«TURANDOT» (180 • 1/76) (pag. 104—105, 106)
«US» (121—123 • 1—3/71) (pag. 254, 265)
«VIETNAM-CAMPESINO» (126—127 • 6—7/71) (pag. 171, 173)
«VIET-ROCK» (126—127 • 6—7/71) (pag. 170)
WAJDA, ANDRZEJ (172—173 • 5—6/75) (pag. 120, 121, 125)
«WEEK-END» (114 • 6/70) (pag. 155)
WITKIEWICZ (172—173 • 5—6/75) (pag. 73, 74)
«ZONĂ INTERZISĂ» (118 • 10/70) (pag. 59, 87)

FOTOGRAFII REALIZATE DE:

BERENGO GARDIN, GIANNI (178 • 8/75). **BOGDAN, RADU** (170 • 3/75). **BRAUN, RADU** (216—218 • 1—3/79). **BRĂTESCU, MIHAI** (222—224 • 7—9/79). **BRÂNCUSI, CONSTANTIN** (186—187 • 7—8/76). (189—191 • 10—12/76). (204 • 1/78). **BRYSON, JOHN** (197 • 6/77). **CAGLI,** (121—123 • 1—3/71). **CORRADO DESCHARNES, ROBERT** (198—199 • 7—8/77). **DUMAGE, AUGUSTIN** (103 • 7/69). **FORTUNESCU, N. D.** (137—138 • 6—7/72). **GHIŢULESCU, ANGELA** (219—220 • 4—5/79). **GOILAV** (200 • 9/77). **GRIGORESCU, DAN ER.** (102 • 6/69). (103 • 7/69). (105 • 9/69). (109 • 1/70). (112 • 4/70). (115—116 • 7—8/70). (117 • 9/70). (120 • 12/70). (121—123 • 1—3/71). (124 • 4/71). (126—127 • 6—7/71). (148 • 5/73). (162 • 7/74). (171 • 4/75). (176 • 9/75). (181 • 2/76). **GRIGORESCU, ION** (200 • 9/77). **HĂULICĂ-ISBĂŞESCU, CRISTINA** (221 • 6/79). **HUDSON, SEAN** (189—191 • 10—12/76). **IANULI, ADRIAN** (157 • 2/74); (166—167 • 11—12/74). (171 • 4/75). **KIPLING, HELMUT** (186—187 • 7—8/76). **LACROIX, MARC** (198—199 • 7—8/77). **LĂZĂRESCU, MATEI** (210—212 • 7—9/78). **LUPU, EUGEN** (151—152 • 8—9/73). (181 • 2/76). (183—184 • 4—5/76). (198—199 • 7—8/77). (201 • 10/77). (216—218 • 1—3/79). (221 • 6—79). **MACOVEI, POMPILIU** (159 • 4/74). **MICLEA, ION** (202—203 • 11—12/77). **MICU, MARCU** (189—191 • 10—12/76). **MULAS, UGO** (154—155 • 11—12/73). **NEWMAN, ARNOLD** (197 • 6/77). **OPREA, ION** (202—203 • 11—12/77). **OROVEANU, MIHAI** (164—165 • 9—10/74). (213—215 • 10—12/78). (216—218 • 1—3/79). (219—220 • 4—5/79). (225 • 10/79). **SABATIER, ENRIQUE** (198—199 • 7—8/77). **SCRIBA, DECEBAL** (188 • 9/76). **SERT, JOSEP LLUIS** (210—212 • 7—9/78). **STĂCESCU, OCTAVIAN** (198—199 • 7—8/77). (202—203 • 11—12/77). (205—206 • 2—3/78). (221 • 6/79). **STERN, BERT** (197 • 6/77). **ŞERBAN, GEO** (188 • 9/76). **ŞERBAN, GHEORGHE** (225 • 10/79). **ŞOANCĂ, CORNELIA** (119 • 11/70). **WARHOL, ANDY** (197 • 6/77). **WEJMAN, KRYSZTOF** (172—173 • 5—6/75)

COPERTE

(101 • 5/69) FLONDOR-STRĂINU, CONSTANTIN — Transcripţie grafică a uneia din lucrările expuse la Bienala de la Nürnberg. (102 • 6/69) MONDRIAN — Tablou I. (103 • 7/69) DAMIAN, HORIA — Tronul de aur. (104 • 8/69) BIŢAN, ION — Gravură din ciclul « Cadenţe ». (105 • 9/69) Portretul colosal al lui Constantin; Mînă gigantică dintr-o marmură antică. (106 • 10/69) TATLIN, VLADIMIR

https://biblioteca-digitala.ro

— Marinarul. (107—108 ● 11—12/69) Detaliu de pe o copertă a grupului « DIE BRÜCKE ». (109 ● 1/70) MATISSE, HENRI — Visul. (110 ● 2/70) Detaliu al unei sculpturi antice. (111 ● 3/70) GETA BRĂTESCU. (112 ● 4/70) DAN ER. GRIGORESCU — Lîngă zidurile Luvrului. (113 ● 5/70) Biserica de lemn din Viișoara, județul Vîlcea. (114 ● 6/70) NEAGU, PAUL — Mînă gigantică, proiect de structură mobilă pentru o expoziție-spectacol. (115—116 ● 7—8/70) DAN ER. GRIGORESCU — La Cumae, culoarul Sibilei. (117 ● 9/70) CIUCURENCU, ALEXANDRU — 2 picturi din expoziția personală de la Paris, 1970. (118 ● 10/70) VITRALII executate la hotelurile de la Neptun de colectivul Wanda Sachelarie Vladimirescu, Mihai Bandac și Victor Agapiescu. (119 ● 11/70) BRĂTESCU, GETA — Draperie (desen în cărbune). (120 ● 12/70) DAN ER. GRIGORESCU — Din itinerariul sadovenian — Valea Frumoasei. (121—123 ● 1—3/71) DAN ER. GRIGORESCU. (124 ● 4/71) POPOVICI, CONSTANTIN — Electrificare — fragment din monumentul înălțat la Hidrocentrala de pe Argeș. (125 ● 5/71) MOORE, HENRY — Anatomie și arhitectură. (126—127 ● 6—7/71) LITERATURA ȘI EVENIMENTUL. (128 ● 8/71) HAFIZ — Divanul. Inscripție persană. (128b ● 9/71) PALLADY, THEODOR — Autoportret cu guler galben. (129—131 ● 10—12/71) NICODIM, ION — Fragment și detaliu din tapiseria « Omul și cosmosul ». (132 ● 1/72) MASCĂ AFRICANĂ — Bakwele. Regiunea Brazzaville. (133 ● 2/72) FESTIVALUL BITEF. (134—135 ● 3—4/72) BENEDICT GĂNESCU — Desen. (136 ● 5/72) GETA BRĂTESCU — Cortină. (137—138 ● 6—7/72) (INSCRIPȚII JAPONEZE). (139 ● 8/72) POPOVICI, CONSTANTIN — Poarta. (140 ● 9/72) PAUL KLEE — Polichinelle rustic. (141—143 ● 10—12/72) GHEORGHE APOSTU — Tată și fiu. (144 ● 1/73) GOYA — Detaliu din « DEZASTRELE RĂZBOIULUI ». (145 ● 2/73) MASCĂ ROMANĂ DIN BRONZ (colecția Henry de Montherlant). (146 ● 3/73) GRAVURĂ DE EPOCĂ. (147 ● 4/73) CARACATIȚĂ — statuetă japoneză. (148 ● 5/73) DAN ER. GRIGORESCU — În Coloseu. (149 ● 6/73) VLADIMIR MAIAKOVSKI — Autoportret. (150 ● 7/73) PIERRE SOULAGES — 27.3.71. (151—152 ● 8—9/73) BĂRCI ALE LOCUITORILOR DE PE ȚĂRMURILE LACULUI TITICACA; structuri de trestie. (153 ● 10/73) NOI DESCOPERIRI ARHEOLOGICE DIN CHINA. Vestmîntul funerar din jad al prințesei Teon Wan. (154—155 ● 11—12/73) JEAN IPOUSTÉGUY — Omul. (156 ● 1/74) RIOPELLE — Alfabetul nodurilor. (157 ● 2/74) GABRIELA PĂTULEA-DRĂGUȚ — Floare roșie. (158 ● 3/74) POPULAȚIA LISABONEI ACLAMĂ JUNTA SALVĂRII NAȚIONALE. (159 ● 4/74) GEORGE CĂLINESCU — Desene inedite din « Dosarul Scrinului negru ». (160—161 ● 5—6/74) MIRCEA SPĂTARU — Bălcescu. (162 ● 7/74) JUDITH JAMISON — « Strigăt » în coregrafia lui Alvin Ailey. (163 ● 8/74) GETA BRĂTESCU — Litografie din seria « Dinamic ». (164—165 ● 9—10/74) WANDA MIHULEAC — O emblemă vie. (166—167 ● 11—12/74) FLORIN CIUBOTARU și ȘERBAN GABREA — Tapiserie pentru Teatrul Național (detaliu). (168—169 ● 1—2/75) OGOARE PE O INSULĂ JAPONEZĂ. (170 ● 3/75) DAVID HOCKNEY — Ilustrație pentru basmul « Băiatul care-a plecat de acasă ca să învețe ce e frica ». (171 ● 4/75) LEONARDO DA VINCI — Potop (desen în cretă). (171—173 ● 5—6/75) SECVENȚE DIN VIZITA PREȘEDINTELUI NICOLAE CEAUȘESCU ȘI A TOVARĂȘEI ELENA CEAUȘESCU ÎN MEXIC (film documentar). (174 ● 7/75) WERNER KLEMKE — Presă de imprimat a lui Franklin. (175 ● 8/75) ANA LUPAȘ — Cununile lui August — sculpturi vegetale. (176 ● 9/75) ROMA — Fereastră spre Capitoliu. (177—178 ● 10—11/75) LEONARDO DA VINCI — Mateldo. (179 ● 12/75) OCTAV GRIGORESCU — Desene în peniță și tuș. (180 ● 1/76) PAVEL CODIȚĂ — Tapiserie. (181 ● 2/76) CONSTANTIN BRÂNCUȘI — Coloana infinită. (181 ● 3/76) MICHELANGELO — David. (183—

https://biblioteca-digitala.ro

184 • 4—5/76) ION NICODIM — Fresca întemeierii. (185 • 6/76) GETA BRĂTESCU. (186—187 • 7—8/76) HORIA BERNEA — Deal IV (detaliu). (188 • 9/76) CONSTANTIN POPOVICI — Schiţă pentru un monument al « Victoriei ». (189—191 • 10—12/76) ANDRÉ MALRAUX în sanctuarul de la Elephanta, lîngă bustul grandios al triadei Maheçamurati. (192—194 • 1—3/77) CAP AL ZEIŢEI ATHENA. (195—196 • 4—5/77) J. RAMAGE şi E. P. BRAUDARD — Ilustraţie originală la « Russo-Turkish War » de Hozier. (197 • 6/77) MARILYN MONROE — Dedublare şi singurătate. (198—199 • 7—8/77) SALVADOR DALI — Columna lui Traian. (200 • 9/77) A. GOILAV — Prezenţa timpului pierdut. (201 • 10/77) EPICA REVOLUŢIONARĂ — (Din manifestaţiile anilor 1918—1919; imagine tratată grafic). (202—203 • 11—12/77) BAZIN DE AUR — din tezaurul de la Sînnicolau Mare. (204 • 1/78) ISAMU NOGUCHI — Avatar. (205—206 • 2—3/78) LIGIA MACOVEI — Freamăt de codru — itinerar eminescian. (207 • 4/78) LOCOMOTIVA AERIANĂ. Din anticipaţiile lui Robida. (208—209 • 5—6/78) GOYA — Mare colos adormit. (210—212 • 7—9/78) MATEI LĂZĂRESCU — Orizont interior. (213—215 • 10—12/78) THOMAS MORUS — Ultimul mesaj către toţi prietenii săi. (216—218 • 1—3/79) ION GHEORGHIU — Atelier. (219—220 • 4—5/79) VASILE GORDUZ — Ecoul. (221 • 6/79) EPIDAUR — (Cristina Hăulică). (222—224 • 7—9/79) KIRSTEN GREGERS JENSEN — Vicklinger. Structură, lemn si lînă. (225 • 10/79) GEORGE APOSTU — în grădina sculptorului de la Băneasa.

https://biblioteca-digitala.ro

ILEANA VERZEA

A 20th Century Journal

Secolul 20, a journal of world literature, has made an important contribution, among other things, to the materialization of Ion Heliade Rădulescu's ambitious yet historic ideal of founding a universal library, as well as to the present-day readers' access to cultural areas, which were formerly get-at-able only accidentally.

Ever since Nicolae Iorga's commendable attempts to systematically broaden the world literature horizon by his *Floarea Darurilor* (The Flower of Gifts), a review of the early twentieth century, no other publication has ever been exclusively dedicated to such a broad cultural field. Starting from an adequate understanding of the act of reading as a mode of creation, as well as from the twofold condition of the reader, as both a demanding consumer and an improvable receiver, *Secolul 20* has won a constantly growing audience, since various individual backgrounds and preoccupations can find in this journal their specific fields of interest, which are not, however, rigidly separated, but integrated by praiseworthy efforts. All this is carried out under the sign of cultural life on the background of history : a continuity marked by thoroughgoing searching inquiries, a deep feeling of involvement in present-day matters underlain by political consciousness. Numerous issues have been devoted to 'events', momentous developments having influenced an epoch : e.g. the victory over Nazism (8/1975), the October Revolution and Leninism (3/1970, 10/1977), the Paris Commune (4/1971), the Republic as both an ideal and an accomplishment (10—11—12/1972). The significance of Romanian history has been brought to light by means of documents, witnesses, comments : the 1848 Revolution (5/1973), the Centennial Anniversary of Romania's Independence (4—5 and 7—8/1977), the 1918 Union (10—11—12/1978), the cultural connotations of Romania's foreign policy of today.

Secolul 20 has not been concerned only with the present-vs.-history dialectics. It has approached such things as the fundamental interconnection between the

https://biblioteca-digitala.ro

national and the universal, aiming both at pinpointing moments in the world civilization and at a complementary 'Europeanization' of Romanian culture.[1] It "delineates the representation of a possible Weltliteratur, as envisaged by Goethe, but a more concrete, efficient and humanized one", as G. Bassani has put it, commenting upon *Secolul 20*. One of the issues (7/1973) has, in fact, been devoted to the concept of Weltliteratur, and the texts anthology (1—2—3/1971) proves, by bringing together famous authors — ranging from Ion Heliade Rădulescu to Paul Zarifopol, and from B. P. Hasdeu to Tudor Vianu — the Romanian concerns with culture and universality. A great many selections were devoted to master minds such as Dimitrie Cantemir or Constantin Brancusi, N. Iorga or Mihai Eminescu, who have made the Romanian spirit belong to the world set of values.

Without having launched a manifesto of its own, the review has cherished an implicit credo, apparent in the leading axle of each and every issue. Most daring in its orientation towards new cultural territories, endowed with a keen and accurate system of value judgments, *Secolul 20* asserted its personality since its very beginnings. The enrichments and flourishing have been attained by accumulation, by outlining a tradition whose foundations were laid under Marcel Breslaşu's direction, to be completed and refreshed by Dan Hăulică, who has been for fifteen years the prime mover of a team which shares the firm belief in creativity and rigour. Avoiding the mosaic-pattern, the amorphous inventory of data, the selection of picturesque or 'dernier cri' elements, *Secolul 20* has shaped its own personality: it communicates, explains and interprets the cultural phenomenon.

Most issues have a thematic orientation, focusing on certain ideas (e.g. Literature and the Event, Romanian Culture in the context of great values, East-West cross-cultural relations, the Marxist theory of culture), on certain topics (Translation and translatability, the Fantastic, the vitality of Fiction); on a cultural area (France, 4/1970, Iceland 6/1970, the Mediterranean, 7—8/1970, Persia, 8/1971, Italy, 5/1973, Latin America, 8—9/1973, Japan, 1—2/1975, Britain, 10—11—12/1978 Hellas, 6/1979, and a very great number of verse and prose anthologies, introducing almost all European areas), on the memory of personalities (Shakespeare, Joyce, Picasso, Dostoevsky, Rilke, Michelangelo, Malraux, Arrabal, Vianu, Călinescu, Eliade), one and the same issue possibly containing several nuclei of interest. The thematic issues are not of a stereotyped monographic structure, they are built up on one or more specific coordinates, attempting at re-creating whole cultural units by means of translations, pictures and glosses. History, philosophy, folklore, criticism, architecture, film, literature, here are some aspects of a national culture subject to analysis, for instance, in a more recent issue devoted to Denmark (7—8—9/1979). Whereas the Romanian point of view is constantly present in all this world periplus, it being of an utmost importance in the assimilation process, and proving thereby the continuity of traditional connections. The perspective opened up by *Secolul 20* gets ever broader by that "thirst for culture" which,

https://biblioteca-digitala.ro

as its chief editor puts it, "has got over the inhibiting complex blocking live contacts with the values of the world at large". Getting acquainted with new cultural areas means shaping up some of the once prevalent spiritual geography of world culture. A new approach of the exotic results in its debunking and classicization.

The scope of interests considerably expands the denotation of the sub-title, as the magazine has taken an interest not only in literature, but in all arts in general. Affinities among various fields have not been displayed in mechanical or linear juxtapositions, but rendered conspicuous by active reciprocity which is but natural in an epoch when interdisciplinary phenomena in creation and response to creation have become forms of a dynamic manifestation of the world circuit. The journal has thus cultivated and stimulated a taste for the new, doing it with sobriety and responsibility, in the frame of a tactful set of accepted values, avoiding the pitfalls of blatant snobbish or modish appearances, keeping „the felicitous balance", as Roger Caillois noted, „between a most prudent research work and a most daring efficiency". The texts and comments, some of which have been concerned with philosophy, the history and theory of arts and literature, semiology (the role of the media in a civilization of signs in McLuhan's vision, 6/1970) sciences (cybernetics, 1—2—3/1979, mathematics, 8—9/1973), a theory of the drama (the grammar of the contemporary performance, 8/1972, etc.), folklore and mythology, sports (the motor-car — technique and myth, 10/1966), technology (man's hand as a symbolic value, the rhetoric of the deed, 1/1969), choregraphy, 1/1968), film theory (9/1971, etc.), music — all of which have contributed to the diversified enrichment of the review's content. Among the illustrations (in the threefold 10—11—12/1971 issue, for instance, one finds reproductions after the works of no less than twenty one great artists from all over the world, while the 8/1972 issue contains a sequence of expressionist drawings), as well as the photographs contribute to a remarkable graphic and printing standard.

Surveying the literary texts published by *Secolul 20* would amount to enumerating great personalities in the fields of world fiction, poetry, drama. Many translations published over the years by Romanian publishing houses came out in *première* in *Secolul 20* (novels and fiction by Faulkner, Camus, Woolf, Bellow, Mandiargues, Murdoch, Céline, short-stories by Kafka, Joyce, Shukshin, Andreyev). Others, however, have remained the privilege of *Secolul 20* so far : fragments from Joyce's *Ulysses*, Durrell's *Alexandria Quartet*, Borges' fiction, Cortazar's prose, from several American post-moderns : Barth, Gass, Barthelme, Pynchon, Vonnegut, poems by Ahmadulina, Ahmatova, Dylan Thomas, Ezra Pound, plays by Bulgakov, fragments from George Steiner's essays on translation and the philosophy of culture. Telling excerpts from works which have been awarded major prizes were also published by *Secolul 20* (e.g. Böll, Carrière, Bellow, Cheever, Stone, Buttita, Martinson, Vicente Aleixandre), alongside previously unpublished or texts *en exclusivité* (Bernini, Dostoevsky, Genet, Montale, Kott, Caillois, Ernst Jünger,

https://biblioteca-digitala.ro

Montherlant, Esenin, G. Călinescu) — all this has contributed to enhancing the review's reputation of a bibliographic thesaurus. There is nothing occasional in the jubilee selections (the centenary celebrations of Baudelaire, Gandhi, Gorky, Claudel, Gide, von Hofmannstahl, Thomas Mann, Brancusi, Pallady, Proust), which are but opportunities of bringing to light new documents, of or proposing new interpretations. The criteria of texts selection have to do with value and specificity, rather than with fashion or 'vogue'. A test of quality, not a mere hunger of novelty underlies its expanding horizon. The same exacting spirit is characteristic of the translations standard.

Secolul 20 has thus increasingly achieved recognition abroad. Its foreign readers have become aware that the Romanian language and civilization is a living link with the classical Latin and Romance world, thus helping towards a better understanding of the cultural landscape of Europe in its manifold nuances. There are "few reviews in Europe to compete with it", Antoine Goléa noted. A "classmate" to the most outstanding publications of its kind in the world, "unequivocally, and faithfully responsive to the whole drama of European culture and society" (Vigorelli), "a genuine tool of humanistic culture, one of the very few still existing in Europe and the world over" (Caillois), a magazine "in which the world can recognize itself in its almost infinite variety" (Jacques Madaule), "an indispensable vehicle relating Romanian culture to universal culture, a working instrument and a means of mutual communication" (Adolf Krupa), *Secolul 20*, animated by its European consciousness, attains the high summits it most ambitiously aims at, which guarantees its reputation by steady intellectual efforts and aspirations.

Translated by R. R. ȘERBAN

Corectura: LIDIA IGIROȘIANU

Tipărit la Întreprinderea Poligrafică „ARTA GRAFICĂ"

https://biblioteca-digitala.ro

PREZENTAREA TEHNICĂ
SANDA GUSTI

Secolul 20

REDACŢIA: CALEA VICTORIEI, 115, TEL. 50.64.35
ADMINISTRAŢIA: CALEA VICTORIEI, 115, TEL. 50.64.30
BUCUREŞTI

Lei 14

43 804

https://biblioteca-digitala.ro

https://biblioteca-digitala.ro